

TALLER LITERARIO PAMPLONA NEGRA/Carlos Zanón

Creo en el talento y en el trabajo. Creo en la disciplina si ésta viene generada por el talento y no tanto por una sistemática funcionarial. No creo en los talleres ni en los profesores. Creo en leer y escribir. Creo en el genio (famélico, vulnerable o enorme). Creo en tener algo qué decir por encima de saberlo decir. Creo en los filtros. Creo en los fracasos. Creo en las novelas que no se acaban publicando. Creo que todas las historias llevan escritas desde hace siglos y que lo único que podemos pretender es dar nuestro punto de vista y talento que sí que es único y finito: para bien o para mal no hubo ni habrá nadie como nosotros y nuestra responsabilidad es ser personales. **Los aciertos siempre es un error que antes no había cometido nadie antes.**

Intentaremos que los errores de los talleristas sean hermosos fracasos, inquietantes éxitos.

Hablaremos de la diferencia entre escribir libros y hacer literatura.

PROGRAMA:

- 1) **TRÍPODE DE LA ESCRITURA** (negra, rosa y azul):
 - a) Tener alguna cosa que decir: historia, vivencia, mirada
 - b) Saber decirla: técnica, oído musical, vocabulario, lecturas, recursos literarios, mente lúcida y al mismo tiempo caótica
 - c) Disciplina, constancia, voluntad, prioridades

- 2) **ESTRUCTURA/MONTAJE:**
 - a) Presentación y creación de personajes, tiempo, espacio
 - b) Conflicto/ Estructura/Composición
 - c) Tiempo/Puntos de vista/Thriller-intriga
 - d) Conclusión del relato

- 3) **HABLEMOS DE NOVELA NEGRA**
 - a) Ritmo/diálogos/
 - b) Crítica social
 - c) Estereotipos, clichés y otros materiales de uso peligroso.
 - d) Bibliografía

Bio Carlos Zanón

Barcelona, 1966.

Autor de los **libros de poemas** *El sabor de tu boca borracha*, *Ilusiones y sueños de 10000 maletas*, *En el parque de los osos*, *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (Premio Valencia de Poesía), *Tictac tictac*, *Rock'n'roll* y *Banco de sangre*. Parte de su obra poética está recogida en la antología *Yo vivía aquí (1989-2012)*.

Autor de las **novelas** *Nadie ama a un hombre bueno*, *Tarde, mal y nunca* (Premio Brigada Mejor Primera Novela del año), *No llames a casa* (Premio Valencia Negra a Mejor Novela del Año), *Yo fui Johnny Thunders* (Premio Salamanca Negra Mejor Novela del Año 2014, Premio Novelpol 2015 y Premio Dashiell Hammet 2015), y del volumen de cuentos *Marley estaba muerto*. Sus novelas han sido traducidas y publicadas en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia.

Letrista para Loquillo y Trogloditas, Brighton 64, Pájaro, Chamizo, El Sobrino del Diablo y Alicia Golpea.

Colabora ocasionalmente con La Vanguardia, Babelia, El Punt-Avui, El País, El Periódico, El Cultural, Time Out Barcelona, Rock de Lux y Ruta 66.