

INMENSIDAD SINFÓNICA

MISAS

Hilarión Eslava | W. A. Mozart

MARZO 31 MARTXOA

SALA PRINCIPAL **BALUARTE** ARETO NAGUSIA

20:00

CORO SINFÓNICO FCNAE KORO SINFONIKOA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA · SORIAKO GAZTE ORKESTRA SINFONIKOA

Director / Zuzendaria: Jesús Echeverría

Soprano / Sopranoa: **Carolina Luquin** | Mezzosoprano / Mezzosopranoa: **Leticia Vergara**

Tenor / Tenorea: **Aitor Garitano** | Bajo / Baxua: **Hodei Yáñez**



Federación de Coros de
Navarra Nafarroako
Abesbatzen Elkartea



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Recuperación del patrimonio cultural navarro y grandes compositores internacionales

Nafarroako kultura-ondarea berreskuratzea eta Nazioarteko konpositore handiak



Carlos III
El Noble

Presentación

La Federación de Coros de Navarra – Nafarroako Abesbatzen Elkarte (FCNAE) lleva más de 38 años impulsando la actividad coral en nuestra comunidad, siempre desde el trabajo amateur, la participación y el compromiso colectivo.

El Coro Sinfónico es fruto de esa trayectoria y nace de la voluntad de seguir acercando la música coral sinfónica a nuevos públicos y territorios. Tras 11 años de andadura, este proyecto continúa creciendo y consolidándose como un espacio de encuentro, formación y difusión de la música coral en Navarra.

En los últimos años, la FCNAE ha dado pasos importantes para ampliar su presencia más allá de Navarra, abriendo nuevas vías de cooperación interprovincial. Este proyecto, que en 2026 continúa creciendo, refuerza esa línea de expansión cultural y consolida la idea de que la música coral puede ser un puente entre provincias y un espacio compartido de creación y encuentro.

Interpretar este programa en Soria y Pamplona representa un paso más en nuestra voluntad de crecer, compartir y construir puentes a través de la música.

Como presidente de la Federación de Coros de Navarra, es un honor presentar este vínculo cultural que une a dos territorios hermanos y simboliza nuestro camino de apertura territorial y colaboración artística.

La música coral pertenece a la ciudadanía, y son las voces amateurs quienes la mantienen viva y la proyectan hacia el futuro. Su dedicación, su entusiasmo y su compromiso hacen posible que proyectos como este sigan desarrollándose y que la cultura coral continúe ocupando el lugar que merece en nuestra sociedad.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento al público, que año tras año nos acompaña, nos impulsa y da sentido a nuestro trabajo. Su presencia, su escucha y su apoyo constante son el motor que nos anima a seguir creando, aprendiendo y soñando juntos.

Carlos Gorricho Otermin Presidente Federación de Coros de Navarra – Nafarroako Abesbatzen Elkarte (FCNAE)



Hilarión Eslava

Misa de Difuntos Opus 143

Hilarión Eslava, nacido en Burlada (Navarra) y formado como niño cantor en la Catedral de Pamplona, fue un sacerdote, compositor y musicólogo cuya influencia dominó la escena musical española durante décadas. Su Misa de Difuntos (publicada hacia 1861) se convirtió en la partitura predilecta para los funerales más solemnes de la Corte española y de las provincias durante la segunda mitad del siglo XIX.

La obra, de aproximadamente media hora de duración, destaca por su maestría en el manejo de las voces y una orquestación sobria pero efectiva.

- ▶ **I. Introitus / Kyrie:** La obra comienza con una introducción de clarinetes, fagotes y trompas que da paso al coro de voces con un sentido íntimo y majestuoso. El Kyrie presenta un diseño coral patético que culmina en un final de gran suavidad.
- ▶ **II. Dies Irae:** Es una de las secciones más impresionantes. Contiene una gran carga dramática apoyada en un gran contraste dinámico, que aporta una gran carga emocional y descriptiva, sobre todo, en el fragmento del Tuba Mirum, interpretado con toda la potencia posible por los instrumentos de metal al unísono, en una concepción elevada y digna del juicio final.
- ▶ **III. Judex ergo:** Escrito como un Andante mosso, posee un sabor muy religioso. Destaca el uso de crecimientos musicales para enfatizar la súplica del pecador.
- ▶ **IV. Quarens me:** Este movimiento es más animado y muestra la habilidad de Eslava para entrelazar las voces; incluye un bello dúo entre la voz de soprano y de tenor.
- ▶ **V. Preces meae / Confutatis:** El movimiento comienza lúgubre, misterioso, con la intervención de los bajos del coro. El resto de voces se unen para cantar a modo de coral solemne. Aquí el interés crece con una sección fugada (donde las voces se imitan entre sí) en el fragmento del Confutatis, aportando una sensación de piedad y grandeza.
- ▶ **VI. Lacrimosa:** Es un momento de extrema dulzura y expresión, interpretado al comienzo por las voces a capela (sin instrumentos), que transmite una profunda confianza y esperanza antes del Amén final.
- ▶ **VII. Ofertorio:** Este es un movimiento muy devoto en el que se percibe la maestría de Eslava para contrastar los efectos del largo diálogo entre los cuatro solistas y el coro.
- ▶ **VIII. Sanctus:** Esta sección de la obra aparece como un himno triunfal y majestuoso, donde las voces del coro cantan con valentía la plenitud de la gloria divina.
- ▶ **IX. Benedictus:** Este es un momento de gran lirismo para cuarteto de voces solistas que produce una honda emoción de ternura, de recogimiento, de albanza.
- ▶ **X. Agnus Dei:** Este movimiento destaca por la solemnidad expresada en forma de himno, como si fuera una oración serena y cantada con humildad.
- ▶ **XI. Lux aeterna:** El cierre de la misa retoma los motivos principales, tanto del Sanctus como del inicio de la misa (Introitus), cerrando el ciclo litúrgico con una estructura musical circular, coherente y serena, con un final apropiado para la reflexión.

Esta obra representa el equilibrio entre la tradición clásica española y la sensibilidad romántica del siglo XIX, ofreciendo al público un "pasto saludable para la piedad", en palabras que la propia Santa Sede dedicó al estilo de Eslava.



W. A. Mozart

Misa de la Coronación en Do mayor, K. 317

Compuesta en su ciudad natal de Salzburgo y fechada el 23 de marzo de 1779, esta misa nació en un periodo de madurez técnica para Mozart, justo después de su regreso de una larga gira por Mannheim y París. En aquel entonces, Mozart servía como organista de la corte y de la catedral de Salzburgo bajo el mando del arzobispo Hieronymus Colloredo.

Un detalle curioso que marcó la estructura de esta obra fueron las estrictas normas litúrgicas de Colloredo. El arzobispo, imbuido de las ideas de la Ilustración, exigía que incluso una misa solemne con toda la orquesta no durara más de 45 minutos. Esto obligó a Mozart a desarrollar un estilo de "missa brevis et solemnis": una composición breve en duración, pero de gran magnificencia sonora, que evita las largas repeticiones de texto y las fugas interminables para mantener la agilidad del servicio.

Aunque hoy la conocemos como la "Misa de la Coronación", este título no fue dado por Mozart. El sobrenombre se consolidó probablemente debido a que la obra fue elegida para las ceremonias de coronación en Praga del emperador Leopoldo II en 1791 o de su sucesor Francisco II en 1792.

La obra destaca por sus melodías atractivas y una orquestación festiva que incluye oboes, trompas, trompetas, timbales y tres trombones que refuerzan las voces del coro.

- 1. Kyrie:** Comienza con un estilo Andante maestoso de gran majestuosidad, que envuelve una sección central más rápida donde los solistas vocales cobran protagonismo.
- 2. Gloria:** Un movimiento lleno de energía que refleja el dominio de Mozart sobre el ritmo y la vitalidad orquestal.
- 3. Credo:** De carácter homofónico y con una intensidad sinfónica, destaca el pasaje del Et incarnatus est, donde los violines crean una atmósfera etérea casi "angelical". El Crucifixus añade un contraste dramático con un giro hacia la tonalidad menor y una línea de bajo cromática que evoca el sufrimiento de la Pasión.
- 4. Sanctus:** Breve y solemne, con contrastes dinámicos que preparan al oyente para la elevación.
- 5. Benedictus:** Un cuarteto para los solistas que fluye con una elegancia casi operística.
- 6. Agnus Dei:** Es, quizás, el movimiento más célebre. El solo de soprano inicial es de una belleza tan conmovedora que su melodía prefigura el famoso aria Dove sono de su futura ópera Las bodas de Figaro. La obra concluye con el Dona nobis pacem, donde Mozart retoma de forma brillante el tema alegre del Kyrie, cerrando la misa en un clima de esperanza y júbilo.

RÉQUIEM

I - INTROITUS: Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis. Iuz
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II - KYRIE

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

III - SECUENTIA

1 Dies Irae

Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

2 Tuba Mirum

Tuba, mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit, et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

I - INTROITUS : Réquiem

Dales Señor, el eterno descanso, y que la
perpetua los ilumine, Señor.
En Sión cantan dignamente vuestras
alabanzas en Jerusalén os ofrecen
esacrificios. Escucha mis plegarias, Tú,
hacia quien van todos los mortales.
Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.

II - KYRIE

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad
Señor, ten piedad

III - SECUENTIA

1 Dies Irae

Día de la ira será aquel en que
el mundo será reducido a cenizas,
según los oráculos de David y Sibila.
¡Grande será el temor cuando
aparezca el justo Juez a pedir
cuentas de lo que hemos hecho!

2 Tuba Mirum

La terrible trompeta sonará
donde haya muertos,
para llamarles ante el trono.
Muerte y naturaleza quedarán aterradas,
cuando resuciten todos los muertos,
para rendir cuentas al Juez.
Se abrirán los libros en los que consta
lo que se ha hecho en la vida
y según lo cual seremos juzgados.
Cuando el Juez se haya sentado, todo se
manifestará, por oculto que esté,
y nada quedará sin su premio o castigo.
¿Qué podré responder, desgraciado de mí?
¿A qué protector podré invocar, cuando
ni los mismos justos estarán seguros?

IV - OFFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe

Domine Jesu Christe, Rex gloriae gloriae,
animas omnium fidelium defunctorum de poenis
infern

et de profundo lacu: libera eas de ore
leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in
obscurum.

signifer sanctus Michael repraesentet eas in
santa. Lucem sanctam:

Quam olum Abrahae promisi et semini ejus.

Difuntos:

2 Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie
memoriam facimus: fac eas, Domine, de norte
transire ad vitam, quam olim Abrahae promisti et
semini ejus.

V - SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis.

VI - BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VII - AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

IV - OFFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe

Jesucristo, Rey de Gloria, librad las almas de
los fieles libera Señor libradlas de las penas
infernales
y del lago sin fondo
libradlas de las garras del león, para que no sean
Confundidas en los abismos.

San Miguel, príncipe de los ángeles, las lleve a la luz
santa

Lo que habíais prometido a Abraham y a toda su
posteridad.

Difuntos:

2 Hostias

Os ofrecemos Señor oraciones y sacrificios
de alabanza, recibidos por las almas de quienes
hacemos memoria: haced que pasen de la
muerte a la vida,
como prometiste a Abraham y a su descendencia.

V - SANCTUS

Santo, Santo, Santo,
es el Señor, Dios de las fuerzas celestiales.
Cielos y tierra están llenos de vuestra gloria.
Hosanna en las alturas.

VI - BENEDICTUS

Bendito sea el que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

VII - AGNUS DEI

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.
Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra

Nafarroako Abesbatzen Elkartearen Koro Sinfonikoa

INNOVACIÓN Y REALIDAD: PONER EN VALOR LA MÚSICA CORAL

La música coral es una de las expresiones más vivas y representativas de la cultura navarra. Es tradición, es presente y es futuro. Poner en valor la música coral significa reconocer su capacidad para unir a las personas, para transmitir patrimonio y para generar nuevas formas de creación colectiva. En este contexto nace el Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra / Nafarroako Abesbatzen Elkartearen Koro Sinfonikoa, un proyecto que encarna esa mezcla de innovación y realidad que define la vida coral de nuestra Comunidad.

LA ENERGÍA CORAL QUE UNE A LOS CORALISTAS DE LA FCNAE

El Coro Sinfónico es un proyecto singular: una vez al año, reúne a coralistas de agrupaciones federadas de toda Navarra para formar un gran coro capaz de abordar obras de gran formato y de enorme valor artístico. Este encuentro anual permite interpretar repertorios que requieren una fuerza colectiva especial: desde el patrimonio navarro de Hilarión Eslava, hasta obras de Bruckner, Mozart, Sagaseta, Gorriti, y otros autores esenciales del repertorio coral-sinfónico.

UN PROYECTO QUE CRECE CON CADA EDICIÓN

Desde su creación en 2008, el Coro Sinfónico ha llevado su música más allá de nuestras fronteras. Ha realizado una destacada gira por Rusia (Moscú y San Petersburgo) y Estonia (Tallin), además de actuar en Francia, Aragón, Cantabria, La Rioja y Soria, siempre con una excelente acogida del público.

A lo largo de los años, el coro ha sido dirigido por sus titulares y preparadores: Carlos Gorricho Otermin (fundador), Ion Irazoki Zubieta, José Antonio Huarte, Máximo Olóriz, Bruno Jiménez y Jordi Freixa. En las temporadas 2023-24 y 2025, el maestro Jesús Echeverría aportó su experiencia como director de orquesta y su sensibilidad hacia el repertorio coral-sinfónico.

UN CORO QUE CRECE DESDE LA DIVERSIDAD

La fuerza del Coro Sinfónico reside en su diversidad. Cada año, voces de distintas edades, procedencias y experiencias se unen para construir un sonido plural, lleno de matices. La música coral se convierte así en un fenómeno social: un espacio donde conviven diferentes colores sonoros según el autor, la obra o el estilo.

MIRANDO AL FUTURO

La Federación de Coros de Navarra continúa apostando por la innovación y la recuperación del patrimonio. Su labor de puesta en valor de las obras de Hilarión Eslava, prácticamente ausentes de los escenarios durante décadas, demuestra que tradición e innovación pueden caminar juntas.

El Coro Sinfónico es hoy un símbolo de esa visión: un proyecto que une, que inspira y que demuestra que la música coral sigue siendo una realidad viva, capaz de emocionar y de construir comunidad.



Jesús Echeverría

DIRECTOR



Ha estudiado Dirección de orquesta en el Conservatorio de Viena y en la Royal Academy of Music de Londres.

En Londres funda The European Sinfonia. Inaugura la programación de Compostela 93 con la 9ª Sinfonía de Beethoven y The London Philharmonic Choir, Obraztsova y Ricciareli.

Dirige en el Palau de Barcelona, Palau de Valencia, teatro Arriaga de Bilbao, Palacio Euskalduna, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Principal de Córdoba, Baluarte de Pamplona, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Santiago de Compostela, RiojaForum, Auditorio de Zaragoza, entre otros espacios.

Desde 1988 dirige la Orquesta de Navarra y la Orquesta de Euskadi. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Letonia, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta del Teatro de Lublin, Orquesta Sinfónica de Musikene.

Ha realizado una gira por Japón y otra en Polonia. Además, ha dirigido una Antología de la Zarzuela en Lublin, Polonia.

Ha dirigido y grabado ópera, zarzuela y música sinfónico-coral. Destacan Los Pescadores de Perlas y El Rapto en el Serrallo. Ha grabado en DVD el Gran Miserere y la Misa de Difuntos de H. Eslava. Ha dirigido la versión de ópera de Las Golondrinas de Usandizaga.

Ha estudiado composición con González Acilu, Escudero, Marco, Darías, Halffter y Sotelo. La Fundación Música Contemporánea edita un CD con su obra "Dos Bocetos". Recibe el premio de composición INJUVE 1998 y 1999. Obtiene el Premio Pablo Sorozabal con su Cuarteto de Cuerda Nº 2. Obtiene el XVIII Premio Joaquín Turina con su obra Requiem Sine Verbis.

Recibe un encargo del Centro para la difusión de la música contemporánea.

Su obra Diálogos se presenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Obtiene el XV Premio de Composición Ciudad D'Alcoi 2000. Estrena obras en la Quincena Musical y en el Festival Musikaste. Recibe encargo de la Fundación Autor.

En 2019 se estrena su Concierto para percusión y orquesta, obra encargada por la OSN.

También estrena su ópera D'Artagnan, dirigiendo a la OSN. Colabora anualmente con la Federación de Coros de Navarra en su concierto sacro Sinfónico-Coral.

Ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2015-2018), y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de La Rioja (2018-2023). Actualmente es Subdirector de Relaciones Externas de Musikene y profesor de Análisis.

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos en el marco de una orquesta sinfónica. Con el tiempo, fue creciendo, llegando a convertirse en una orquesta que actualmente goza de una buena consolidación y una gran veteranía y prestigio en el panorama de las jóvenes orquestas españolas. Tras casi medio siglo de trayectoria, son cerca de mil los músicos que han participado en ella, saliendo de sus filas numerosos profesionales que actualmente ocupan plazas en las más prestigiosas orquestas y conservatorios del panorama nacional e internacional.

La JOSS siempre ha llevado por bandera su finalidad y carácter pedagógico, es decir, una agrupación que forme a los músicos de las orquestas del futuro, preparando así a músicos provenientes de toda la geografía española y de edades comprendidas entre los 15 y los 26 años, para el funcionamiento y el ambiente de una agrupación profesional. En la actualidad, la titularidad de la dirección musical de la orquesta es desempeñada por el joven director soriano Adrián Hernández Altelarrea.

Desde su creación, la JOSS ha realizado cerca de 150 conciertos en Soria y toda su provincia, además de lugares como Zaragoza, Madrid, Santander, Luxemburgo, Bilbao, Valencia, Francia o Bruselas.

Joven Orquesta Sinfónica de Soria





Carolina Luquin

SOPRANO

Pamplona en marzo de 2024, el Te Deum de A. Bruckner e Hilarión Eslava de la mano del director Jesús Echeverría junto a la Joven Orquesta de Pamplona y Federación de coros de Navarra en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Baluarte en Abril de 2025 y la ópera Paisajista Proximity de los compositores Srijbos & Van Rijswijk en el museo Chillida Leku en junio de 2025.

Ha debutado el rol de Giannetta en la Ópera L'elisir D'amore de G. Donizetti en Febrero de 2024 en el Auditorio Kursaal en San Sebastián y en Septiembre de 2024 debutó el rol de Lucinda de la ópera Don Chisciotte del compositor Manuel García en el Theater für Niedersachsen en Hildesheim (Alemania).

Ha obtenido tres premios en la segunda edición del concurso de opus lírica y ha llegado a ser semifinalista en el concurso de Juventudes Musicales de España en la 106ª edición. Recibió una beca para participar en una ópera studio en Leipzig en octubre de 2023.

Nacida en el 2000 en Estella (Navarra). Con doce años accede al Grado Profesional en las especialidades de Canto Lírico y Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate (Pamplona, Navarra). Al terminar el Grado Profesional se decanta por seguir sus estudios como soprano, en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Una amplia experiencia profesional avala la carrera de la joven soprano, que ha participado como solista en diversas producciones de oratorio, ópera y zarzuela. Entre ellas figura Juditha Triumphans de Vivaldi, La Chulapona de Moreno Torroba y Lo frate innamorato de Pergolesi. Además, ha realizado numerosos conciertos como solista, los Sieben frühe Lieder de Alban Berg con la orquesta Sinfónica de Bilbao en Junio del 2022, el aria de concierto Ah! Perfido de L. V. Beethoven de la mano del director Adrian Leaper junto a la Orquesta Sinfónica de Musikene en mayo de 2023, el Oratorio de Navidad de J. S. Bach de la mano del director Perry So junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Orfeón Pamplonés en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Baluarte en Diciembre 2023, el Stabat Mater de Pergolesi en la Catedral de



Leticia Vergara

MEZZOSOPRANO

Ha trabajado la técnica y el repertorio vocal con Carmen Arbizu, Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski. Ha recibido clases magistrales de Bernarda Fink, Justina Gringyte, Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre.

Ha interpretado papeles de ópera como Dido, Agrippina, Príncipe Orlofsky, Tercera Dama de La Flauta Mágica o Emilia. Ha cantado parte del repertorio más relevante para mezzosoprano con orquesta y ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orchestre du Pays Basque, la Federación de Coros de Navarra y en el Festival Musika Música de Bilbao, entre otros.

Ofreció recitales con los pianistas Ricardo Requejo (2016) y Maciej Pikulski (Quincena Musical de San Sebastián, 2018). Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto Luis Mariano de Irun, en el que obtuvo el premio del público, y en el Concurso Internacional de Canto de Logroño.

Colabora habitualmente con la Coral de Cámara de Pamplona, Ópera de Cámara de Navarra, AGAO y otras formaciones profesionales con las que ha estrenado obras de Erkoreka, Merah y Campos. Es directora del coro infantil "Ametza Txiki" de Irun, profesora en la escuela de música de Bera e imparte clases de técnica vocal en el Orfeón Pamplonés y en diversas formaciones vocales. Ha sido directora de los coros infantiles y juveniles del Orfeón Donostiarra.



Aitor Garitano

TENOR

Sorozabal, Carmen (Remendado) de G. Bizet, Trouble in Tahiti (Trio) de L. Bernstein, I Tre Gobbi (Conte Bellavita) de M. García y Oedipus Rex (Pastor) de I. Stravinsky, entre otras.

Ha actuado como tenor solista en escenarios y ciclos musicales, como la Quincena Musical de San Sebastián, ABAO Bilbao Opera, Música-Musika, Opus Lírica, Ópera de Tenerife, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional, Teatro Arriaga y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Además, ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Cambra de Mallorca y Conductus Ensemble.

El barítono Hodei Yáñez empezó sus estudios musicales en Ibarra, en la escuela de música Loatzo, a sus ocho años. No empezó con el canto, sino con el violín, y acabó el grado medio en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián.

Hoy estudia canto en el Centro Superior de Música Musikene bajo las enseñanzas de la mezzosoprano Maite Arruabarrena.

Hodei empezó su relación con el canto en los coros, formando parte del Orfeón Donostiarra desde los 18 años, ha sido parte de numerosos coros de Euskal Herria como Suhar korua, el Coro Joven del País Vasco o el coro francés Choeur Bayonne Pays Basque.

Como solista ha podido trabajar con numerosos grupos vocales, el Orfeón Durangués, el Coro Sinfónico de Álava, la Coral Andra Mari o el Coro de la Federación de Coros de Navarra.

Fuera de Euskal Herria ha sido parte de SAULUS Ensemble de Zaragoza un par de veces, bajo la dirección de Simon Carrington (cofundador del grupo vocal The King's Singers) y de Lluís Vilamajo.

Ha cantado en numerosos proyectos junto a Conductus Ensemble y con su director Andoni Sierra.

En 2025 pudo cantar en la Exposición Mundial de Osaka en un coro junto a alumnos de canto de toda Europa creado a partir de un proyecto del Centro Superior de Música Mozarteum.



Hodei Yáñez

BAJO

 **Federación de Coros de Navarra** Nafarroako Abesbatzen Elkartea
con voz propia gogo bete kantuz

 **Ayuntamiento de Pamplona** | **Iruñeko** Udala


música sacra
FESTIVAL MUSICAL
MUSIKA JAIALDIA

 **AYUNTAMIENTO Soria**

Gobierno de Navarra  **Nafarroako Gobernua**

 **AGENDA 2030**



Carlos III
El Noble

INMENSIDAD SINFÓNICA

MISAS

Hilarión Eslava | W. A. Mozart

MARZO 31 MARTXOA

SALA PRINCIPAL **BALUARTE** ARETO NAGUSIA

20:00

CORO SINFÓNICO FCNAE KORO SINFONIKOA

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA · SORIAKO GAZTE ORKESTRA SINFONIKOA

Director / Zuzendaria: Jesús Echeverría

Soprano / Sopranoa: **Carolina Luquin** | Mezzosoprano / Mezzosopranoa: **Leticia Vergara**

Tenor / Tenorea: **Aitor Garitano** | Bajo / Baxua: **Hodei Yáñez**



Federación de Coros de
Navarra Nafarroako
Abesbatzen Elkartea



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udala

Recuperación del patrimonio cultural navarro y grandes compositores internacionales

Nafarroako kultura-ondarea berreskuratzea eta Nazioarteko konpositore handiak



Carlos III
El Noble

Aurkezpena

Federación de Coros de Navarra – Nafarroako Abesbatzen Elkartean (FCNAE) 38 urte baino gehiago daramatza gure erkidegoan abesbatzen jardura bultzatzen, betiere amateur lanetik, partaidetzatik eta konpromiso kolektibotik abiatuta.

Koru sinfonikoa ibilbide horren emaitza da, eta musika koral sinfonikoa publiko eta lurralde berrietara hurbiltzen jarraitzeko borondateetik sortu zen. 11 urteko ibilbidearen ondoren, proiektu honek hazten eta sendotzen jarraitzen du, Nafarroako musika koralaren topagune, prestakuntza eta hedapenerako gune gisa.

Azken urteotan, FCNAEk urrats garrantzitsuak egin ditu bere presentzia Nafarroatik haratago zabaltzeko, probintzien arteko lankidetzarako bide berriak irekiz. 2026an hazten jarraitzen duen proiektu honek kultura-hedapenaren ildo hori indartzen du, musika koral probintzien arteko zubia eta sorkuntzarako eta topaketarako espazio partekatua izan daitekeenaren ideia sendotuz.

Sorian eta Iruñean programa hau interpretatzea urrats bat gehiago da musikaren bidez hazteko, partekatze eta zubiak eraikitzeko dugun borondatean.

Nafarroako Abesbatzen Federazioko presidente gisa, ohore handia da bi lurralde anaien arteko lotura kultural hau aurkeztea, gure lurralde-irekieraren eta lankidetz artistikoaren bidea sinbolizatzen duena.

Musika koral herritarrena da, ahots amateurrek bizirik mantentzen eta proiektatzen dutena etorkizunera begira. Bere dedikazioari, berotasunari eta konpromisoari esker, horrelako proiektuak garatzen jarraitu ahal izango dute, eta abesbatzen kulturak gure gizartean merezi duen lekua izaten jarraituko du.

Nire eskerrik beroenak ere eman nahi dizkiot publikoari, urtez urte gure lana lagundu, bultzatu eta zentzua ematen baitio. Haien presentzia, entzutea eta etengabeko laguntza dira elkarrekin sortzen, ikasten eta amets egiten jarraitzera bultzatzen gaituen motorra.

Carlos Gorricho Otermin Federación de Coros de Navarra – Nafarroako Abesbatzen Elkarteko (FCNAE) lehendakaria



Hilarión Eslava

Misa de Difuntos Opus 143

Hilarión Eslava, Burlatan (Nafarroa) jaioa eta Iruñeko Katedralean haur kantari gisa hezia, apaiz, konpositore eta musikologoa izan zen, non hainbat hamarkadatan Espainiako musika-eszenan izan zuen eragina. Haren Hildakoen meza (1861 inguruan argitaratua) XIX. mendearen bigarren erdian partitura kuttuna bihurtu zen Espainiako Gorteko eta probintzietako hileta ospetsuenetarako.

Ordu erdi inguruko iraupena duen obra, ahotsen erabilerak duen maisutasunagatik eta orkestrazio soil baina eraginkorragatik nabarmentzen dena.

- ▶ **I. Introitus / Kyrie:** Klarinete, fagote eta tronpen sarrerarekin hasten da obra, ondoren ahots-koruari bidea emanez, zentzu intimoa eta dotorearekin. Kyriek amaiera leuna duen diseinu koral patetikoa du.
- ▶ **II. Dies Irae:** Sekzio harrigarrietako bat da. Karga dramatiko handia du, kontraste dinamiko handi batean oinarritua, karga emozional eta deskriptibo handia ematen duena, batez ere, Tuba Mirun piezaren zatia dagokionez. Tuba Mirun metalezko instrumentuek ahal den indar guztiarekin denak batera interpretatzen dute, azken judizioaren kontzepzio altu eta duin batean.
- ▶ **III. Judex ergo:** Andante mosso baten antzera idatzia, oso zapora erlijiosoa du. Nabarmentzekoa da bekatararen erregua nabarmentzeko musika-hazkundeen erabilera.
- ▶ **IV. Quarens me:** Mugimendu hau biziagoa da eta Eslavak ahotsak elkarlotzeko duen trebetasuna erakusten du; soprano eta tenore ahotsen arteko bikote eder bat barne hartuz.
- ▶ **V. Preces meae / Confutatis:** Mugimendua goibel hasten da, misteriotso, koruko baxuen esku-hartzearekin. Gainerako ahotsek bat egiten dute koral solemne gisa abesteko. Hemen interesa Confutatiseko pasartearen sekzio iheskor batekin hazten da (non ahotsak elkarren artean imitatzen diren), erruki eta handitasun sentsazioa ekarriz.
- ▶ **VI. Lacrimosa:** Gozotasun eta adierazpen handiko unea da, hasieran a capela (instrumenturik gabe) ahotsek interpretatua, azken Amenaren aurretik konfiantza eta itxaropen sakona transmititzen duena.
- ▶ **VII. Ofertorio:** Mugimendu hau oso elizkoia da eta Eslavaren maisutasuna ikusten da lau bakarlarien eta abesbatzaren arteko elkarriketa luzearen ondorioak kontrastatzeko.
- ▶ **VIII. Sanctus:** Obraren atal hau garaipenezko ereserki dotore bat bezala agertzen da, non koruko ahotsek ausardiak kantatzen duten jainkoak loriaren betetasuna.
- ▶ **IX. Benedictus:** Lirismo handiko unea da hau ahots bakarlarien laukotearentzat, samurtasun, biltze eta albanaren emozio sakona eragiten duena.
- ▶ **X. Agnus Dei:** Agnus Dei: Mugimendu hau ereserki moduan adierazitako solemnitategatik nabarmentzen da, otoitz lasaia eta apaltasunez abestua balitz bezala.
- ▶ **XI. Lux aeterna:** Mezaren itxierak Sanctus-aren zein mezaren hasieraren arrazoi nagusiei heltzen die berriro, ziklo liturgikoa musika egitura zirkular, koherente eta bare batekin itxiz, hausnarketarako amaiera egokiarekin.

Obra honek Espainiako tradizio klasikoaren eta XIX. mendeko sentiberatasun erromantikoaren arteko oreka irudikatzen du, publikoari "errukirako bazka osasungarria" eskainiz, Vatikanoko berak Eslavaren estiloari eskaini zizkion hitzetan.



W. A. Mozart

Misa de la Coronación en Do mayor, K. 317

Bere jaioterrian, Salzburgon, konposatu eta 1779ko martxoaren 23an datatua, meza hau Mozartentzat heldutasun teknikoko garai batean jaio zen, Mannheim eta Parisen bira luze bat egin ondoren. Garai hartan, Mozart Salzбургoko gorteko eta katedraleko organista zen, Hieronymus Colloredo artzapezpikuaren agindupean.

Obra honen egitura markatu zuen xehetasun bitxi bat Colloredoren arau liturgiko zorrotzak izan ziren. Artzapezpikuak, Ilustrazioaren ideietan murgildurik, orkestra osoarekin meza solemne batek ere 45 minutu baino gehiago ez irautea eskatzen zuen. Horrek "missa brevis et solemnis" estiloa garatzera behartu zuen Mozart: iraupen laburreko konposizio bat, baina soinu bikainekoa, testuaren errepikapen luzeak eta zerbitzuaren arintasunari eusteko amaigabeko ihesak saihesten dituen.

Gaur egun "Koroatzearen Meza" bezala ezagutzen dugun arren, titulu hau ez zuen Mozartek eman. Ezizena, ziur aski, Leopoldo II.a enperadoreak 1791n edo bere ondorengo Frantzisko II.ak 1792an Pragan koroatze zeremonietarako aukeratu zutelako finkatu zen.

Obra bere melodia erakargarriengatik eta oboeak, tronpak, tronpetak, tinbalak eta koruko ahotsak indartzen dituzten hiru tronboi biltzen dituen jai-orkestrazioagatik nabarmentzen da.

- 1. Kyrie:** Hasteko, Andante maestoso estilo bikaina du, eta erdiko sekzio azkarragoa inguratzen du, non ahots-bakarlariak protagonismoa hartzen duten.
- 2. Gloria:** Energiakz beteriko mugimendua, Mozartek orkestraren erritmoari eta bizitasunari buruz duen nagusitasuna islatzen duena.
- 3. Credo:** Izaera homofonikoa eta intentsitate sinfonikoarekin, Et incarnatus est pasartea nabarmentzen da, non biolinek ia aingeruzko atmosfera etereoa sortzen duten. Gurutziltzaketak kontraste dramatiko gehitzen du, tonalitate txikiagorantz biratuz eta Pasioaren sufrimendua gogorarazten duen baxu kromatikoko lerro batekin.
- 4. Sanctus:** Laburra eta solemnea, entzulea jasotzeko prestatzen duten kontraste dinamikoekin.
- 5. Benedictus:** Bakarlarietarako laukotea, ia operistikoa den dotoreziaz jariatzen dena.
- 6. Agnus Dei:** Agian, mugimendurik ospetsuena da. Hasierako sopranoaren bakarkakoa hain edertasun hunkigarria duenez, bere melodiak Figaroren ezteiak operako Dove sono aria ospetsua du aurrez. Obra Dona nobis pacem lanarekin amaitzen da, non Mozartek Kyrieren gai alaiari modu distiratsuan heltzen dion, meza itxaropen eta bozkario giroan amaituz.

RÉQUIEM

I - INTROITUS: Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis. Iuz
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II - KYRIE

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

III - SECUENTIA

1 Dies Irae

Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

2 Tuba Mirum

Tuba, mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit, et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

I - INTROITUS : Réquiem

Emaiezu Jauna, betiko atsedena, eta
Argi itzazu, Jauna.
Sion-en duintasunez abesten duzue
Jerusalemen laudorioak eskaintzen dizkizue
eskribautzak. Entzun nire otoitzak, Zu,
norengana doazen hilkor guztiak.
Emaiezu Jauna, betiko atsedena,
eta betiko argiak argi ditzala.

II - KYRIE

auna, erruki zaitetz.
Jainkoarren, erruki zaitetz.
Jauna, erruki zaitetz.

III - SECUENTIA

1 Dies Irae

Haserrearen eguna izango da
mundua errauts bihurtuko da,
David eta Sibilaren orakuluen arabera.
Beldurra handia izango da
Eskatzera doan epaile zuzena agertzen denean.
egin dugunaren kontuak!

2 Tuba Mirum

Tronpeta izugarria entzungo da.
hildakoak dauden lekuetan,
tronura deitzeko.
Heriotza eta natura izututa geratuko dira.
hildako guztiak berpizten direnean,
epaileari kontuak emateko.
Liburu hauek irekiko dira:
bizitzan egin dena
eta horren arabera epaituko gaituzte.
Epailea esertzen denean, dena
adieraziko du, ezkutuan badago ere,
eta ezer ez da geratuko bere sari edo zigorrik gabe.
Zer erantzungo dut?
Zein babesleri dei diezaioket, noiz?
ezta zuzenak berak ere?

IV - OFFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe

Domine Jesu Christe, Rex gloriae gloriae,
animas omnium fidelium defunctorum de poenis
infernī
et de profundo lacu: libera eas de ore
leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in
obscurum.
signifer sanctus Michael repraesentet eas in
santa. lucem sanctam:
Quam olīum Abrahae promisit et semini ejus.

Difuntos:

2 Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie
memoriam facimus: fac eas, Domine, de nortē
transire ad vitam, quam olim Abrahae promisti et
semini ejus.

V - SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis.

VI - BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VII - AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

IV - OFFERTORIUM

1 Domine Jesu Christe

Jesukristo, Gloriako Errege, liba itzazue
fededunek liba itzazue infernuko zigorretatik
eta hondorik gabeko aintzira
liba itzazue lehoiaren atzaparrak,
Amildegietan nahastuta.
San Migelek, aingeruen printzeak, argitara
eraman ditzala.
santua
Abrahami eta bere guztiari agindutakoa
gerokoak.

Hildakoak:

2 Hostias

Otoitzak eta sakrifizioak eskaintzen dizkizuegu.
gorespenez, haien arimek hartuak.
oroimena egiten dugu: egin ezazue heriotzatik
bizitzara,
Abrahami eta bere ondorengoei agindu zenien
bezala.

V - SANCTUS

Santua, santua, santua,
Jauna da, indar zerutiarren Jainkoa.
Zerua eta lurra zuen loriaz beteta daude.
Hosanna goian.

VI - BENEDICTUS

Bedeinkatua datorrena dela
Jaunaren izenean.
Hosanna goian.

VII - AGNUS DEI

Jainkoaren bildotsa,
munduko bekatua kentzen duzula,
eman atsedena.
Jainkoaren bildotsa,
munduko bekatua kentzen duzula,
eman atsedena.
Jainkoaren bildotsa,
munduko bekatua kentzen duzula,
eman betiko atsedena.

Nafarroako Abesbatzen Elkartaren Koro Sinfonikoa

Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra

BERRIKUNTZA ETA ERREALITATEA: MUSIKA KORALA BALIOAN JARTZEA

Musika koral Nafarroako kulturaren adierazpen bizi eta adierazgarrietako bat da. Tradizioa da, oraina da eta etorkizuna da. Musika koralari balioa emateak esan nahi du pertsonak elkartzeko, ondarea transmititzeko eta sorkuntza kolektiboko modu berriak sortzeko duen gaitasuna aitortzea. Testuinguru horretan sortu zen Federación de Coros de Navarra/Nafarroako Abesbatzen Elkartaren Koro Sinfonikoa, gure erkidegoko abesbatzen bizitza definitzen duen berrikuntza eta errealitatearen nahasketa hori gorpuzten duen proiektua.

FCNAEKO KORALISTAK BATZEN DITUEN ENERGIA KORALA

Koru sinfonikoa proiektu berezia da: urtean behin, Nafarroa osoko talde federatuetako koralistak biltzen ditu, formatu handiko eta balio artistiko handiko lanei ekiteko gai den abesbatza handi bat osatzeko. Urteroko topaketa honek indar kolektibo berezia eskatzen duten erreperitorioak interpretatzeko aukera ematen du: Hilarion Eslavaren Nafarroako ondaretik hasi eta Bruckner, Mozart, Sagaseta, Gorriti eta erreperitorio koral-sinfonikoko beste egile funtsezko batzueganaino.

EDIZIO BAKOITZAREKIN HAZTEN DEN PROIEKTUA

2008an sortu zenetik, Koru Sinfonikoak gure mugetatik haratago eraman du bere musika. Errusian (Mosku eta San Petersburgo) eta Estonian (Tallin) bira aipagarria egin du, eta Frantzia, Aragoi, Kantabrian, Errioxan eta Sorian ere aritu da, ikusleen harrera ezin hobearekin.

Urteetan zehar, abesbatzaren titular eta prestatzaileek zuzendu dute abesbatza: Carlos Gorricho Otermin (sortzailea), Ion Irazoki Zubieta, José Antonio Huarte, Maximo Olóriz, Bruno Jiménez eta Jordi Freixa. 2023-24 eta 2025 denboraldietan, Jesús Echeverría maisuak orkestra-zuzendari gisa izandako esperientzia eta erreperitorio koral-sinfonikoarekiko sentiberatasuna ekarri zituen.

ANIZTASUNETIK HAZTEN DEN ABESBATZA

Koru sinfonikoaren indarra bere aniztasunean datza. Urtero, adin, jatorri eta esperientzia ezberdinetako ahotsak batzen dira ñabarduraz betetako soinu plurala eraikitzeko. Horrela, musika koral fenomeno sozial bihurtzen da: autorearen, obraren edo estiloaren arabera hainbat soinu-kolore elkartzen diren espazioa.

ETORKIZUNARI BEGIRA

Nafarroako Abesbatzen Federazioak berrikuntzaren eta ondarea berreskuratzearen aldeko apustua egiten jarraitzen du. Hilarion Eslavaren obrei balioa emateko egin duen lanak, tradizioa eta berrikuntza elkarrekin ibil daitezkeela erakusten du.

Koru sinfonikoa ikuspegi horren sinboloa da egun: batzen duen proiektua, inspiratu eta musika koral aindarek ere errealitate bizia dela erakusten duena, hunkitzeko eta komunitatea eraikitzeko gai dena.



Jesús Echeverría

ZUZENDARIA



Orkestra Zuzendaritza ikasi zuen Vienako Kontserbatorioan eta Londresko Royal Academy of Music-en.

Londresen The European Sinfonia sortu zuen. Compostela 93ko programazioa inauguratu zuen Beethoven eta The London Philharmonic Choir, Obraztsova eta Ricciareliren 9. sinfoniarekin.

Bartzelonako Palaun, Valentziako Palaun, Bilboko Arriaga antzokian, Donostiako Euskalduna Jauregian, Kursaalen eta Victoria Eugenia, Kordobako Antzoki Zaharrean, Iruñeko Baluarten, Kantabriako Jaialdien Jauregian, Santiagoko Auditorioan, RiojaForumen eta Zaragozako Auditorioan, besteak beste, zuzentzen du.

1988tik Nafarroako Orkestra eta Euskadiko Orkestra zuzentzen ditu. Letoniako Orkestra

Filarmonikoa, Errusiako Orkestra Nazionala, Lublingo Antzokiko Orkestra, Musikeneko Orkestra Sinfonikoa zuzendu ditu.

Bira bat egin du Japonian eta beste bat Polonian. Gainera, Poloniako Lublin hirian Zarzuelaren Antologia zuzendu du.

Opera, zarzuela eta musika sinfoniko-korala zuzendu eta grabatu ditu. Nabarmentzekoak dira Los Pescadores de Perlas eta El Rapto en el Serrallo. Miserere Handia eta H. Eslavaren Hildakoen Meza DVDan grabatu ditu. Usandizagaren Las Golondrinas operaren bertsioa zuzendu du.

Konposizioa ikasi du González Acilu, Escudero, Marco, Darias, Halffter eta Soteloekin. Musika Garaikidea Fundazioak CD bat argitaratu du "Dos Bocetos" lanarekin. INJUVE 1998 eta 1999 konposizio saria jaso zuen. Pablo Sorozabal saria lortu zuen bere 2. hari laukotearekin. Joaquín Turina XVIII. saria eskuratu zuen Requiem Sine Verbis lanarekin.

Zentroaren enkargu bat jaso zuen musika garaikidearen difusiorako.

Diálogos bere obra Madrilgo Círculo de Bellas Artesen aurkezten da.

Ciudad D 'Alcoi 2000ko XV. Konposizio Saria eskuratu zuen. Musika Hamabostaldian eta Musikaste Jaialdian estreinatu zituen obrak. Autore Fundazioaren enkargua jasotzen du.

2019an Perkusio eta orkestrarako kontzertua estreinatu zen, OSNk eskatuta.

D 'Artagnan opera ere estreinatu zuen, OSN zuzenduz. Nafarroako Abesbatzen Federazioarekin lankidetzan aritzen da urtero, Sinfoniko-Koral kontzertu sakratuan.

Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari elkartua izan da (2015-2018), eta Errioxako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari titularra (2018-2023). Gaur egun, Musikeneko Kanpo Harremanetarako zuzendariordea eta analisi-irakaslea da.

Soriako Gazte Orkestra Sinfonikoa "Oreste Camarca" Musika Kontserbatorio Profesionaleko ikasleen guraso-talde baten ekimenez sortu zen 2003ko martxoan. Soriako musikari gazteei beren ezagutzak orkestra sinfoniko baten esparruan praktikan jartzeko aukera bat ematea zen ideia motibatzailea. Denborarekin, hazten joan zen, eta gaur egun sendotasun ona eta beteranotasun eta ospe handia duen orkestra bihurtu zen Espainiako orkestra gazteen panoraman. Ia mende erdiko ibilbidearen ondoren, mila musikari inguruk hartu dute parte bertan, eta gaur egun Estatuko eta nazioarteko orkestra eta kontserbatorio ospetsuenetan plaza betetzen duten profesional ugari atera dira bertatik.

Soriako Gazte Orkestra Sinfonikoak beti eraman izan du banderatzat bere helburu eta izaera pedagogikoa, hau da, etorkizuneko orkestretako musikariak trebatuko dituen talde bat, Espainiako geografia osoz datozen eta 15 eta 26 urte bitarteko adinekoak prestatzen dituen, talde profesional baten funtzionamendurako eta girorako. Gaur egun, orkestraren musika-zuzendaritzaren titularra Adrián Hernández Altelarra Soriako zuzendari gaztea da.

Sortu zenetik, JOSSek 150 kontzertu inguru eman ditu Sorian eta probintzia osoan, baita Zaragoza, Madril, Santander, Luxenburgo, Bilbo, Valentzia, Frantzia edo Bruselan ere.

Soriako Gazte Orkestra Sinfonikoa





Carolina Luquin

SOPRANO

eskutik, Iruñeko Orkestra Gaztearekin eta Nafarroako Koroen Federazioarekin batera, Nafarroako Kongresu Jauregian eta Auditorioan.

Giannettaren rola G. Donizettiren L 'elisir D' amore operan debutatu zuen 2024ko otsailean, Donostiako Kursaal Auditorioan, eta 2024ko irailean Manuel Garcíaren Don Chisciotte operako Lucindaren rola debutatu zuen Hildesheimeko (Alemania) Theater für Niedersachsen-en.

Opus lirikoko lehiaketaren bigarren edizioan hiru sari lortu ditu, eta Espainiako Musika Gazteen 106. edizioan erdifinalista izatera iritsi da. Leipzigeiko opera studio batean parte hartzeko beka jaso zuen 2023ko urrian.

2000. urtean jaio zen, Lizarran (Nafarroa). Hamabi urterekin Pablo Sarasate Musika Kontserbatorio Profesionalean (Iruña, Nafarroa) Kantu Lirikoa eta Zeharkako Txirula espezialitateetan Gradu Profesionalera sartu zen. Lanbide Gradua amaitzean, Musikeren (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) soprano ikasketak jarraitzea erabaki zuen.

Esperientzia profesional zabalak soprano gaztearen ibilbidea bermatzen du, bakarlari gisa oratorio, opera eta zarzuelako hainbat produkzioetan parte hartu baitu. Horien artean daude Vivaldiren Juditha Triumphans, Moreno Torrobaren La Chulapona eta Pergolesiren Lo frate 'nnamorato. Gainera, bakarlari gisa kontzertu ugari egin ditu, Alban Berg-en Sieben frühe Lieder taldeak Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin 2022ko ekainean, Ah! Perfido de L. V. Beethoven, Adrian Leaper zuzendariaren eskutik, Musikeneko Orkestra Sinfonikoarekin batera 2023ko maiatzean; J. S. Bachen Gabonetako Oratorioa, Perry So zuzendariaren eskutik, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta Iruñeko Orfeoiekin batera, Nafarroako Kongresu Jauregian eta Auditorioan, Baluarten 2023ko abenduan; Pergolesiko Stabat Mater, Iruñeko Katedralean 2024ko martxoan; A. Brucknerren eta Hilarión Eslavaren Te Deum, Jesús Echeverría zuzendariaren



Leticia Vergara

MEZZOSOPRANO

Teknika eta ahots errepertorioa landu ditu Carmen Arbizu, Maite Arruabarrena eta Maciej Pikulskirekin. Bernarda Fink, Justina Gringyte, Ana Luisa Chova eta Rubén Fernández Aguirreraren eskola magistralak jaso ditu.

Dido, Agrippina, Orlofsky printzea, Txirula Magikoaren Hirugarren Dama edo Emilia opera-rolak egin ditu. Mezzosopranorako errepertorio garrantzitsuenaren zati bat abestu du orkestrarekin eta, besteak beste, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin, Bilbao Orkestra Sinfonikoarekin, Orchestre du Pays Basquerekin, Nafarroako Abesbatzen Federazioarekin eta Bilboko Musika Musikarekin aritu da.

Ricardo Requejo (2016) eta Maciej Pikulski (Donostiako Musika Hamabostaldia, 2018) pianistekin errezitaldiak eskaini zituen. Finalista izan da Irungo Luis Mariano Nazioarteko Kantu Lehiaketan eta Logroñoeko Nazioarteko Kantu Lehiaketan.

Iruñeko Ganbera Abesbatzarekin, Nafarroako Ganbera Operarekin, AGAOrekin eta Erkoreka, Merah eta Composen lanak estreinatu dituen beste talde profesional batzuekin kolaboratu ohi du. Irungo "Ametsa Txiki" haur abesbatzako zuzendaria da, Berako musika eskolako irakaslea eta Iruñeko Orfeoian eta hainbat ahots taldetan ahots teknikako eskolak ematen ditu. Donostiako Orfeoiko haur eta gazte abesbatzen zuzendaria izan da.



Aitor Garitano

TENOR

Tenore bakarlari gisa aritu da Donostiako Musika Hamabostaldian, OLBE Bilbao Operan, Música-Musikan, Opus Lirican, Tenerifeko Operan, Sevillako Maestranza Antzokian, Auditorio Nazionalean, Arriaga Antzokian eta Cuencako Musika Erlijiosoaren Astean. Gainera, bakarlari gisa aritu da Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin, Mallorcako Cambra Orkestrarekin eta Conductus Ensemblerekin ere.

2000. urtean jaio zen Bergaran, eta Bergarako (Gipuzkoa) Musika Eskolan eta Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan hasi zituen musika ikasketak. Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene) graduatu zen eta Kantu Interpretazioan masterra du. Bertan, Maite Arruabarrena mezzosopranoaren eta Itziar Barredo eta Maciej Pikulski erreperitoristen babespean ikasi zuen.

Bere ibilbidean zehar, tenore bakarlari gisa kontzertu ugari eskaini ditu, besteak beste, D. Buxtehuderen Membra Jesu nostri, C. Orffen Carmina Burana, J. Haydnen Stabat Mater eta Nelsson Mass, W. A. Mozarten Requiem eta Koroatzearen meza, Johannes Passion, Magnificat, J. S. Bachen Oratorio, G. Rossiniren Petite Messe solennelle, G. F. Händelen Messiah eta J. Brahmsen Liebeslieder Waltzer.

Halaber, operan eta zarzuelan debutatu du, besteak beste, W. A. Mozarten Bastian und Bastianne (Bastian), N. Rimsky-Kórsakoven Mozart und Salieri (Mozart), H. Purcellen Dido and Aeneas (Sailor), R. Leoncavalloren I Pagliacci (Beppe), G. Pucciniren Turandot (Pong), W. A. Mozarten Die Zauberflöte (Tamino), P. Sorozabalen La isla de las (Tehae), G. Bizeten Carmen (Remendado), G. Bizeten Trouble in Tahiti (Trio).



Hodei Yáñez

BAJO

Hodei Yáñez baritonoak Ibarra hasi zituen musika ikasketak, Loatzo musika eskolan, zortzi urte zituela. Ez zen kantuarekin hasi, biolinarekin baizik, eta erdi maila amaitu zuen Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan.

Gaur, kantua ikasten ari da Musikene Goi Mailako Musika Eskolan, Maite Arruabarrena mezzosopranoaren irakaskuntzapean.

Hodeik abesbatzetan hasi zuen bere harremana, Donostiako Orfeoiko kide izanik 18 urte zituenetik, Euskal Herriko abesbatza ugaritan parte hartu du, hala nola Suhar koruan, Euskal Herriko Gazte Koruan edo Frantziako Choeur Bayonne Pays Basque koruan.

Bakarlari gisa, hainbat ahots-talderekin lan egin ahal izan du: Durangaldeko Orfeoiarekin, Arabako Koru Sinfonikoarekin, Andra Mari Koralarekin edo Nafarroako Abesbatzen Federazioko Koruarekin.

Euskal Herritik kanpo, Zaragozako SAULUS Ensembledo kide izan da pare bat aldiz, Simon Carrington (The King 's Singers ahots taldearen sortzaileetako bat) eta Lluís Vilamajoren zuzendaritzapean.

Hainbat proiektutan abestu du, Conductus Ensemblerekin eta Andoni Sierra zuzendariarekin batera.

2025ean, Osakako Munduko Erakusketan abestu ahal izan zuen abesbatza batean, Mozarteum Goi Mailako Musika Ikastegiaren proiektu baten ondorioz sortutako Europa osoko kantu ikasleekin batera.

 **Federación de Coros de Navarra** Nafarroako Abesbatzen Elkarte
con voz propia gogo bete kantuz

 Ayuntamiento de **Pamplona** | **Iruñeko** Udala


música sacra
FESTIVAL MUSICAL
MUSIKA JAIALDIA

 **Soria**
AYUNTAMIENTO

Gobierno de Navarra  **Nafarroako** Gobernua

 **AGENDA 2030**



Carlos III
El Noble