

SALA DE CÁMARA

INFORMACIÓN TÉCNICA GENERAL

La documentación adjunta se facilita únicamente a título informativo. Podrá ser modificada parcial o totalmente sin previo aviso, según las necesidades de Baluarte.

Únicamente se considerarán vinculantes aquellas condiciones específicas reflejadas en el correspondiente contrato.

Baluarte es un edificio de múltiples usos dividido en cuatro bloques principales: Auditorio Principal, Sala de Cámara, Zona de Congresos y Sala de Ferias y Exposiciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dirección y contactos	2
Situación y accesos	4
Carga / descarga	5
Sala	6
Público	7
Camerinos	7
Escenario	8
Maquinaria escénica	9
Vestuario escénico	9
Iluminación	10
Ayudas al montaje	12
Utilería / Orquesta	12

Dirección y contactos

Dirección postal

BALUARTE

Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona

Plaza de la Constitución s/n

31002 PAMPLONA

Tel: 948 066 066 Fax: 948 066 067

Página WEB

www.baluarte.com

Dirección electrónica

baluarte@baluarte.com

Horario habitual de personal técnico días de función

No hay límite de horario, si bien se debe comunicar el plan de trabajo previsto con un mínimo de 15 días de antelación.

Días de montaje

De 9 a 14 h y de 16 a 22 h

Horario de oficina

De 9 a 14 h y de 16 a 19 h,
de lunes a viernes.

DEPARTAMENTO	NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Directora	Paula Noia	948 066 024	p.noia@nicdo.es
STAFF ADD TIC	Ángel Urabayen	948 066 038	a.urabayen@nicdo.es
STAFF ADD Técnico	Sara Pérez	649 191 722	s.perez@nicdo.es
STAFF ADD Restauración	Jon Zarranz	605 466 758	j.zarranz@nicdo.es
Director Comercial	Javier de la Fuente	948 066 015	j.delafuente@nicdo.es
Técnica Comercial	Rocío Hernández	948 066 007	r.hernandez@baluarte.com
Técnica Comercial	Eider Azkona	948 066 007	e.azkona@nicdo.es
STAFF ADD Operaciones	Eduardo Nanclares	660 479 512	e.nanclares@nicdo.es
Responsable de Escenarios	Mikel Martorell	620 727 663	m.martorell@baluarte.com
Técnico de Escenarios	Mabelo Goya	618 742 795	mabelo@baluarte.com
Técnico de Escenarios	Javier SanFelipe	649 227 112	j.sanfelipe@nicdo.es
Técnico de Escenarios	Eneko Hualde	686 328 121	e.hualde@baluarte.com
Responsable de Operaciones	Alfredo Maestrojuan	686 980 502	a.maestrojuan@baluarte.com
Técnico de Operaciones	Josema Pérez Herrera	638 420 243	jm.herrera@nicdo.es
Técnico de Operaciones	Juanma Sánchez	626 652 897	jm.sanchez@baluarte.com
Técnico de Operaciones	Oscar Vega	948 066 027	oscarvega@baluarte.com
Técnico Mantenimiento	Alberto Ocáriz	948 066 016	a.ocariz@baluarte.com
Técnico Mantenimiento	David Romeo	948 066 016	d.romeo@baluarte.com
Técnico Audiovisuales	Jaime Sanz	683 228 498	j.sanz@nicdo.es
Directora Comunicación	Laura Juampérez	948 066 014	l.juamperez@nicdo.es
Técnica de Comunicación	Oihane Fernández	948 066 008	comunicacion@baluarte.com
Directora Financiera y Admón.	Silvia Urdánóz	948 066 182	s.urdanoz@nicdo.es
Taquilla		948 066 060	ticketing@nicdo.es
Centralita		948 066 066	centralita@baluarte.com

Atención al público

baluarte@baluarte.com

Situación y accesos

Baluartes está situado en el centro de la ciudad junto al parque de la Ciudadela y la estación de autobuses.

CAMIONES Y COCHES

Acceso de camiones por la Calle Yanguas y Miranda.

Ruta de camiones (calles principales):

- **Desde Bilbao – San Sebastián - Irun:**

Por autopista, 3 Km después del peaje de Sarasa, dirección Pamplona centro – Avda. Navarra – Rotonda y giro Izda a C/ Monasterio de la Oliva hasta Avda. Bayona – continuar por Av del Ejército hasta Pza Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

- **Desde Zaragoza - Madrid:**

Salida autopista «Pamplona centro» – Avda. Zaragoza – Pza del Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

Hay aparcamiento de pago para automóviles en el propio edificio.

AVIÓN

A 8 kilómetros Aeropuerto de Noain.

Información Aeropuerto: 948 16 87 00

Taxi precio aproximado 30€

AUTOBÚS

Estación Central a 50 m de Baluarte.

Teléfono información: 948 22 38 54

RENFE

Estación a 1,5 km de Palacio Baluarte.

Teléfono información: 902 240 202

ARTISTAS Y TÉCNICOS

El acceso para el personal técnico y artístico, se realiza por la puerta «C», situada en la calle General Chinchilla, s/n.

Carga / descarga

El acceso de carga al edificio es a través de un túnel por el que se accede al muelle de carga. Desde éste, por medio de una plataforma elevadora, se sube el camión hasta la cota de los escenarios.

Gálibo de acceso a muelle:	4,30 m
Medidas de la plataforma elevadora:	3 x 17,90 m
Capacidad:	40.000 kg

Para camiones de medidas mayores, consultar.

Medidas de las puertas de acceso de carga: (ancho x alto)	2,91 x 2,41 m
---	---------------

En el mismo muelle de carga, junto a la plataforma elevadora, existe un montacargas hasta el mismo hombro de escenario.

Medidas del montacargas:	3,90 x 3 m
Carga máxima: (ancho x fondo)	2.000 kg

El muelle de carga se encuentra en el hombro derecho de actor del escenario principal.

<https://maps.app.goo.gl/gpWvb76hSAJ34P2v9>



Sala

La sala es de visión frontal con un nivel de público.

Las dimensiones de la sala son las siguientes:

Ancho máximo:	14.36 m
Fondo desde boca:	23,38 m
Altura máxima:	12,33 m
Numero de accesos a sala:	2 puertas

AFORO

412 butacas + 4 localidades PMR

La sala dispone de 1 puente de iluminación, a 50° respecto de la caída del telón de boca, la distancia horizontal entre puente y escenario es de 11 m.

La cabina de control de iluminación y sonido se encuentra en la propia sala tras la última fila de butacas de público.

La sala dispone también de dos cabinas de traducción simultánea.

Público

El edificio dispone de cafetería y restaurante. Localidades para personas con movilidad reducida (PMR) y acompañantes en la fila 21. Servicio de guardarropa.

Camerinos

PLANTA	CANTIDAD	PLAZAS	TOTAL
Escenario	9	Dobles	18
Escenario	2	VIP	2
Escenario	2	24	48
Sótano	4	24	96
Capacidad total			164

Los camerinos son los mismos para Sala de Cámara y Sala Principal

Todos los camerinos disponen de:

- Puestos de maquillaje.
- Servicios.
- Duchas con agua caliente y fría.

Dentro de los camerinos hay circuito cerrado de TV para seguimiento del espectáculo y servicio de seguridad.

Todos los camerinos y sus pasillos tienen megafonía de avisos desde el puesto de regidor y desde control de accesos.

El edificio dispone de una sala de ensayo para calentamiento de danza de 60 m² equipada con piano vertical y espejos, situada en planta sótano.

Escenario

EMBOCADURA

Ancho	11 m
Alto	Variable, de 5,5 a 10 m
Fondo (corbata incluida)	8,80 m
Corbata	2 m
Hombro dcho. de actor	1,60 m
Hombro izdo. de actor	1,60 m
Ancho entre paredes	14,50 m
Altura de peine hasta escenario	11,6 m

- El suelo del escenario es de madera de pino de 40 mm de espesor.
- Desnivel del escenario: 0°.
- Está teñido en negro y acabado mate.
- Se puede clavar sobre el mismo.

GRADAS

El Palacio dispone de tarimas de 2 x 1 m con patas de varias alturas, de 20 a 220 cm para la configuración de gradas de orquesta y coro.

Maquinaria escénica

ESCENARIO

- 14 Varas de 13 m de longitud motorizadas y control computerizado. Doble velocidad. Carga máx. 500 kg.
- 10 Motores puntuales. Carga máx. 500 kg ,doble velocidad.
- 1 Puente de boca ajustable en altura de 5,5 a 10 m.

Vestuario escénico

A. TELÓN DE BOCA

- Cierre en Americana. Color rojo.
- El sistema de cierre como americana es manual manejado desde el hombro dcho. de actor.

B. CÁMARA NEGRA

- 1 terciopelo negro Ascona ignífugo C.1 350 gm/m².

Confección:

- Liso.
- Borde superior: cincha, ojetes, cintas de algodón.
- Inferior patas y fondos: vaina para barra con aberturas y faldón.
- Inferior bambalinas: vaina.

Cantidad	Pieza	Ancho mts	Alto mts	Observaciones
8	Patas	2	10	Terciopelo
4	Bambalinas	12	2	Terciopelo
1	Foros	12	10	Terciopelo dos piezas

C. TAPIZ DE DANZA

- Color: Gris/ Negro
- PVC
- 8 rollos de 1.6 x 9 m

Iluminación

A. MESAS

- Mesa de iluminación ETC ELEMENT
- 40 submaster
- 250 canales | 1024 parámetros
- Local DMX Out x 2
- Nodo de 12 universos DMX por ethernet (sala de dimmers)

B. RED DMX

Existe una red de líneas DMX 512 (planos disponibles) con 20 tomas distribuidas por sala y escenario para conexión de cambios de color, obturadores, móviles, dimmers portátiles, etc.

Patch DMX situado en cuarto de Dimmer.

Nodo de 12 Universos DMX y 2 entradas

C. RED ETHERNET

Red de cableado estructurado UTP categoría 5. El patch de la red está situado en cabina de Dimmer.

D. DIMMERS, CIRCUITOS Y ACOMETIDAS

La instalación de iluminación de escenario es del tipo *circuito-dimmer directo sin patch intermedio* distribuidos de la siguiente manera:

- 192 circuitos - dimmer de 3 kW ETC SENSOR
- 24 circuitos - dimmer de 5 kW ETC SENSOR

La alimentación eléctrica a las barras se realiza mediante mangueras con conector final Harting 16 que se suministran desde peine. Hay disponibles 14 de 6 circuitos de 2.5 kW, y 6 de 3 circuitos de 5 kW. Las conexiones finales se realizan en cajetines especiales que se instalan en las varas donde están colocados seis circuitos/dimmer. Estos están duplicados con bases shuko con tapa 16 amp (azules) debidamente protegidos en cuadro eléctrico.

Consumo máximo: 400 A

Existen dos acometidas para compañías invitadas con dos juegos de Power-lock de 400 A y CETAC de 16A, 32A y 63A situada en el hombro dcho. del escenario principal

El consumo máximo admitido por cada una de estas acometidas es de **263 kW** en 380V, 3 F + N + T.

Sonido

Todas las redes de audio se concentran en el Rack Escenario de Cámara (RDEC) situado en hombro derecho de actor. Las redes son las siguientes:

Fuentes de sonido:

Red de 24 puntos de entradas para fuentes de sonido balanceadas repartidas en todas las áreas de la sala, escenario, puente, cabinas, etc. Estos 24 puntos se pueden reducir mediante patch y splitters.

Los 24 canales seleccionados entran en el sistema de splitter a fin de facilitar su distribución a mesa de cabina, monitores escenario, cabina de audiovisuales y al cuadro de unidades exteriores, evitando cualquier interferencia entre los distintos controles.

Retornos de sonido:

La red de retornos de sonido distribuye señal de audio por las diferentes cajas instaladas por la sala para alimentación de altavoces autoamplificados y otros sistemas.

La selección y routing de estas señales se realiza en los racks del RDEC, que aglutinan los retornos de las diferentes áreas y de unidades exteriores.

Líneas de altavoces:

La sala dispone de una red de puntos de conexión de altavoces con capacidad para sistemas biamplificados del siguiente formato:

- 48 posiciones independientes, direccionables a través de patch, ubicado en el RDEC.

Posiciones de mesas de mezcla:

Las mesas de mezcla pueden ubicarse para conexiones a la red de fuentes procedentes de splitters y a la red de retornos en los siguientes puntos:

- Patio de butacas junto a entrada de localidades impares a 21 mts de distancia del escenario y a 4 mts sobre su nivel.
- Mesa de mezcla de monitores en los hombros del escenario.
- Sistemas de grabación unidades móviles (UEX) conexiones mediante el cuadro específico.
- Todo el sistema de audio del Palacio dispone de una Red eléctrica, independiente de la acometida principal, que se distribuye por las diferentes cajas de conexión y cabinas.

La potencia de esta acometida es: 180 Kw a 380 v 3P+N+T

MEZCLA Y AMPLIFICACIÓN

Situada en control de Audio en el patio de butacas:
Mesa Midas M-32 32 entradas

Cantidad	Aparato	Marca/Modelo	Observaciones
4	Cajas compactas 2 vías activas 375W rms	Electrovoice/XI-1122/85F	
2	Subgraves 600W	Electrovoice/XI-1191	
1	Etapa 750w+750w 8ohm, 1200w+1200w 4ohm, 1500w+1500w 2ohm	Electrovoice/P-3000RL	
1	Etapa 350w+350w 8ohm, 500w+500w 4ohm, 600w+600w 2ohm	Electrovoice/P-1200RL	
1	Etapa 280w+280w 8ohm, 450w+450w 4ohm, 650w+650w 2ohm	Electrovoice/P-900RL	

Vídeo

Red de distribución:

Desde paneles de distribución en Rack de Escenario de Sala Cámara se reparten circuitos por todo el edificio a través de matrices de conmutación ubicadas en el mismo control y en el escenario.

Para más información solicitar plano.

Cámaras:

En la sala hay una cámara de visión frontal general, que se pueden controlar desde las cabinas con un posicionador Pan-Tilt.

Visionado:

Sistema de seguimiento del espectáculo en vídeo con red de visionado con visionado en escenario, cabinas técnicas y de traducción, dependencias técnicas y camerinos.

Cantidad	Aparato	Marca/Modelo	Observaciones
1	Pantalla 5x3,75 con bastidor metálico, tela para proyección frontal (Formato 4/3)		
1	Pantalla 6x3,375 con bastidor metálico, tela para proyección frontal (Formato 16/9)		
1	Pantalla LED 6m x 4m (Pitch 6mm) Resolución (1008x672)		
1	Electrónica Pantalla Led	Novastar VX4S	
1	Info Cámara Seguimiento PTZ	Panasonic AW-HE130KEJ	
1	Controladora Cámara PTZ	Panasonic AW-RP50ej	
1	Sistema de grabación y codificación simultánea. Permite hacer la grabación dentro de la red interna (en un servidor interno), USB o Tarjeta SD. Codificación streaming simultánea a la grabación.	Matrox	Monarch HDX

INFORMACIÓN ELÉCTRICA

Conectores:

Para aparatos de hasta 2,5 kW, Schuko con toma de tierra lateral.
Para aparatos de 5 kW, CETAC 32 A.

Toda la instalación de iluminación está realizada en múltiplos de 6 circuitos y distribuida mediante Harting de 16 pin.

PROYECTORES

Cantidad	Tipo	W	Ángulo
42	Plano convexos	2.000	
50	Plano convexos	1.200	10°/65°
48	Recortes zoom abiertos	750	25°/50°
18	Recortes zoom cerrados	750	15°/30°
130	PAR 64	1.000	
6	MOVIL SPOT LED Claypaky Axcor 300	340	8° 40° Spot
12	PAR LED Cameo Studio PAR64 RGBWA+UV	55	RGBWA+UV
12	Móviles WASH FOS Q 19 Ultra	530	6° 60°
1	Cañones de seguimiento HMI	700	HMI
100	Panoramas asimétricos	1.000	

ACCESORIOS

	Elemento	Observaciones
20	Torres de calle con plataforma intermedia	5 m (altura)
20	Torres de calle	3 m (altura)

Este equipamiento es el total para el funcionamiento de todo el palacio.
Consultar la disponibilidad.

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

Se dispone de una red y un sistema de gestión de congresos PHILIPS con un sistema Bitstream conversor de señal Analógico-Digital que proporciona un rendimiento de audio de alta calidad, hasta 8 idiomas.

Relación de material:

La Sala de Cámara dispone de 2 cabinas de traducción con doble BUS DCN.

Este doble BUS permite utilizar cualquier cabina de traducción del edificio con cualquiera de las unidades de control DCN, permitiendo configurar el nº de cabinas / idiomas asignadas a un evento de modo muy sencillo.

INTERCOMUNICACIÓN

El sistema de intercomunicación Riedel es de tipo matricial (Artist-64) que combina paneles de control (Riedel RSP-2318) tanto en los controles de sonido e iluminación como en el hombro del escenario (RDEC).

La sala en el formato estándar cuenta con 5 petacas inalámbricas (BOLERO 6-key Beltpack). Para otras configuraciones consultar con los responsables técnicos.

Para garantizar una buena cobertura en todo el espacio escénico hay instaladas 6 Bolero Active Antenn distribuidas en diferentes puntos de Baluarte.

REGIDURÍA

- Sistema de intercomunicación por IP Riedel RSP-2318 con opción de llamada diferenciada camerinos y zonas técnicas.
- Control de luz de sala regulable.
- Control de luz de escenario de trabajo y circulación.

Ayudas al montaje

- 1 elevadores de personas tipo Genie, altura de trabajo 13,90 m
- 1 escaleras de aluminio de 5 m

AYUDAS PARA TV EXTERNAS:

En el muelle de carga del edificio, junto a la plataforma de carga se encuentra un rack de donde parten todas las líneas triaxiales a todo el edificio, el conector utilizado para esta instalación es el LEMO 4.

Utilería y orquesta

PIANOS

1 piano de concierto Steinway, modelo D-274 N° 563981 afinado a 442

1 piano de concierto Steinway, modelo D-274 N° 411830 afinado a 442

1 piano vertical YAMAHA, modelo U3 N° A 3834053

Sillas general de orquesta:	88	Bergerault	B1001
Sillas para contrabajos	8	Bergerault	B1006
Atriles para músicos	90		
Lámparas para atril	44	Konig & Meyer	EP1L