

A man with a serious expression is shown from the chest up, wearing a black polo shirt. He is holding a silver crown on his head with both hands. The background is a dark, vertically-grained wood panel. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the crown.

TEMPORADA OCTUBRE 2016 - ENERO 2017
2016KO URRIA - 2017KO URTARRILA DENBORALDIA

URT. 21. ENE.

Ricardo III

de William Shakespeare

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Amanece. Y la luz lo vuelve todo positivo.

Puedes ver todo mejor que ayer.

Iberdrola lleva tiempo dedicando todas sus energías a convertirlas en renovables, eficientes, comprometidas.

Y tú, como cliente, eres el porqué de todo ello:

Convenios para proteger a clientes vulnerables.
Liderazgo contra el cambio climático.
Ayuda activa al ahorro cliente a cliente.
Compromiso con el servicio: de cada 10.000 veces que enciendes la luz, 9.999 funciona.
Atención al cliente total: 24 h, 365 días.

> Entra y descubrirás todo en
IberdrolaVerde.Es



IBERDROLA



PATROCINADOR
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
DSS2016.EU

Ricardo III

de William Shakespeare

REPARTO

Ricardo	Arturo Querejeta
Margarita / Duquesa	Charo Amador
Buckingham	Fernando Sendino
Isabel	Isabel Rodes
Clarence / Stanley	Rafael Ortiz
Ana / Duque de York	Cristina Adúa
Hastings / Richmond	Antonio de Cos
Asesino / Príncipe de Gales / Ratcliff	José Luis Massó
Asesino / Rey Eduardo / Catesby	José Vicente Ramos
Pianista / Grey / Sacerdote / Tirrel	Jorge Bedoya
Brakenbury / Rivers / Alcalde	Guillermo Serrano

DIRECCIÓN: Eduardo Vasco

VERSIÓN: Yolanda Pallín

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Fran Guinot y Daniel Santos

MÚSICA: Leos Janáček y Eduardo Vasco

ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho

ESCENOGRAFÍA: Carolina González

VESTUARIO: Lorenzo Caprile



DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA 40 MIN. (CON DESCANSO)

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tras una larga guerra civil, Inglaterra disfruta de un inusitado periodo de paz bajo el reinado de Eduardo IV. Ricardo, duque de Gloucester, tras relatar la manera en que se ha producido la ascensión de su hermano al poder, revela su envidia y sus ambiciosos deseos. Él, jorobado y deforme, no se conforma con su estado y planea conseguir el trono a cualquier precio, eliminando todos los impedimentos que pueda encontrar en el camino.

Detiene el cortejo que acompaña el cadáver del difunto Enrique VI y consigue sosegar a su viuda, Lady Ana Neville, manipulándola y consiguiendo que acceda a comprometerse con él en matrimonio; será el principio de un camino lleno de crueldades. El siguiente paso será asesinar a su propio hermano Jorge y deslegitimar al rey, consiguiendo alcanzar el trono con el beneplácito de su madre.

A partir de ese momento, Ricardo inicia una cadena de asesinatos para afianzar su posición. La aparición de los fantasmas de sus víctimas será el prólogo del desastre que se avecina, augurándole desesperación y muerte.

La batalla de Bosworth, en la que pronuncia la famosa frase “Mi reino por un caballo”, será el escenario de la derrota y muerte del rey Ricardo III ❖

Éste es nuestro quinto Shakespeare. Como en anteriores temporadas presentamos una de esas obras que han convertido a William Shakespeare en un dramaturgo que fascina a cada nueva época. Un autor que no conoce fronteras ni dogmas y que, aunque arrastre tantas referencias literarias como escénicas desde sus primeras composiciones, aparece siempre sobre el escenario como algo nuevo y extraordinario, renovando la esencia del propio teatro para fortuna de los que amamos el arte de Talía.

SOBRE ESTE MONTAJE

Gloucester es el hombre sin moral, el maestro de la apariencia, un deforme capaz de desatar tormentas de sangre con un único propósito: el poder. Su peculiaridad como personaje le permite disfrazarse, ayudado por su retórica, y esconder lo que realmente es. Hay pocos personajes tan desproporcionados en su ambición, tan descarados en sus propósitos. Ricardo se alza frente a un espectador asombrado, que sólo espera el momento de una caída que compense el horror que ha contemplado.

Hemos elegido *Ricardo III* porque nos permite narrar una historia sobre el poder y la ambición ciega, sobre nuestra confianza y la falta de escrúpulos, sobre los fines y los medios, y, en definitiva, porque no está tan lejos de nosotros. La realidad que nos rodea contiene elementos suficientes para que asociemos esta historia truculenta a nuestras estructuras de poder y podamos sacar conclusiones sin necesidad de excesivas explicaciones ni redundancias.

Fieles al estilo de nuestra compañía, trabajamos con el texto en primer plano, defendido por los actores —protagonistas absolutos del medio, a nuestro entender— y la música en directo. La característica sobriedad de nuestro trabajo, unida a nuestro amor por la palabra en escena han conformado un estilo —creemos que reconocible— que caracteriza nuestro trabajo.



Nuestra postura es conocida. Creemos que ofrecer los clásicos al espectador es una responsabilidad pero también una cuestión de disfrute artístico. La consideración de Shakespeare como un autor para eruditos nos parece un despropósito cultural. El bardo inglés, como nuestros autores del Siglo de Oro, escriben teatro para contar historias a la gente sencilla, entretenerla, enriquecer su espíritu y, en ocasiones, producir una reflexión. Creemos que el teatro debe ser, sin perder sus calidades ni sus virtudes, accesible; y para ello trabajamos.

Tras *Hamlet* en el año 2004, *Noche de reyes* en 2012, *Otelo* en 2013 y *El mercader de Venecia* en 2015, continuamos nuestra dedicación shakesperiana representando la obra del malvado rey, el último de los York, y su vorágine violenta, tratando de entender la historia desde nosotros para representarla, y que finalmente sea, también, algo de ustedes ❖

EDUARDO VASCO, DIRECTOR



FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

Fundación Baluarte
programa las temporadas
de espectáculos.
Apoyando la cultura
construimos Navarra.

*Baluarte Fundazioak
ikuskizunen denboraldia
programatzen du.
Kultura babestuz
Nafarroa eraikitzen dugu.*

Nafarroako  Gobierno
Gobernua  de Navarra


Obra Social "la Caixa"


FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA

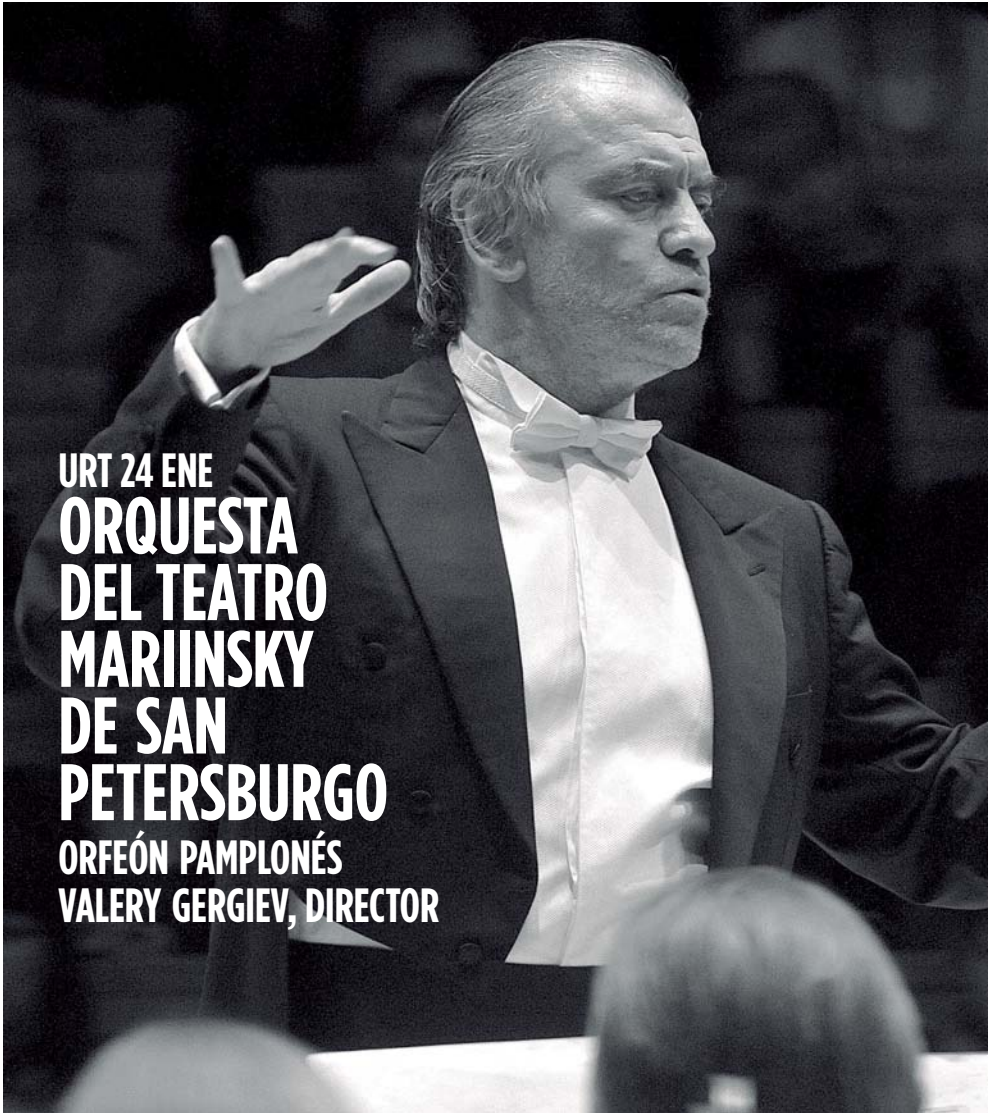

El Corte Inglés

 Fundación
IBERDROLA


gasNatural
Navarra


Coca-Cola


MONDRAGON



URT 24 ENE
ORQUESTA
DEL TEATRO
MARIINSKY
DE SAN
PETERSBURGO
ORFEÓN PAMPLONÉS
VALERY GERGIEV, DIRECTOR

D.L. NA. 94-2017

**FUNDACIÓN
 BALUARTE
 FUNDAZIOA**

La Fundación Baluararte programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

Baluararte Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 gasNatural Distribución

 MONDRAGON