



PUNTO DE VISTA

24.02–01.03.25
Pamplona–Iruña

Festival
Internacional de
Cine Documental
de Navarra

Nafarroako
Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

SEDE DEL FESTIVAL

Edificio Baluarte,
Plaza de la Constitución s/n. 31002.
www.puntodevistafestival.com
info@puntodevistafestival.com
T: (+34) 948 066 195

TAQUILLA

Online

[www.puntodevistafestival.com/
entradas](http://www.puntodevistafestival.com/entradas)

Presencial

Venta al público y retirada de
entradas con acreditación:
Hall de Baluarte 9:00-14:00 y
15:00-21:30 (viernes hasta las
22:00)

Venta al público: Plaza Baluarte
11:00-14:00 y 17:00-20:00

Precio entradas: 3€

PROGRAMA POR DÍAS





Proyectando Puntos de Vista 2025

Inicia, un año más, una nueva edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. Un espacio concebido como un punto de encuentro y convergencia del cine documental de todo el mundo. Un festival que nos acerca una mirada diferente al mundo.

Seguimos sumando y proyectando Puntos de Vista en esta decimonovena edición a través de un espacio singular que ayuda a la creación, al intercambio, al conocimiento, y que nos pone sobre la mesa nuevos planteamientos y lenguajes; maneras únicas de plasmar en imágenes realidades que nos rodean.

Un festival que se consolida como referencia internacional tanto por las obras que se exhiben como por las personas que acuden, el interés de la ciudadanía y la voluntad de superarse e innovar. Además, está consiguiendo una cosa muy importante, y es que busca y se abre a nuevos públicos de todas las edades. Las acciones de mediación que se trabajan, edición tras edición, favorecen la inclusión de personas cada vez más jóvenes y diversas, algo imprescindible para la continuidad de este proyecto.

Llegan de nuevo, para la juventud y para todo el público, días de intercambio de conocimientos, de aprovechar la presencia de muchas personas invitadas, porque el diálogo con todas ellas ayuda a avanzar al género del cine documental.

Al presentar esta nueva edición, es necesario agradecer a las muchas personas y entidades que se vinculan año tras año con el festival. En primer lugar, al equipo y a Manuel Asín, director artístico; a las empresas e instituciones colaboradoras, porque nos brindan un apoyo necesario y determinante para conseguir un gran festival con una enorme difusión; y, por supuesto, al público: al más fiel, al que llega por primera vez atraído por este maravilloso ciclo y al que está por venir. ¡Disfrútenlo!

Rebeca Esnaola Bermejo
Consejera de Cultura, Deporte
y Turismo del Gobierno de Navarra





Por un cine menor

Al echar la vista atrás y pensar en lo que a lo largo de estas últimas cuatro ediciones hemos intentado dar a conocer en el festival, creo que una constante ha sido la apuesta por un cine modesto en sus medios y honesto en su pacto con el público, pero audaz en su manera de entender el trabajo cinematográfico. ¿No podría definirse Punto de Vista como un lugar en el que estas tres actitudes se vuelven compatibles, en el que los cineastas pueden aspirar a todo y, al mismo tiempo, como dice el poeta Manuel Peláez, «no vender nada»?

La serie que Miriam Martín ha dedicado a cuestiones urgentes y que este año se cierra con su cuarta programación ha sido también una pequeña enciclopedia de este tipo de cine. Ha habido obras maestras, claro, pero a menudo lo mejor eran pequeñas películas cuyos autores ni siquiera creyeron serlo. Y la manera de Miriam de presentarlas ha sido una prolongación natural de esta misma actitud.

En Sección oficial, hemos procurado que las películas seleccionadas respondieran a estas mismas señas, que a nuestro entender han sido las de Punto de Vista desde hace casi veinte años. Y pusimos en marcha la sección Termitas, con la que hemos querido dar una oportunidad a obras que nos parecía que lo iban a tener difícil para encontrar hueco en el sistema actual de festivales.

Cuando llegó el turno de los grandes nombres, los de Peter Nestler, Su Friedrich o, este año, Anne-marie Faux, quisieron ser en realidad pequeños grandes nombres. Se trataba de seguir cartografiando este tipo de cine, poniendo en discusión la obra de cineastas todavía poco difundidos en nuestro contexto inmediato. En esta edición, damos un paso más: presentamos la obra de un autor que, incluso en una perspectiva internacional, es prácticamente desconocido, Frans van de Staak. El pequeño taller que mantuvo en Amsterdam con muy pocos medios durante décadas, la influencia que tuvo en muchos cineastas de la escena alternativa neerlandesa, ilustran hasta qué punto es importante que un cine de este tipo siga viviendo.

La escritora María Negroni, hablando de las películas caseras de Joseph Cornell, ha reivindicado la figura de «un cine menor». Es una expresión feliz, que recuerda la que Deleuze y Guattari asignaron a Kafka hace ahora cincuenta años: «una literatura menor». Ya se sabe que Kafka, uno de los escritores esenciales para entender nuestro presente, apenas publicó en



vida y que dejó muchas obras inacabadas —«ilimitadas más que inacabadas», apuntaron sagazmente los dos filósofos—. Ojalá en estos años hayamos acertado a mostrar alguna de las ilimitadas posibilidades de este cine menor.

Manuel Asín

Director artístico del Festival Punto de Vista



Colección Punto de Vista

Primera monografía dedicada a Frans van de Staak: una cronología de sus películas a partir de sus propios textos y entrevistas. Entre lo satírico y lo filosófico, sus films operan como juegos de lenguaje que recomponen los elementos tradicionales del cine y desrealizan nuestra percepción de lo cotidiano.

Frans van de Staak. La palabra en archipiélago

[Castellano / inglés]

A la venta en Baluarte

y librerías seleccionadas: 22€

Frans van de Staak

La palabra en archipiélago

The Word as Archipelago





Exposiciones durante el festival

Faux départ / Cabeza Borradora. Iñaki Garmendia
Hazitegia 7 (Museo Oteiza), del 13/2 al 25/5 de 2025

Instalación *Iñaki Garmendia: S.T. Orbea (Orduña)*
Caserna 6 (Ciudadela), del 24/2 al 27/4 de 2025

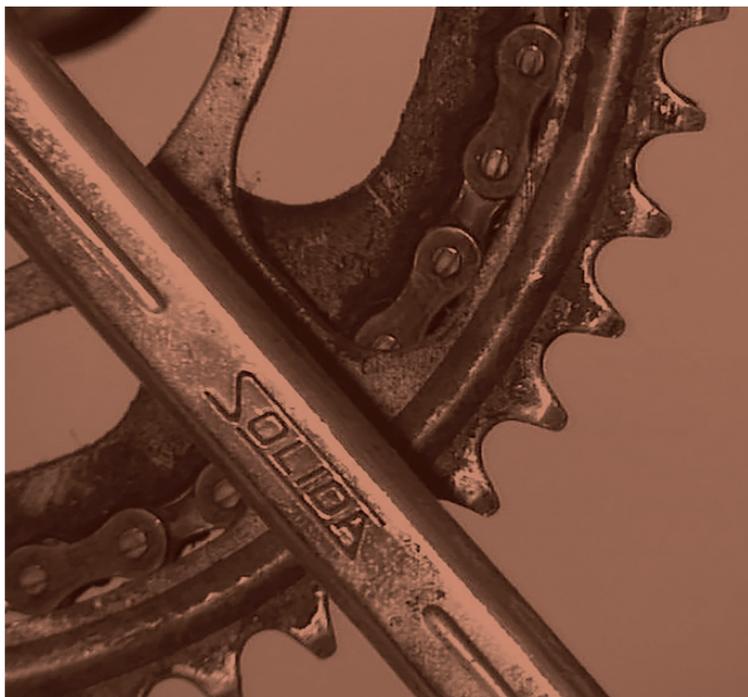
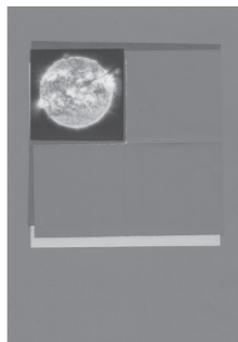
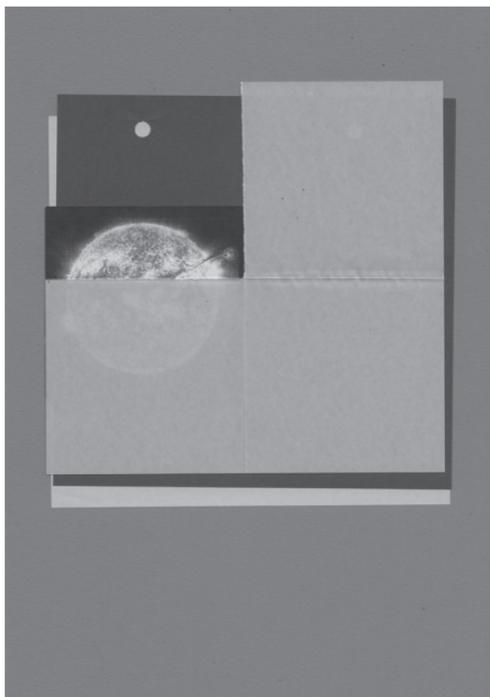




Imagen Festival Punto de Vista 2025

Magdalena Orellana ha creado una serie de *collages* en torno al movimiento y al sol que, como una película, nos congrega, nos reúne e intriga. Los papeles no están fijados, de manera que cada diseño tiene el espíritu de aquello que sucede de manera efímera e irrepetible; son únicos en cada una de sus distintas versiones.



SECCIÓN OFICIAL

Diez largometrajes y siete cortometrajes que optarán a los premios del festival: el Gran Premio Punto de Vista a la mejor película, El Premio Jean Vigo a la mejor dirección, el Premio al Mejor Cortometraje, El Premio Especial del Público y el Premio de la Juventud. Cuatro estrenos mundiales, cuatro estrenos internacionales, un estreno europeo, siete estrenos en España.

FOCOS

Tres ciclos retrospectivos: dos monográficos —*Frans van de Staak. La palabra en archipiélago* y *Anne-marie Faux. El río bajo la lengua*—, los primeros que se dedican a sus autores en el ámbito internacional y nacional respectivamente, y *Adiós a los animales*, cuarta entrega de las historias naturales del cine documental programadas y presentadas por Miriam Martín.

LAN

Proyecciones y conversaciones sobre los procesos de producción y creación en el cine documental. Además de Termitas, que da voz a las cineastas más inquietas de nuestro contexto cercano, dos encuentros en torno a prácticas disidentes en el ámbito de la inteligencia artificial generativa y una Sesión Inaugural dedicada al trabajo documental de una pionera cineasta de la diáspora cubana: Miñuca Villaverde.

CONTACTOS

El documental más allá de sus límites disciplinares. En colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y el Museo Oteiza, presentamos una instalación de vídeo de Iñaki Garmendia en Ciudadela, además de un diálogo con el artista en el marco de la exposición que le dedica el Museo.

X FILMS

El cineasta invitado a realizar una nueva película para la colección X Films del festival, Pablo Casanueva (Ribeseya, 1995), presenta los resultados de la residencia que ha realizado en el Centro Huarte, en la que ha investigado para el proyecto que se estrenará en Punto de Vista en 2026, además de mostrarnos una selección de sus trabajos previos. Por otro lado, disfrutaremos del estreno del proyecto desarrollado en 2024: *Volver a casa tan tarde*, de Celia Viada Caso.

PROGRAMA DE MEDIACIÓN

Las generaciones más jóvenes toman el relevo. Dos talleres, una sesión para familias, la continuación de las sesiones de Jóvenes Programadores y dos proyecciones para estudiantes de institutos de Navarra.

16 mm: Proyección en 16 mm / 35 mm: Proyección en 35 mm / DCP: Proyección en formato digital DCP / VO: Versión original / VOSE: Versión original con subtítulos en español / VOSI: Versión original con subtítulos en inglés / VOSE/I: Versión original con subtítulos en español e inglés electrónico / VOSI/E: Versión original con subtítulos en inglés y español electrónico / Silente: Sin pista de audio / Sin diálogos: Sin diálogo ni rútolos



Lunes 24

Lunes 24

CÁMARA

10:00h

Sección oficial 1

Bamssi

Mourad Ben Amor, Bélgica, Túnez, 2024, 26 min, DCP, árabe, VOSI/E. Estreno en España

La carretera, la casa, la llave, los animales, Bamssi. Imágenes con la urgencia de una historia de Instagram crean un diálogo en el seno de la familia al otro lado del mar: Mourad y Fairuz, Túnez y el extranjero. El tiempo pasa lenta y rápidamente al mismo tiempo.

Materialsammlung

David Gómez, Alemania, Colombia, 2024, 52 min, DCP, español, alemán e ika, VOSI/E. Estreno en España.

No es de extrañar que se denomine escena del crimen. Cualquier acopio de materiales altera el significado de las cosas, de reliquias a chatarra y viceversa.

CÁMARA

12:30h

Sección oficial 2

Writing Poems at the End of the World

Wonwoo Kim, Corea del Sur, 2024, 30 min, DCP, coreano, VOSI/E. Estreno mundial.

Cada día nos encontramos al borde del mundo. Cuando se acaba el mundo, empieza un nuevo día y un nuevo mundo. Hace tiempo que los días perdieron la conexión entre sí: ya no hay un mañana o un ayer, solo hoyes fragmentados. ¿Qué se encuentra al final del camino a través de estos fragmentos?

La prunelle rouge

Pierre Louapre, Francia, 2024, 57 min, DCP, francés, VOSI/E. Estreno internacional.

«Todo está al mismo nivel yo y mis ruinas mis ruinas y mis interiores los recostados y yo y yo acostado dentro».



Lunes 24

CÁMARA

16:00h

Sección oficial 1

CORONA

16:00h

Foco: Anne-marie Faux 1

Bamssi

Mourad Ben Amor, Bélgica, Túnez, 2024, 26 min, DCP, árabe, VOSI/E. Estreno en España.

La carretera, la casa, la llave, los animales, Bamssi. Imágenes con la urgencia de una historia de Instagram crean un diálogo en el seno de la familia al otro lado del mar: Mourad y Fairuz, Túnez y el extranjero. El tiempo pasa lenta y rápidamente al mismo tiempo.

Materialsammlung

David Gómez, Alemania, Colombia, 2024, 52 min, DCP, español, alemán e ika, VOSI/E. Estreno en España.

No es de extrañar que se denomine escena del crimen. Cualquier acopio de materiales altera el significado de las cosas, de reliquias a chatarra y viceversa.

—
Presentación y coloquio.

Hic rosa, partition botanique

Anne-marie Faux, Francia, 2007, 55 min, francés, DCP VOSE. Estreno en España.

Face au vent, partition buissonnière

Anne-marie Faux, Francia, 2010, 45 min, francés, DCP VOSE. Estreno en España.

—
*Presentación y coloquio
con Anne-marie Faux (cineasta)
y Andrea Franco (programadora).*

Lunes 24

CÁMARA _____

20:00h _____

Sesiones especiales:

Inauguración / Lan _____

Tent City

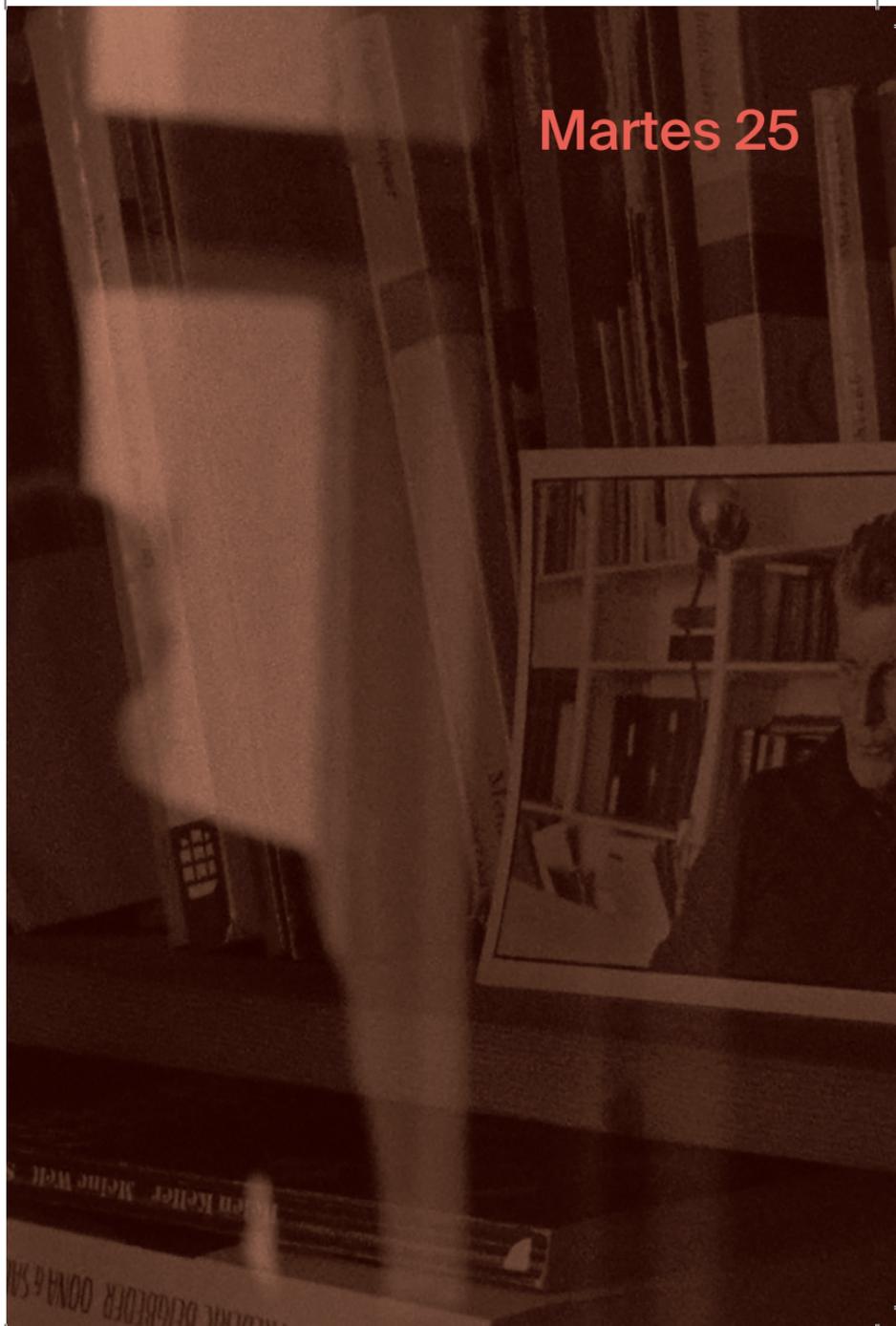
**Miñuca Villaverde, EE. UU., 1980,
30 min, DCP, inglés, VOSE.**

Película que explora, examina
y analiza el campamento donde
se alojaron cientos de cubanos
tras llegar a Miami, después de
abandonar la isla a través del éxodo
del Mariel.

—
*Coloquio con Miñuca Villaverde
(cineasta), Fernando Villaverde
(cineasta y escritor) y José Luis
Aparicio (programador). Presentación
de Pablo La Parra (Director de
Filmoteca de Catalunya) y Manuel
Asín (Director artístico del Festival
Punto de Vista).*



Martes 25



Martes 25

CÁMARA

10:00h

Sección oficial 3

If I Fall, Don't Pick Me Up
Declan Clarke, Irlanda, 2024,
116 min, DCP, inglés, VOSE. *Estreno
en España.*

La relación laboral entre el autor irlandés Samuel Beckett y el director de teatro alemán Walter Asmus. Beckett y Asmus se conocieron a principios de la década de 1970 y colaboraron estrechamente durante los siguientes quince años.

LUNETAS

10:00h

Lan: Doklab Navarra

La residencia navarra de cine documental, Doklab Navarra, vuelve a colaborar con Punto de Vista un año más para la presentación pública de sus proyectos ante un jurado de expertas y expertos.

MUSEO OTEIZA

11:00h

Contactos: Iñaki Garmendia

**Faux départ /
Cabeza borradora**

Iñaki Garmendia (Ordizia, 1972) presenta una aproximación y un diálogo con el busto perdido del pintor José Sarriegi, esculpido por Jorge Oteiza en 1934. A partir de la presencia simbólica pero inmaterial de esta escultura, la exposición incide en el valor y sentido de lo escultórico como creación, comunidad y memoria.

—
*Conversación entre Iñaki Garmendia y
Antonio Menchen, y visita guiada a la
exposición.*



Martes 25

CÁMARA

12:30h

Sección oficial 4

CIUDADELA

13:00h

Contactos: Iñaki Garmendia

**El viento
que golpea mi ventana**
emilio hupe, España, 2025,
26 min, DCP, español, VOSI. *Estreno
mundial.*

Emilio entrevista a sus familiares sobre la muerte de su bisabuelo paterno a causa de la enfermedad minera llamada silicosis, lo que llevará a cada uno a dar su particular opinión sobre su conexión con la fe, la muerte y el recuerdo.

A Stone's Throw
[على مرمى حجر]
Razan AlSalah, Palestina, Líbano,
Canadá, 2024, 40 min, DCP, árabe,
inglés, VOSI/E. *Estreno en España.*

Amine es exiliado dos veces, de su tierra y de su trabajo. Desplazado de su Haifa natal, busca refugio en Beirut y, de nuevo, en la isla de Zirku. La película narra la historia de la resistencia palestina cuando, en 1936, los trabajadores petroleros de Haifa volaron un oleoducto de BP.

**Inauguración
de la instalación
S.T. Orbea (Orduña)**
En colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y el Museo Oteiza, desde el 24 de febrero hasta el 27 de abril podrá visitarse en la Caserna 6 de la Ciudadela la instalación que Iñaki Garmendia ha diseñado especialmente para Punto de Vista a partir de su vídeo *S.T. Orbea (Orduña)* (2007).

Martes 25

CÁMARA

16:00h

Sección oficial 2

Writing Poems at the End of the World

Wonwoo Kim, Corea del Sur, 2024,
30 min, DCP, coreano, VOSI/E.

Estreno mundial.

Cada día nos encontramos al borde del mundo. Cuando se acaba el mundo, empieza un nuevo día y un nuevo mundo. Hace tiempo que los días perdieron la conexión entre sí: ya no hay un mañana o un ayer, solo hoyes fragmentados. ¿Qué se encuentra al final del camino a través de estos fragmentos?

La prunelle rouge

Pierre Louapre, Francia, 2024,
57 min, DCP, francés, VOSI/E.

Estreno internacional.

«Todo está al mismo nivel yo y mis ruinas mis ruinas y mis interiores los recostados y yo y yo acostado dentro».

Presentación y coloquio.

CORONA

16:00h

Foco: Anne-marie Faux 2

Le bruit du temps, Messaoud

Anne-marie Faux, Argelia, Francia,
2014, 63 min, DCP, francés, VOSI/E.

Estreno en España.

Ostinato, Al-Ándalus

Anne-marie Faux, Argelia, Francia,
2017, 67 min, DCP, francés, español y
árabe, VOSI/E. *Estreno en España.*

—
*Presentación y coloquio con
Anne-marie Faux (cineasta) y Andrea
Franco (programadora).*



Martes 25

CÁMARA

19:00h

Sección oficial 3

If I Fall, Don't Pick Me Up
Declan Clarke, Irlanda, 2024,
116 min, DCP, inglés, VOSE. *Estreno
en España.*

La relación laboral entre el autor irlandés Samuel Beckett y el director de teatro alemán Walter Asmus. Beckett y Asmus se conocieron a principios de la década de 1970 y colaboraron estrechamente durante los siguientes quince años.

—
Presentación y coloquio.

CORONA

19:30h

Foco: Frans van de Staak 1

**Uit het werk van Baruch
d'Espinoza**

Frans van de Staak, Países Bajos,
1973, 32 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E. *Estreno en España.*

Rooksporen

Frans van de Staak, Países Bajos,
1992, 105 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E.

—
*Presentación y coloquio con
Carlos Saldaña y Manuel Asín
(programadores).*

GOLEM

19:30h

Foco: Adiós a los animales 1

South

Frank Hurley, Australia, Reino Unido,
1919, 81 min, DCP, silente, inglés,
VOSE.

—
*Presentación y coloquio con Miriam
Martín (programadora).*

Martes 25

CÁMARA

21:30h

Sección oficial 4

TXINTXARRI

23:00h

Noches de Punto de Vista

El viento que golpea mi ventana

emilio hupe, España, 2025,
26 min, DCP, español, VOSI.
Estreno mundial.

Emilio entrevista a sus familiares sobre la muerte de su bisabuelo paterno a causa de la enfermedad minera llamada silicosis, lo que llevará a cada uno a dar su particular opinión sobre su conexión con la fe, la muerte y el recuerdo.

Sesión: Dj Dayanna. Con la colaboración de Navarra Music Commission.

A Stone's Throw

[على مرمى حجر]

Razan AlSalah, Palestina, Líbano,
Canadá, 2024, 40 min, DCP, árabe,
inglés, VOSI/E. *Estreno en España.*

Amine es exiliado dos veces, de su tierra y de su trabajo. Desplazado de su Haifa natal, busca refugio en Beirut y, de nuevo, en la isla de Zirku. La película narra la historia de la resistencia palestina cuando, en 1936, los trabajadores petroleros de Haifa volaron un oleoducto de BP.

Presentación y coloquio.

Miércoles 26



Miércoles 26

LUNETAS

9:30h

Lan: NAPARDocs

Punto de Vista y la asociación navarra de productoras, NAPAR, consolidan su colaboración mediante la convocatoria de tres mesas de diálogo: Creación, Producción y Distribución. Abiertas tanto a asociadas de NAPAR como a público acreditado, servirán de encuentro para creadores, productoras navarras, cineastas e invitados del festival.

9:30h Mesa de Creación

11:00h Mesa de Producción

12:45h Mesa de Distribución

FILMOTECA DE NAVARRA

9:30h

Mediación: Sesión para estudiantes

Knit's Island

Ekiem Barbier, Guilhem Causse y Quentin L'helgoualc'h, Francia, 2023, 96 min, DCP, inglés y francés, VOSE.

Bajo la apariencia de avatares, un equipo de filmación se adentra en un videojuego en línea. Allí entra en contacto con una comunidad de jugadores y descubre sus historias, miedos y aspiraciones.

Presentación y coloquio con Nicholas N. Turchi (programador) y Bárbara Gragirena (creadora de videojuegos e investigadora).

**Sesión con invitación.*



Miércoles 26

CÁMARA

10:00h

Sección oficial 5

FILMOTECA DE NAVARRA

12:00h

Mediación: Sesión para estudiantes

Cuadro negro

Jose Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola, Chile, 2025, 126 min, DCP, español, VOSI. *Estreno mundial.*

Sofía, una joven periodista inmersa en la creación de un documental artístico sobre el ejército chileno, regresa a vivir con su abuela tras un quiebre amoroso. Allí conoce a María, una mujer cuya visión del legado militar contrasta con la de su abuela, reflejando las tensiones de un país marcado por su historia.

Knit's Island

Ekiem Barbier, Guilhem Causse y Quentin L'helgoualc'h, Francia, 2023, 96 min, DCP, inglés y francés, VOSE.

Bajo la apariencia de avatares, un equipo de filmación se adentra en un videojuego en línea. Allí entra en contacto con una comunidad de jugadores y descubre sus historias, miedos y aspiraciones.

—

Presentación y coloquio con Nicholas N. Turchi (programador) y Bárbara Gragirena (creadora e investigadora).

**Sesión con invitación.*



Miércoles 26

CÁMARA _____

12:30h _____

Sección oficial 6 _____

Portales

Elena Duque, España, 2025, 15 min, DCP, sin diálogo. Estreno en España.

El curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación.

Imágenes

para Nina y el árbol

Ana Comes, Argentina, 2023, 8 min, DCP, español, VOSE/I. Estreno en Europa.

Nina de 6 años, mi hija, tiene un vínculo con un árbol que está en casa. Consciente de lo frágil y pasajero de ese cotidiano, dejé registro en un rollo s8. Una tarde caminando con ella por el monte, me contó que ella tiene un árbol y que los árboles albergan nuestras memorias.

Cambium

Marina Lameiro y Maddi Barber, España, 2024, 44 min, DCP, español y euskera, VOSI/E.

El estrato celular de los árboles, llamado «cambium», es una membrana cambiante que recorre el tronco y las raíces, produciendo el crecimiento. En el Pirineo navarro una comunidad ha decidido talar un pinar para recuperar antiguos campos de cultivo y pasto.



Miércoles 26

CÁMARA

16:00h

Sección oficial 7

A.

Ramón Balcells, España, 2025
10 min, DCP, español y catalán,
VOSI/E. *Estreno mundial.*

Tras perder la memoria, A. apenas podía recordar destellos de su infancia en Argentina. Cuando muere, su hijo visita la casa vacía por última vez. Un paseo sensorial por la permanencia, el fallecimiento y las piezas dispersas que forman el yo.

A South-facing House in Gyeonggi Province

[경기도의 어느 남향 집]

Jin-Yong Park, Corea del sur, 2024,
71 min, DCP, coreano, VOSI/E.

Estreno internacional.

En la provincia de Gyeonggi hay una casa orientada al sur. En ella vivimos cuatro personas: mi madre, mi padre, mi abuelo y yo. Ellos pasan los días en su propio espacio. Los sonidos atraviesan la casa, tanto desde dentro como desde fuera.

—

Presentación y coloquio.

BULEVAR

16:30h

Lan: Mesa CIMA Y (HJEMEN)

«La ética en la representación de la violencia sexual»

—

Con Tamara García Iglesias (directora de Zarata), Patricia Franquesa (directora de Diario de mi sextorsión), Efthymia Zymvragaki (directora de Ara la llum cau vertical). Moderada por Almudena Carracedo (directora de No estás sola).

HALL

18:00h

Noches de Punto de Vista

Tres en la carretera. Programa en directo de Radio 3 con concierto de Edu Errea.

Miércoles 26

CÁMARA

19:00h

Sección oficial 5

Cuadro negro

Jose Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola, Chile, 2025, 126 min, DCP, español, VOSI. *Estreno mundial.*

Sofía, una joven periodista inmersa en la creación de un documental artístico sobre el ejército chileno, regresa a vivir con su abuela tras un quiebre amoroso. Allí conoce a María, una mujer cuya visión del legado militar contrasta con la de su abuela, reflejando las tensiones de un país marcado por su historia.

Presentación y coloquio.

CORONA

19:30h

Foco: Frans van de Staak 2

Het bezoek

Frans van de Staak, Países Bajos, 1970, 20 min, 16 mm, neerlandés, VO/E. *Estreno internacional.*

De onvoltooide tulp

Frans van de Staak, Países Bajos, 1980, 77 min, 16 mm, neerlandés, VO/E.

—

Presentación y coloquio con Carlos Saldaña y Manuel Asín (programadores).

GOLEM

19:30h

Foco: Adiós a los animales 2

Chang

Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper, EE.UU., 1927, 69 min, DCP, silente, inglés, VOSE.

Electrocuting an Elephant

Edison Manufacturing Co., EE. UU., 1903, 1 min, DCP, silente, sin diálogo.

—

Presentación y coloquio con Miriam Martín (programadora).



Miércoles 26

CÁMARA

21:30h

Sección oficial 6

Portales

Elena Duque, España, 2025, 15 min, DCP, sin diálogo. Estreno en España.

El curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación.

Imágenes

para Nina y el árbol

Ana Comes, Argentina, 2023, 8 min, DCP, español, VOSE/I. Estreno en Europa.

Nina de 6 años, mi hija, tiene un vínculo con un árbol que está en casa. Consciente de lo frágil y pasajero de ese cotidiano, dejé registro en un rollo s8. Una tarde caminando con ella por el monte, me contó que ella tiene un árbol y que los árboles albergan nuestras memorias.

Cambium

Marina Lameiro y Maddi Barber, España, 2024, 44 min, DCP, español y euskera, VOSI/E.

El estrato celular de los árboles, llamado «cambium», es una membrana cambiante que recorre el tronco y las raíces, produciendo el crecimiento. En el Pirineo navarro una comunidad ha decidido talar un pinar para recuperar antiguos campos de cultivo y pasto.

—
Presentación y coloquio.

TXINTXARRI

23:00h

Noches de Punto de Vista

Sesión: DJ Leeharvey. Con la colaboración de Navarra Music Commission.



Jueves 27



Jueves 27

CÁMARA

10:00h

Sección oficial 8

Una temporada en la frontera

**Ile Dell'Unti, Argentina, 2024,
142 min, DCP, español, VOSI.
*Estreno en España.***

Documental epistolar, que reconstruye la memoria del exilio de dos hermanas arquitectas, separadas por la última dictadura militar argentina, luego de que Julia escapara a Formosa, en el norte de Argentina, y Claudia a Lund, en el sur de Suecia.

CORONA

12:00h

Lan: Termitas 1

Flogisto

**Carlos Baixauli, España, 2024,
6 min, DCP, sin diálogo. *Estreno mundial.***

170 metros de película de 35mm consumidos por el fuego. Cada metro, trasladado de nuevo a su soporte a través de una copia por contacto, conforma este retrato de la relación tóxica entre un mechero y el film.

1.500 kilos

**Isaías Griñolo, España, 2024, 67 min,
DCP, español, VO. *Estreno mundial.***

Diario fílmico que recoge materiales que me llegan de los asuntos del etnonacionalismo: la cuestión migratoria, la cruzada antieuropea, las referencias bélicas al glorioso pasado y la defensa de los valores tradicionales.

—
Presentación de cineastas y coloquio.



Jueves 27

CÁMARA

12:30h

Sección oficial 9

La balandra

Matías Lima, Argentina, 2024,
13 min, DCP, español, VOSI. *Estreno
internacional.*

Una carta navega hasta las orillas del Río de la Plata. En tierra firme, los mensajes se traducen en tragedia. Un pequeño poblado de pescadores cuya vida se ve afectada por un asesinato. Los géneros del documental y el policial se fusionan dando lugar a esta historia de amor e intriga.

La limace et l'escargot

Anne Benhaïem, Francia, 2024,
57 min, DCP, francés, VOSI/E.
Estreno internacional.

Arrebatador encuentro entre dos sexagenarios con cojera.

LUNETAS

16:00h - 21:00h

Ludoteca Punto de Vista:
El Globo Rojo

CÁMARA

16:00h

Sección oficial 9

La balandra

Matías Lima, Argentina, 2024,
13 min, DCP, español, VOSI. *Estreno
internacional.*

Una carta navega hasta las orillas del Río de la Plata. En tierra firme, los mensajes se traducen en tragedia. Un pequeño poblado de pescadores cuya vida se ve afectada por un asesinato. Los géneros del documental y el policial se fusionan dando lugar a esta historia de amor e intriga.

La limace et l'escargot

Anne Benhaïem, Francia, 2024,
57 min, DCP, francés, VOSI/E.
Estreno internacional.

Arrebatador encuentro entre dos sexagenarios con cojera.

—
Presentación y coloquio.

Jueves 27

CORONA

16:00h

Lan: Termitas 2

Meditación

**Amparo Garrido, España, 2024,
11 min, DCP, español, VO.**

Las formas del relieve emergen tras la sequía. Un espacio de quietud y silencio se convierte en un lugar de observación. La geografía se interioriza poco a poco. El paisaje deja de ser algo que observar convirtiéndose así en una forma de meditación.

VUELTA A LOS TIEMPOS MODERNOS

**Víctor Ladera, España, 2020,
68 min, DCP, silente, sin diálogo.
Estreno mundial.**

Tras la reclusión, vuelta a los tiempos modernos.

—
*Presentación de cineastas
y coloquios.*

BULEVAR

16:30h

Lan: Doc Alliance. Presentación
investigación

Talentos emergentes y festivales

En 2024 la red DocAlliance impulsó cinco líneas de investigación acerca de estas prácticas en sus festivales: sostenibilidad, XR y nuevas tecnologías, inclusión y género, programas educativos y talentos emergentes. Anastasiia Kleshchenko (FIDMarseille) presenta los resultados de esta última.

—
Presentación en inglés.



Jueves 27

CÁMARA

18:00h

Sección oficial 8

Una temporada en la frontera

Ile Dell'Unti, Argentina, 2024,
142 min, DCP, español, VOSI.
Estreno en España.

Documental epistolar, que reconstruye la memoria del exilio de dos hermanas arquitectas, separadas por la última dictadura militar argentina, luego de que Julia escapara a Formosa, en el norte de Argentina, y Claudia a Lund, en el sur de Suecia.

—
Presentación y coloquio.

HALL

18:00h

Noches de Punto de Vista

Tres en la carretera. Programa en directo de Radio 3 con concierto de Olaia Inziarte.

BULEVAR

18:30h

X Films: Pablo Casanueva 1

Pablo Casanueva presenta los resultados del proyecto de investigación desarrollado para X Films durante su residencia en el Centro Huarte. Utiliza el archivo como línea de investigación y la fragmentación como estructura para buscar, entre las sombras, algo sobre lo que arrojar luz.

—
Presentación con Pablo Casanueva (cineasta), Oskia Ugarte (directora del Centro Huarte) y Teresa Morales de Álava (directora ejecutiva del Festival Punto de Vista).

Jueves 27

CORONA _____
19:30h _____
Foco: Frans van de Staak 3 _____

Sonate
Frans van de Staak, Países Bajos,
1975, 5 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E. *Estreno en España.*

Het vertraagde vertrek
Frans van de Staak, Países Bajos,
1983, 107 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E. *Estreno internacional.*

—
*Presentación y coloquio con
Carlos Saldaña y Manuel Asín
(programadores).*

GOLEM _____
19:30h _____
Foco: Adiós a los animales 3 _____

Primate
Frederick Wiseman, EE. UU., 1974,
105 min, DCP, inglés, VOSE.

—
*Presentación y coloquio con Miriam
Martín (programadora).*

TXINTXARRI _____
21:30h _____
Noches de Punto de Vista _____

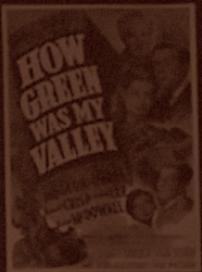
Concierto: Rig3l. Con la
colaboración de Navarra Music
Commission.

TXINTXARRI _____
23:00h _____
Noches de Punto de Vista _____

Sesión DJ /Göö!. Con la
colaboración de Navarra Music
Commission.



Viernes 28



Viernes 28

CÁMARA

10:00h

Sección oficial 7

A.

Ramón Balcells, España, 2025, 10 min, DCP, español, catalán, VOSI/E. Estreno mundial.

Tras perder la memoria, A. apenas podía recordar destellos de su infancia en Argentina. Cuando muere, su hijo visita la casa vacía por última vez. Un paseo sensorial por la permanencia, el fallecimiento y las piezas dispersas que forman el yo.

A South-facing House in Gyeonggi Province

[경기도의 어느 남향 집]

Jin-Yong Park, Corea del sur, 2024, 71 min, DCP, coreano, VOSI/E. Estreno internacional.

En la provincia de Gyeonggi hay una casa orientada al sur. En ella vivimos cuatro personas: mi madre, mi padre, mi abuelo y yo. Ellos pasan los días en su propio espacio. Los sonidos atraviesan la casa, tanto desde dentro como desde fuera.

LUNETAS

11:30h - 14:00h

Ludoteca Punto de Vista:

El Globo Rojo

CORONA

12:00h

Lan: Termitas 3

¿Dónde está mi acequia?

Joaquín Lisón, España, 2024, 76 min, DCP, español, VO.

Murcia se ha convertido en un gigante yacimiento arqueológico. Mientras se amplía conocimientos sobre el origen de la ciudad hace 1200 años, el film indaga las causas de la desaparición de gran parte de su huerta tradicional.

—
Presentación y coloquio.



Viernes 28

CÁMARA

12:30h

Sección oficial 10

Fuck You! El último show

Jose Luis García, Argentina, 2024,
81 min, DCP, español, inglés, VOSE/I.
Estreno en España.

Sumo, una de las bandas más emblemáticas del rock argentino, durante los preparativos y el desarrollo de un concierto histórico: la presentación de su último disco en el mítico Estadio Obras, registrado un par de meses antes de que muriera su líder, Luca Prodan.

BULEVAR

12:30h

Lan: Mesa CIMA y (H)emen

«Pioneras del cine documental
vasco-navarro»

—
Con Natalia Ardanaz, Mirentxu Loyarte y Ana Díez. Moderada por María Pilar Rodríguez (Profesora de Comunicación en la Universidad de Deusto. Coordinadora del libro Cineastas vascas, de la Filmoteca Vasca).

LUNETAS

15:30h - 21:00h

Ludoteca Punto de Vista:
El Globo Rojo

CÁMARA

16:00h

Sección oficial 10

Fuck You! El último show

Jose Luis García, Argentina, 2024,
81 min, DCP, español, inglés, VOSE/I.
Estreno en España.

Sumo, una de las bandas más emblemáticas del rock argentino, durante los preparativos y el desarrollo de un concierto histórico: la presentación de su último disco en el mítico Estadio Obras, registrado un par de meses antes de que muriera su líder, Luca Prodan.

—
Presentación y coloquio.

Viernes 28

CORONA

16:00h

Lan: Termitas 4

La casa y el ternero

Rocío Montaña, España, 2024,
52 min, DCP, español, inglés, VOSE.
Estreno mundial.

Una cineasta graba un diario entre diciembre de 2023 y julio de 2024, registrando aquello que la rodea. Los destellos y las banalidades de la experiencia cotidiana son inseparables de los acontecimientos colectivos que se desarrollan en el exterior.

—
Presentación y coloquio.

BULEVAR

16:30h

Lan: Inteligencia Artificial. Prácticas alternativas desde el documental

ATS-3. CHIRP. PRITHVI.

Desde la década de 1960, una serie de sistemas técnicos parecen estar envolviendo la Tierra y, a su vez, modelizando la imagen que tenemos de ella. Tres máquinas de visión —el satélite ATS-3, el algoritmo CHIRP y el modelo PRITHVI— constituyen el núcleo de esta conferencia performativa. El propósito es plantear una aproximación histórica y crítica a la visión artificial en relación con la auto-observación de nuestro planeta.

—
Con Guillem Serrahima Solà y Ramón del Buey Cañas (investigadores).



Viernes 28

CIVIVOX ITURRAMA

17:30h

Programa de mediación: Taller para niños y niñas de 6 a 9 años

¡El archivo está vivo!

¿Qué es el archivo cinematográfico? A lo largo de 130 años de cine, hemos acumulado imágenes en movimiento, pero también fotogramas, carteles y otros objetos que forman parte de su legado. De la mano de Drac Màgic, cooperativa de iniciativa social dedicada al estudio y divulgación de la cultura audiovisual, este taller propone dar movimiento a materiales estáticos mediante la técnica de fotograma a fotograma –stop motion–.

—
Facilitado por Drac Màgic (programadoras).

BULEVAR

18:30h

Lan: Doc Alliance. Presentación investigación

Prácticas educativas en festivales de cine

En 2024, la red Doc Alliance impulsó cinco líneas de investigación acerca de estas prácticas en sus festivales: sostenibilidad, XR y nuevas tecnologías, inclusión y género, talentos emergentes y prácticas educativas. Gabriela Sitek (Millennium Docs Against Gravity) presenta los resultados de esta última.

—
Presentación en inglés.



Viernes 28

CÁMARA _____

19:00h _____

X Films: **Celia Viada Caso** _____

Volver a casa tan tarde

Celia Viada Caso, España, 2025, 60 min, DCP, español, VOSI. Estreno mundial.

Desde su exilio en México, la escritora María Luisa Elío soñaba con reunirse con un pasado que quizás ya no era. Vanguardista destacada en las artes, y autora y protagonista de una película sobre su propia herida, el film explora piezas de su vida.

—
Presentación y coloquio con Celia Viada Caso (cineasta).

CORONA _____

19:00h _____

Foco: **Frans van de Staak 4** _____

Tien gedichten van Hubert Korneliszoon Poot

Frans van de Staak, Países Bajos, 1975, 32 min, 16 mm, neerlandés, VO/E.

Windschaduw

Frans van de Staak, Países Bajos, 1986, 71 min, 16 mm, neerlandés, VO/E. Estreno en España.

—
Presentación y coloquio con Carlos Saldaña y Manuel Asín (programadores).



Viernes 28

GOLEM

19:30h

Foco: Adiós a los animales 4

Habitat batracien

Rose Lowder, Francia, 2006, 8 min,
16mm, silente, sin diálogo.

Zimmerleute des Waldes

Heinz Sielmann, Alemania, 1954,
18 min, DCP, alemán, VOSE.

Trut!

Arne Sucksdorff, Suecia, 1944,
19 min, DCP, sueco, VOSE.

Cornouailles

Pierre Perrault, Canadá, 1994,
52 min, DCP, francés, VOSE.

*Presentación y coloquio con Miriam
Martín (programadora).*

CIVIVOX CONDESTABLE

20:00h

Programa de mediación:

Jóvenes Programadores

Jóvenes Programadores es el espacio dedicado a compartir el proceso de programación con jóvenes de entre dieciséis y veinte años. El grupo, con la mediación del cineasta Patxi Burillo, seleccionará cortometrajes de cineastas vinculados a X Films y Termitas para crear así una sesión presentada por ellos mismos.

*Presentación y coloquio con Patxi
Burillo (cineasta) y Teresa Morales de
Álava (directora ejecutiva del Festival
Punto de Vista).*

Viernes 28

CÁMARA _____
21:00h _____
Lan: Doc Alliance.
Película ganadora 2024 _____

**The Landscape
and the Fury**
Nicole Vögele, Suiza, 2024, 138 min,
DCP, bosnio, persa, dari, kurdo,
inglés, VOSI/E. Estreno en España

—
*Presentación y coloquio con Nicole
Vögele (cineasta).*

CORONA _____
22:00h _____
X Films: Pablo Casanueva 2 _____

Luna
Pablo Casanueva, España, 2024,
76 min, DCP, asturiano y español,
VOSE.

Me encontré la historia política
de mis familiares en las fronteras,
en los campos y en las cárceles,
como antiguas pinturas que afloran
después de quemar una iglesia.

—
*Presentación y coloquio con Pablo
Casanueva (cineasta).*

TXINTXARRI _____
21:00h _____
Noches de Punto de Vista _____

Concierto: Juárez. Organizado por
Txintxarri.

TXINTXARRI _____
23:30h _____
Noches de Punto de Vista _____

Sesiones: DJ Residente Txintxarri.



Sábado 1



Sábado 1

LUNETAS

10:30h - 13:30h

Ludoteca Punto de Vista:
El Globo Rojo

CIVIVOX MENDILLORRI

11:00h

Programa de mediación: Taller para
niños y niñas de 6 a 9 años

¡El archivo está vivo!

¿Qué es el archivo cinematográfico? A lo largo de 130 años de cine, hemos acumulado imágenes en movimiento, pero también fotogramas, carteles y otros objetos que forman parte de su legado. De la mano de Drac Màgic, cooperativa de iniciativa social dedicada al estudio y divulgación de la cultura audiovisual, este taller propone dar movimiento a materiales estáticos mediante la técnica de fotograma a fotograma –stop motion–.

Facilitado por Drac Màgic
(programadoras).

CÁMARA

12:00h

Programa de mediación:
Sesión familiar

Umbrellas

José Prats y Álvaro Robles, España,
Francia, 2020, 12 min, DCP, sin
diálogo.

En un pueblo donde siempre llueve, los recién nacidos llegan a sus hogares transportados por paraguas voladores. Kyna, una niña de seis años, ha desarrollado un fuerte miedo a la lluvia. Din, su padre, la protege con su barba con forma de paraguas.

La primavera siempre vuelve

Alicia Núñez Puerto, España, 2021,
11 min, DCP, español, VO.

La historia de la abuela Margara y sus cuatro nietos. La historia de los que se fueron y, sobre todo, de los que se quedaron.

Sesión dinamizada por Ludoteca
Zorionak.



Sábado 1

CORONA

12:00h

Foco: Frans van de Staak 5

Dichtweefsel

Frans van de Staak, Países Bajos,
1999, 20 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E. *Estreno internacional.*

Ongedaan gedaan

Frans van de Staak, Países Bajos,
1989, 76 min, 16 mm, neerlandés,
VO/E. *Estreno en España.*

—
*Presentación y coloquio con Stefan
van de Staak, Carlos Saldaña y
Manuel Asín (programadores).*

LUNETAS

16:00h - 21:30h

Ludoteca Punto de Vista:
El Globo Rojo

CORONA

17:00h

Lan: **Inteligencia Artificial. Prácticas
alternativas desde el documental**

«Modelos de resonancia».

Proyección de piezas del colectivo
artístico Estampa en conversación
con el comisario e investigador
Antonio Somaini –Sorbonne
Nouvelle–. La sesión tratará acerca
de los usos e ideologías de la IA y
de sus efectos en la cultura visual
contemporánea.

¿Qué es lo que ves,
YOLO9000?

Estampa (colectivo artístico),
España, Castellano, inglés y francés,
14 min, digital, VOSE.

The Vertigo

of the Ways of Seeing

Estampa (colectivo artístico),
España, inglés, 17 min, digital, VOSE

—
*Con Antonio Somaini y Daniel Pitarch
(investigadores).*



Sábado 1

GOLEM _____

17:00h _____

Foco: Adiós a los animales 5 _____

Fuglefængere på Færøerne

Erik R. Knudsen, Dinamarca, 1950,
12 min, DCP, silente, danés, VOSE.

La Chasse au lion à l'arc

Jean Rouch, Francia, 1965, 81 min,
DCP, francés, VOSE.

—

*Presentación y coloquio con Miriam
Martín (programadora).*

CÁMARA _____

20:00h _____

Sesiones especiales:

Clausura / Foco _____

Sepio

Frans van de Staak, Países Bajos,
1996, 31 min, 16mm, neerlandés,
VO/E.

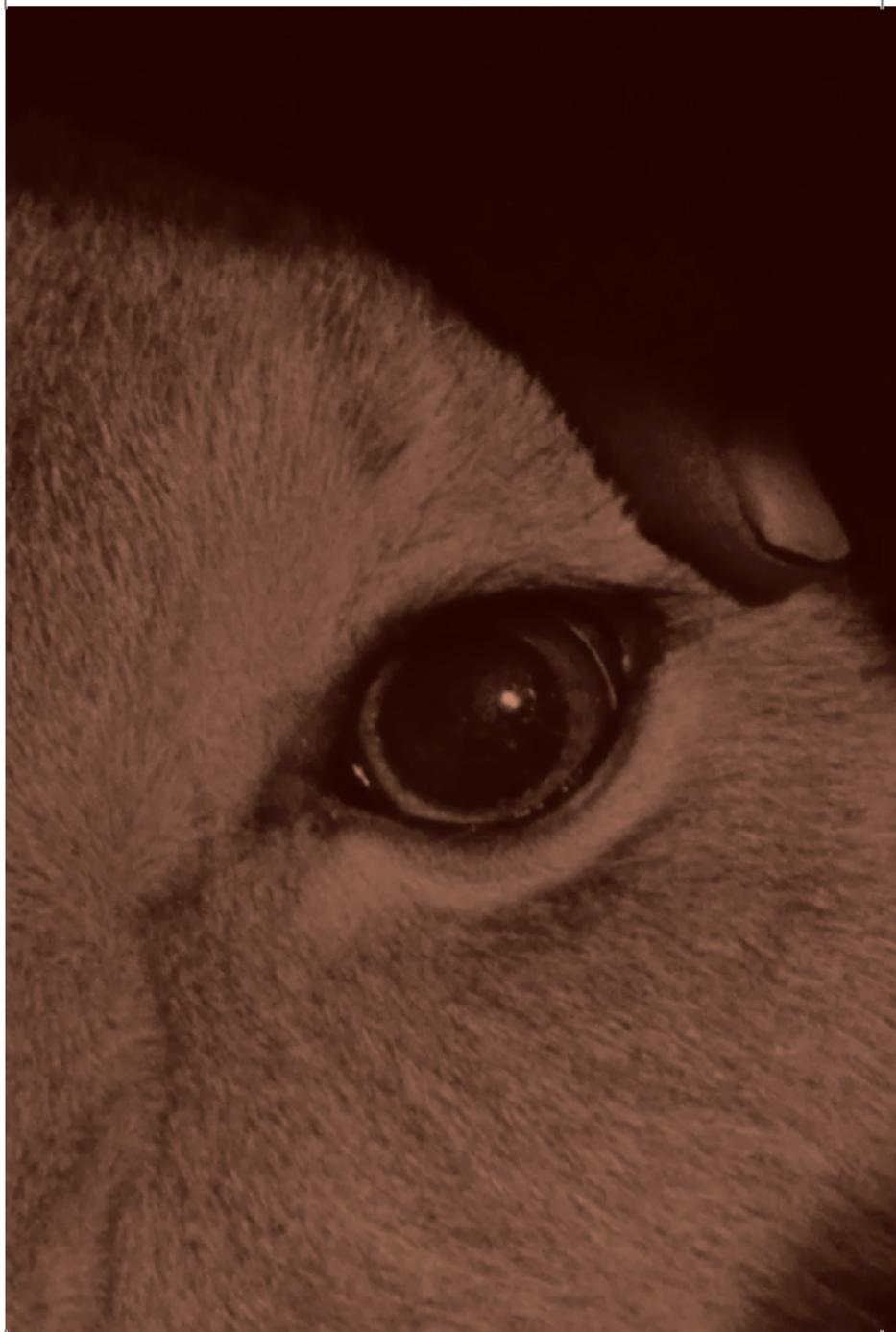
Sólo hay una protagonista en Sepio:
una mujer que se mueve por un
paisaje de verano y sufre su amor
en todo lo que la rodea.

TXINTXARRI _____

23:30h _____

Noches de Punto de Vista _____

Sesiones: DJ Residente Txintxarri.



ITINERARIOS

Punto de Vista propone en esta edición cinco itinerarios transversales, compuestos por piezas de distintas secciones del festival.

GÉNERO(S)	DÍA	HORA	LUGAR
<i>La especie dividida, desigual. Feminismo(s), género(s), cuerpos.</i>			
Hic rosa, partition botanique Face au vent, partition buissonnière (Anne-marie Faux)	L24	16:00	Corona
Tent city (Miñuca Villaverde)	L24	20:00	Cámara
Le bruit du temps, Messaoud, Ostinato, Al-Andalus (Anne-marie Faux)	M25	16:00	Corona
Mesa: La ética en la representación de la violencia sexual (Clima- (H)emen)	X26	16:30	Bulevar
Una temporada en la Frontera (Ile Dell'Unti)	J27	10:00 / 18:00	Cámara

PLANETA ENFERMO	DÍA	HORA	LUGAR
<i>Emergencia medioambiental, cambio climático, antropoceno, regímenes planetarios, ecológicos, humanos.</i>			
Portales (Elena Duque) Imágenes para Nina y el árbol (Ana Comes) Cambium (Marina Lameiro y Maddi Barber)	X26	12:30/21:30	Cámara
Primate (Frederick Wiseman)	J27	19:30	Golem
¿Dónde está mi acequia? (Joaquín Lisón)	V28	12:00	Corona
Habitat batracien (Rose Lowder) Zimmerleute des Waldes (Heinz Sielmann) Trut! (Arne Sucksdorff) Cornouailles (Pierre Perrault)	V28	19:30	Golem



ACÉRCATE A PUNTO DE VISTA

Propuestas para quienes no conocen aún el festival.

	DÍA	HORA	LUGAR
Bamssi (Mourad Ben Amor) Materialsammlung (David Gómez)	L24	10:00/16:00	Cámara
Volver a casa tan tarde (Celia Viada Caso)	V28	19:00	Cámara
Jóvenes Programadores Moving Cinema x Punto de Vista	V28	20:00	Condestable
Umbrellas (José Prats y Álvaro Robles) La primavera siempre vuelve (Alicia Núñez Puerto)	S1	12:00	Cámara
Fuglefaengere på Færøerne (Erik R. Knudsen) La Chasse au lion à l'arc (Jean Rouch)	S1	17:00	Golem
Sepio (Frans van de Staak)	S1	20:00	Cámara

PRIMERA PERSONA

Retrato, autorretrato, diario, memoria, ensayo, individualismo.

	DÍA	HORA	LUGAR
Writing Poems at the End of the World (Wonwoo Kim) La prunelle rouge (Pierre Louapre)	L24/M25	12:30/16:00	Cámara
El viento que golpea mi ventana (emilio hupe) A Stone's Throw / طين مرمى حجر / (Razan AlSalah)	M25	12:30/21:30	Cámara
Una temporada en la frontera (Ile Dell'Unti)	J27	10:00/ 18:00	Cámara
La casa y el ternero (Rocío Montaña)	V28	16:00	Corona
Luna (Pablo Casanueva)	V28	22:00	Corona

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Un nuevo paradigma tecnológico, la inteligencia artificial generativa.

	DÍA	HORA	LUGAR
Knit's Island (Ekiem Barbier, Quentin L'Helgouac'h, Guilhem Causse)	X26	9:30/12:00	Filmoteca
Inteligencia Artificial: ATS-3. CHIRP. PRITHVI. (Guillem Serrahima, Ramón del Buey)	V28	16:30	Bulevar
Inteligencia Artificial: Modelos de Resonancia (Daniel Pitarch, Antonio Somaini)	S1	17:00	Corona

FID Marseille **#36**
International
Film Festival

**CALL FOR FILMS
OPEN UNTIL
MARCH 15th**



**Courtisane
festival**

2-6 April 2025
Ghent, Belgium

www.courtisane.be
📷 [courtisane.be](https://www.instagram.com/courtisane.be)

notes on cinema

doclisboa 25

16-26 OUT

XXIII festival
internacional
de cinema

XXIII
international
film festival

ITA MADRID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MAYO 2025

DOCUMENTA MAYO 2025

ITA MADRID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MAYO 2025

DOCUMENTA MAYO 2025

ITA MADRID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MAYO 2025



63rd
VIENNA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

VIENNA BIENNALE

OCTOBER 16–28, 2025
viennale.at

V'25

ACTIVIDADES PARALELAS

Las Noches de Punto de Vista tendrán lugar durante toda la semana con diferentes sesiones de DJs y conciertos de músicos y músicas de la escena navarra. Además, Radio 3 se desplaza al festival para realizar dos programas especiales con entrevistas a cineastas y dos conciertos.

MAPA DEL FESTIVAL

(Otras sedes
y bares colaboradores)

Restaurante Casa Manolo
Geltoki
Bar Nuevo Anaita
Bar La Campana
Bang-Bang Ramen bar
Lanbroa
Katakarak
El Bosquecillo
Txintzarri
Bar Nuevo Anaita
La Cocina Vasca

*Conviene reservar previamente y consultar horarios de apertura de los establecimientos.



VOTO DEL PÚBLICO

¿Quieres elegir la película de Sección Oficial ganadora del Premio del Público? ¡Recuerda votar por tus favoritas después de cada sesión!

LUDOTECA

El festival habilita durante varios días un espacio para niños y niñas entre seis meses y doce años, disponible tanto para personas acreditadas como para público general.

Horarios:

Jueves 27 de 16:00 a 21:00
Viernes 28 de 11:30 a 21:00
Sábado 1 de 10:30-13:30
y 16:00-21:30



Promueve



Organiza



Con la ayuda de

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA,
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

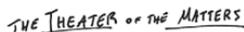
Con el apoyo de



Festival asociado a



Con la colaboración de





www.puntodevistafestival.com