

Taller Juvenil de Cómic

Antonio Altarriba

20 de enero de 2018

Baluart. Sala de prensa

El taller de cómic tiene como objetivo un acercamiento eminentemente práctico y creativo a esta forma de expresión.

Para ello, después de una breve puesta en contexto histórico, nos centraremos en algunos de los recursos narrativos que dan fuerza y originalidad al relato en el cómic:

- Configuración de personajes.
- Planificación de la viñeta.
- Composición de la página.

Todos los apartados serán abordados a partir de ejemplos concretos.

Antonio Altarriba Ordóñez (Zaragoza, 1952) es un novelista, crítico, ensayista y guionista de historietas y de televisión español. Ejerce, además, como catedrático de literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

Se inició en el mundo de la historieta en los años ochenta del siglo pasado, primero con el Colectivo Z en la revista Bustrófedon y colaborando luego con el dibujante Luis Royo en De vuelta (Miguel Marcos, 1983) y Desfase (Ikusager, 1987). Publicó también la revista teórica Neuróptica y el libro "Comicsarías" junto a Antonio Remesar en 1987. Participó en la producción de la serie documental Cómic: Noveno arte en 1989 y en la organización de la exposición "Made in Tintín" en 1993.

Durante los años noventa se dedicó sobre todo a la literatura, participando en las antologías Relatos de Zaragoza (1990), Narrativa corta en Euskadi (1992) y Los que más cuentan (1995), quedando finalista en el XVIII Premio La sonrisa vertical (1996) por Los Cuerpos entretejidos.

Ya el nuevo siglo, y a pesar de lograr el Premio Euskadi de Literatura en 2002 con su novela La memoria de la nieve, vuelve a dedicarse con fuerza a la historieta, produciendo numerosos ensayos y guiones. Entre estos últimos, siempre para Edicions de Ponent, cabe destacar El arte de volar (2009), una biografía de su padre, que se suicidó a los 90 años en una residencia para personas mayores en 2001, por la que ha obtenido multitud de premios, incluyendo el Nacional del Cómic.

CÓMICS

- 1983 - De vuelta (con dibujos de Luis Royo) (Miguel Marcos)
- 1987 - Desfase (con dibujos de Luis Royo) (Ikusager)
- 1991 - Detective (con dibujos de Landazábal) (Ikusager)
- 2005 - Amores locos (con dibujos de Laura) (De Ponent)
- 2008 - El brillo del gato negro (con dibujos de Laura) (De Ponent,)
- 2009 - El arte de volar (con dibujos de Kim) (De Ponent)
- 2011 - El paso del tiempo (con dibujos de Luis Royo)
- 2013 - La casa del sol naciente (con dibujos de Kim) (Panorama, Astiberri)
- 2014 - Yo, asesino (con dibujos de Keko) (Norma Editorial)
- 2016 - El ala rota (con dibujos de Kim) (Norma Editorial)
- 2017 - El perdón y la furia (con dibujos de Keko) (Museo Nacional del Prado)
- 2017 - Cuerpos del delito (con dibujos de Sergio García) (Dibbuks,)

ENSAYO

Comicsarías. Ensayo sobre una década de historieta española (1977-1987) (Promociones y publicaciones universitarias, 1987) Con [Antoni Remesar](#).

Sobre literatura potencial (Universidad del País Vasco, 1987)

Contra corriente (Zaragoza, 2000) Recopilación de artículos periodísticos

La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000 (Espasa Calpe, 2001)

Los tebeos de la transición (Fundación Antonio Pérez, 2008)

La paradoja del libertino (Ediciones Liceus, 2008)

NOVELAS

1993 - *El filo de la luna* (Ikusager)

1996 - *Cuerpos entretejidos* Relatos eróticos (Tusquets) Finalista en el XVIII premio "Sonrisa vertical".

1996 - *Contratiempo* Relatos (Papeles de Zarabanda)

2002 - *La memoria de la nieve* (Espasa y Calpe) Premio Euskadi 2003 de literatura.

<http://www.antonioaltarriba.com/>