

11

11 MAYO

AUDITORIO BALUARTE
PAMPLONA

MAIATZAK 11

BALUARTE AUDITORIOA
IRUÑA

19:30

El poeta que entró en el Paraíso

Paraisuan sartutako olerkaria



Perry So

DIRECTOR/ZUZENDARIA

El poeta que entró en el Paraíso

Paradisuan sartutako olerkaria

Das Paradies und die Peri, op.50

Robert Schumann (1810 - 1856)

[El Paraíso y la peri]

Oratorio profano en tres partes para solistas, coro y orquesta

Johanna Winkel, SOPRANO/SOPRANO

Steve Davíslim, TENOR/TENORRA

Ana Ibarra, MEZZOSOPRANO/MEZZOSOPRANO

Sofía Esparza, SOPRANO/SOPRANO

Thomas Laske, BARÍTONO/BARITONO

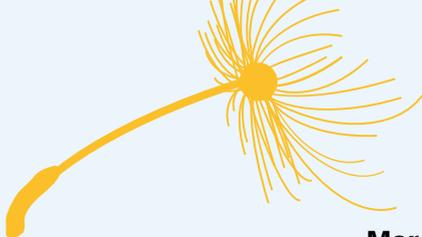
Orfeón Pamplonés/Iruñeko Orfeoia

Perry So, DIRECTOR/ZUZENDARIA

 Duración aproximada: **85 min** | sin pausa
Gutxi gorabeherako iraupena: **85 min** | etenik gabe



Notas al programa



Mar García

Robert Schumann (1810-1856) defendió durante muchos años la capacidad de la música instrumental para explorar un "reino maravilloso de lo infinito con su profundidad poética y originalidad" y sin embargo consiguió uno de los mayores éxitos de su carrera compositiva con una obra vocal y sinfónica, ***Das Paradies und die Peri***. Desde su estreno en la Gewandhaus de Leipzig, en diciembre de 1843, el oratorio fue aplaudido con entusiasmo en todos los escenarios en los que se interpretó y proporcionó gran popularidad al compositor alemán. El año en que Schumann falleció, *Das Paradies und die Peri* se estrenó en Londres con presencia de la reina Victoria y el éxito fue rotundo nuevamente. En aquella ocasión, fue descrita como "obra de gran genio y poder", entrando con fuerza en el repertorio favorito de las numerosas sociedades corales inglesas de la época.

Pese a ser una obra maestra del género, la partitura de Schumann desapareció de los escenarios en el siglo XX y hoy tenemos la suerte de descubrirla por fin. Como era habitual en otros oratorios del repertorio clásico, Schumann utilizó una gran orquesta y un gran despliegue de coro y solistas vocales. Pero él mismo trató la obra desde otra perspectiva, nueva, fantástica y lírica al mismo tiempo, narrada como si fuera un cuento, concebida como un oratorio diferente y dirigido a cantar a la alegría humana más que a la tradicional espiritualidad bíblica típica de los oratorios de épocas anteriores. Schumann escribió que su intención era componer una obra "para gente feliz"; y en un prin-

cipio evitó calificar la partitura como *oratorio* y la tituló en la primera edición con la palabra *Dichtung* [poema].

Algunos musicólogos defienden la teoría de que *El paraíso y la Peri* se olvidó debido a la temática que aborda, mitológica y alejada de la tradición. Quizás por este motivo ha sido redescubierta con sorpresa recientemente y seduce de nuevo al público. Schumann se inspiró en el poema narrativo *Lalla Rookh* que el escritor irlandés Thomas Moore había publicado en 1817 con gran éxito, un auténtico *bestseller* en un momento en el que la fantasía exploraba territorios exóticos y orientales. Trata la historia de la Peri, un hada de la mitología persa que, arrastrando los pecados familiares, anhela entrar en el paraíso. El camino de la redención la conduce a buscar tres objetos que convengan a la divinidad de que es digna de entrar en el edén.

Cada una de estas misiones se desarrolla en una de las tres secciones de la partitura de Schumann. En la primera, un ángel insta a la Peri a "encontrar el regalo más querido para el cielo" y el hada visita las plantaciones de sándalo de la India para conseguir la última gota de sangre de un héroe muerto por su patria en la batalla. Exquisita y elegante desde sus primeros compases, la música de Schumann es emocionante y lírica, también dramática, como cuando la orquesta y el ímpetu del coro nos trasladan al campo de batalla. La Peri lleva la gota de sangre del héroe hasta el cielo. Pero no es suficiente.

Programari buruzko oharrak

En la segunda sección, el cielo exige un segundo regalo para la anhelada redención. El hada viaja hasta las orillas del Nilo donde un joven enfermo de peste se aleja de su casa para morir solo y no contagiar a su novia. Pero ella decide acompañar a su amado en su final y ambos mueren juntos. El sacrificio por amor es tratado por Schumann con delicadeza, con una música que atraviesa momentos dramáticos y conmovedores, en los que la orquesta subraya el sentido lírico y emocionante de las intervenciones vocales. La pareja muere escuchando el bellissimo canto del coro que transmite una infinita paz mientras dice: *Sigue durmiendo, con sueños agradables, descansa.*

Nuevamente recibe la Peri otra misión; esta vez debe ir a Siria donde contempla a un joven que está rezando al anochecer. El milagro sucede cuando un anciano pecador ve al chico y se siente conmovido y arrepentido. El coro canta a las "lágrimas de penitencia que siente el alma" al contemplar la oración sincera del joven. El regalo definitivo, el que abre a la Peri las puertas del cielo, será la lágrima que el anciano derrama en ese momento del arrepentimiento. El momento triunfal es cantado por los protagonistas y por el coro, como una auténtica redención para todos, por qué no, también para Schumann, para esta joya musical injustamente olvidada, y para nosotros.

Robert Schumannek (1810-1856) urte sail luzean adierazi zuen musika instrumentalak behar bezalako gaitasuna zuela "infinituaren erreinu miragarri bat esploratzeko, bere sakontasun poetikoarekin eta originaltasunarekin"; eta hara, bere konposizio lanik arrakastatsuen ahots-lan sinfoniko bat izan zen, hots, **Das Paradies und die Peri**. Leipzigeke Gewandhaus aretoan 1843ko abenduan estreinatu zenetik, lana emandako agertoki guztietan jendeak gogoz bizitzalotu zuen oratorioa, eta konpositore alemanari ospe handia eman zion. Schumann hil zen urtean, *Das Paradies und die Peri* Londresen estreinatu zen, bertan Victoria erregina zegoela eta berriz ere erabateko arrakasta izan zuen. Aldi hartan, "jenio eta ahalmen handiko lana" zela esan zen, garai hartako Ingalaterratik abesbatza-elkarte askotako errepertorioarik gogokoenean indarrez sartuta.

Genero horretako maisulana izanik ere, Schumannen partitura agertokietatik desagertu zen XXI. mendean eta, gaur hura azkenean ezagutzeko parada izanen dugu. Errepertorio klasikoko beste oratorio batzuetan ohikoa zenez, Schumannek orkestra handi bat erabili zuen, bai eta abesbatza handia eta ahots-bakarleri ugari ere. Dena den, hark berak beste ikuspegi batetik tratatu zuen lana, hots, ikuspegi berri batetik, aldi berean fantastikoa eta lirikoa, ipuin bat balitz bezala kontatua, oratorio ezberdin bat bezala pentsatua, eta giza alegantzia abestera bideratua, eta ez, horrenbeste, aurreko garaietako oratorioetako ohiko espiritualtasun biblikoa kantatzera. Schumannek



Mar García

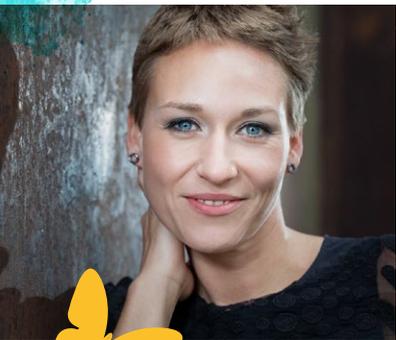
idatzi zuenez, *jende zoriontsuarendako* lan bat idatzi nahi izan zuen; hasiera batean, ez zion partiturari *oratorio* deitu, eta lehen edizioan, *Dichtung* hitza erabili zuen [olerkia].

Musikologo batzuek diote lanak jorratutako gaiaren eraginez ahaztu zela *El paraíso y la Perí*; hura tradizioetik urrundutako gai mitologikoa izan zen. Agian, arrazoi horrengatik berraurkitu berri da ustekabean, entzulea berriz ere liluratuta. Schumannek *Lalla Rookh* narrazio-olerkia izan zuen inspirazio-iturri, hots, Thomas Moore idazle irlandarrak 1817an arrakasta handiz argitaratua; hura egiazko *betseller* bat izan zen, noiz eta fantasiak lurralde exotikoak eta ekialdekoak esploratzen zituen. Peri maitagarri mitologiko pertsiarren istorioa dakar, familiaren bekatuak bizkar gainean daramatzana, eta paradisuari sartzeari du irrikatzen. Erredentzioaren bideak hiru objektu bilatzera behartuko du, Jainkoa konbentzitzeko paradisuari sartzeari merezi duela.

Eginkizun horietako bakoitza Schumannen partituraren hiru ataletako batean garatzen da. Lehenean, aingeru batek Peri premiari du "zerurako oparirik maiteena aurki dezan", eta maitagarriak Indiako sandalo-sailak bisitatzen ditu, bere aberriaren alde guduari hildako heroiaren azken odol tanta lortu nahian. Lehen konpasetatik dotore eta fina, Schumannen musika bikaina eta hunkigarria da, dramatikoa ere; orkestrak eta abesbatzaren bultzadak gudu-zelaira eramaten gaituztenean, adibidez. Perik zeruraino eramaten du heroiaren odol tanta. Ez da aski, ordea.

Bigarren atalean, zeruak bigarren *opari* bat exijitzen du erredentzio irrikaturako. Maitagarria Niloren ertzetaraino joaten da; han, izurriak jotako gazte bat doa bere etxetik, bakardadean hiltzeko eta andregaia ez kutsatzeko. Neskak, ordea, mutil maiteari bere amaieran lagun egitea erabaki, eta biak elkarrekin hilko dira. Schumannek fintasunez tratatzen du maitasunagatik egindako sakrifizioa, une dramatiko eta hunkigarriak dakartzen musika onduz, zeinetan orkestrak ederki nabarmentzen baitu ahots esku-hartzeen zentzu liriko eta hunkigarria. Bikotea bake infinituari darion kantu ezin ederragoa entzunez zenduko da, hauxe esaten duen bitartean: *Segi lotan, amets goxoekin, hartu atsedean*.

Perik berriz ere beste misio bat jasoko du; oraingoan Siriara joan beharko du, eta han, ilunabarrean otoitz egiten ari den gazte bat ikusten du. Miraria gertatzen da agure bekatarri batek mutila ikusirik, hunkituta eta damututa sentitzen denean. Gaztearen otoitz zintzoa ikustean, abesbatzak "arimak sentitzen dituen penitentzia-malkoei" abesten die. Horra behin betiko oparia, Periri zeruko ateak irekitzen ditzkiona, hots, agureak damu-une horretan isurtzen duen malko hori. Garaipen unea protagonistek eta abesbatzak abesten dute, benetako erredentzio bat balitz bezala guztiontzat; eta zergatik ez, baita Schumannentzat, bidegabeki ahaztutako bitxi musikal horrentzat eta guztentzat ere.



Johanna Winkel

SOPRANO

Estudió piano y violonchelo desde muy joven, iniciándose en el canto como miembro del Westfälischen Kammerchor. En 2002, comenzó a estudiar canto con Mechthild Böhme en la Hochschule für Musik Detmold, y continuó allí sus estudios. Ha tomado clases magistrales con Christa Ludwig, Christina Scheppelmann, the King's Singers, Ralf Popken y en la Akademie für Alte Musik Berlin. En 2005 recibió una beca de la Fundación Richard Wagner.

En la primera década del 2000, cantó en las producciones de la Hochschule en el Landestheater Detmold el papel de Mimi (*La Bohème*) y apareció en *Don Giovanni* como Doña Elvira y en *Carmen* como Micaela.

Johanna Winkel ha ganado numerosos premios líricos como el Concurso NRW, y en 2006 fue finalista en el Concurso Nacional de Canto de Berlín. También fue semifinalista en el Concurso de Canto Hans Gabor Belvedere en Viena y ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Cantilena en Bayreuth en 2009.



Steve Davislim

TENOR

Dos veces galardonado con el 'Queen Elizabeth II Silver Jubilee' y la beca del Australia Council, el tenor australiano Steve Davislim es uno de los cantantes más destacados de su generación. Aclamado en todo el mundo por su bella voz lírica, fuerte presencia escénica y destacable agilidad, es solicitado internacionalmente tanto en el ámbito operístico como sinfónico.

En el ámbito sinfónico, Steve Davislim ha cantado junto a las más prestigiosas orquestas de Australia, Estados Unidos y Europa: las orquestas sinfónicas de Melbourne, Sidney, West Australia, Cleveland, San Francisco, Chicago, Zurich, Viena, Turin, Madrid, Dresde, París, Roma, Bruselas, Lyon, Royal Danish Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Symphony y London Philharmonic, Vienna Philharmonia, Berliner Philharmoniker y todas las orquestas de la radio de Alemania.



Ana Ibarra

MEZZOSOPRANO

Dotada de un bello timbre de mezzosoprano, Ana Ibarra se ha distinguido a lo largo de su carrera no sólo por la gran calidad de su voz, sino también por su versatilidad en el canto y su cuidada línea musical, cualidades que le han permitido abarcar un amplio repertorio. Amante del teatro clásico y la interpretación, destacan las dimensiones dramáticas que aporta a sus papeles. Ha recibido numerosos reconocimientos como el Premio Ópera Actual o el Grammy Award por la grabación de la ópera *Falstaff*.

Desde su debut operístico en el año 2000 (*Donna Elvira*, *Don Giovanni*), ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, colaborando habitualmente con teatros de gran prestigio, como la English National Opera, La Monnaie de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Vlaamse Opera de Gante, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre muchos otros.



Sofía Esparza

SOPRANO

Nacida en Pamplona, estudia canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Navarra otorgándosele el Premio Fin de Carrera. Realizó su debut en Italia como Adina en *L'Elisir d'Amore* de Donizetti y ha compartido escenario con grandes cantantes como Plácido Domingo. Es ganadora de más de una docena de premios en Concursos Internacionales. En junio de 2022 recibe el Premio al Talento Artístico de la Fundación Príncipe de Viana y Gobierno de Navarra.

Además de en el Tbilisi Opera State Theatre, ha actuado en importantes teatros españoles como el Palau de les Arts Valencia, Teatro de la Zarzuela Madrid, Auditorio Tenerife, Teatro Campoamor Oviedo, Auditorio Nacional, Teatro Monumental RTVE o Teatro Arriaga Bilbao.

Es habitual protagonista en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en obras como *La tabernera del puerto* o *El Rey que rabió*, y ha interpretado papeles como *Adina* (*L'Elisir d'Amore*), *Nannetta* (*Falstaff*), *Oscar* (*Ballo in Maschera*), *Clorinda* (*La Cenerentola*) o *Frasquita* (*Carmen*).



Thomas Laske

BARÍTONO



Thomas Laske nació en Stuttgart y recibió su primera formación como cantante como miembro del Stuttgarter Hymnus-Chorknaben. Se graduó como ingeniero audiovisual en 1996, al tiempo que estudiaba canto con Brigitte Dürrler e interpretación de Lied con Ria Goetze en Dusseldorf. Estudió también con Andreas Schmidt y Otto Edelmann.

En el ámbito concertístico, ha actuado con directores como Karl-Friedrich Beringer, Georg Christoph Biller, Riccardo Chailly, Enoch zu Guttenberg, Mariss Jansons, Ton Koopman, Peter Neumann, Krzysztof Penderecki, Hellmuth Rilling o Wolfgang Sawallisch, y formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bamberg, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Amsterdam Baroque Orchestra y Windsbacher Knabenchor. Ha realizado conciertos en Bélgica, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Italia, Austria, Rusia, España, Países Bajos, Suiza o la República Checa.

Su carrera operística se inició como miembro del Opera Estudio de la Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf-Duisburg. Entre 1999 y 2001 formó parte de la compañía del Schiller Theater North Rhine-Westphalia Gelsenkirchen/Wuppertal.



Orquesta Sinfónica de Navarra/ Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra/Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) es la agrupación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa, institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus 140 años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra ha sido invitada por los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. A destacar especialmente su presencia recurrente en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos y una gira asiática en 2009.

Como intérprete de referencia de Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra del célebre compositor navarro con la violinista Tianwa Yang fue unánimemente alabada por la crítica internacional. Asimismo, la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit que constituyen uno de los hitos fonográficos de su historia. Actualmente, la OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos de abono en las ciudades de Pamplona -Auditorio Baluarte-, Tudela -Teatro Gaztambide- y Tafalla -Centro Cultural Tafalla Kulturgunea- y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral a través del programa Sinfónica en Navarra. Al margen de los cometidos institucionales y las presentaciones oficiales que asume como embajadora sinfónica de Navarra, la OSN/NOS realiza grabaciones de discos para sellos tan prestigiosos como Sony Classical y bandas sonoras tan aplaudidas como la 'trilogía del Baztan' de Fernando Velázquez o la multipremiada D'artacán y los tres mosqueperros y desde 2019 colabora con el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra) surtiendo la Fonoteca Navarra con obras patrimoniales y de nueva creación de compositores navarros.



Orfeón Pamplonés / Iruñeko orfeoa

El Orfeón Pamplonés es uno de los grandes coros sinfónicos de la actualidad, y se cuenta entre los más prestigiosos. Fundado en 1865 en la ciudad de Pamplona, desde sus orígenes protagonizó grandes hitos, ente ellos la incorporación de las voces femeninas al coro en 1903.

Se convierte en 2010 en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Valéry Gergiev y la orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. En 2012 actúa en Lincoln Center con Frühbeck de Burgos y la New York Philharmonic Orchestra, cosechando un gran éxito de público y crítica en New York Times. En 2015 se convierte en el primer coro del país en actuar en los BBC Proms de Londres, al interpretar con Juanjo Mena la Misa en fa menor de Bruckner. En 2018 será también el primer coro español en participar en el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, de la mano de Valéry Gergiev.

El Orfeón Pamplonés interpreta por primera vez la *Misa de la Creación*, de Haydn, y es también la primera vez que actúa con una orquesta historicista como la Orquesta del siglo XVIII.

Durante esta temporada 22-23, ha interpretado obras como *Un Réquiem Alemán*, de Brahms, en el Auditorio de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, *Carmina Burana*, de Orff, en el Palacio Euskalduna, junto a la Banda Municipal de Bilbao, ha compartido escenario con el Mariachi Vargas en Kursaal y en Baluarte y ha interpretado la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a Juanjo Mena, Director de Honor del Orfeón, con la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Con la OSN y su director titular, Perry So, interpretará *Das Paradies und die Peri* de Schumann, el próximo 11 de mayo. Los días 1 y 2 de junio interpretará en el Palacio Euskalduna el *Réquiem* de Mozart bajo la batuta del afamado maestro japonés Masaaki Suzuki, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Los días 30 de junio, 1 y 2 de julio interpretará la *Octava Sinfonía* de Mahler con la Orquesta y Coro Nacional, el Coro de la Comunidad de Madrid y el Orfeón Donostiarra, en el Auditorio Nacional de Madrid. La obra se interpretará también en la Quincena Musical Donostiarra en el mes de agosto.



Perry So

DIRECTOR

El director Perry Pak Hin So nació en Hong Kong en 1982, donde recibió una temprana formación musical en piano, órgano, violín, viola y composición. Posteriormente se licenció en Literatura Comparada por la Universidad de Yale con especialización en la música y literatura centroeuropeas del siglo XX. Durante ese período fundó una orquesta académica y dirigió producciones líricas con los graduados. En 2008 cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore bajo la tutela del maestro Gustav Meier, recibiendo el Primer Premio y el Premio Especial en la 5ª Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de

San Petersburgo. Tras este reconocimiento fue nombrado Asistente de Dirección y luego Director Asociado de la Filarmónica de Hong Kong, y más adelante será invitado a dirigir la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Habiendo consolidado ya su presencia en los cinco continentes, Perry So ha debutado recientemente con la Sinfónica de San Francisco y ocupado los fosos de la Royal Danish Opera -La flauta mágica- y la Ópera de Yale -Eugene Onegin- como director operístico. Entre los últimos hitos de su carrera despuntan tres giras importantes: una gira milanesa al frente de la Sinfónica de Nuremberg, otra por los Balcanes en 2013 con la Filarmónica de Zagreb y una tercera gira de siete semanas por Sudáfrica al frente de tres orquestas durante la cual en la que interpretó el Réquiem de Verdi en el marco del South African National Arts Festival.

Aparte de estos proyectos e invitaciones, el maestro So ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre las que se cuentan la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Asimismo, ha ejercido el cargo de asistente de maestros tan reputados como Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams.

Perry So es miembro de la facultad de Dirección Musical de la Manhattan School of Music y cuenta asimismo con un nutrido conjunto de grabaciones discográficas en su haber al frente de la BBC National Orchestra of Wales y la BBC Concert Orchestra, obteniendo repetidamente el reconocimiento de la crítica y siendo laureado en 2021 con el Diapason d'Or. Desde septiembre de 2022 es el Director Titular y Artístico de la OSN.

Profesores de orquesta

Orkestrako irakasleak



VIOLINES PRIMEROS/ LEHEN BIOLINAK

Yorrick Troman
CONCERTINO
Anna Siwek
AYUDA DE CONCERTINO
Daniel Menéndez**
Malen Aranzábal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uriá

VIOLINES SEGUNDOS/ BIGARREN BIOLINAK

Anna Radomska**
Maite Ciriaco
Grazyna Romanczuk*
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
David Andreu
Fernando Pina
José Ignacio López
Ana Perona

VIOLAS/BIOLAK

Carolina Úriz**
Fco. Javier Gómez*
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Víctor Muñoz
Irene Bussons

VIOLONCHELOS/ BIOLONTXELOAK

David Johnstone**
Tomasz Przylecki*
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
Misael Lacasta

CONTRABAJOS/ KONTRABAXUAK

Fco. Javier Fernández**
Piotr Piotrowski**
Gian Luca Mangiaroti
Daniel Morán
Noelia Grau

FLAUTAS/TXIRULAK

Xavier Relats**
Ricardo González*
Nicolás Hernández

OBOES/OBOEAK

Juan Manuel Crespo**
Pilar Fontalba*

CLARINETES/ KLARINETEAK

Fco. Javier Inglés**
Elisa López**
Sandra Ibarreche

FAGOTES/FAGOTAK

José Lozano**
Ferrán Tamarit**

TROMPAS/TRONPAK

Julián Cano**
Daniel Mazarrota**
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues
Arturo Nogués

TROMPETAS/ TRONPETAK

Carlos Gomis**
José Manuel Pérez**

TROMBONES/ TRONBOIAK

Santiago Blanco**
Mikel Arkauz*
Héctor Prieto

BOMBARDINO/ BONBARDINO

Vicent Barbeta Gimeno

TIMBALES/TINBALAK

Javier Odriozola**

PERCUSIÓN/ PERKUSIOA

Javier Pelegrín
Santi Pizana

ARPA/ARPA

Alicia Griffiths

** Solista/Bakarlaría

* Ayuda Solista/Bakarlaría laguntzailea



Impulso y movimiento

Bultzada eta mugimendua



Denis Kozhukhin

PIANO/PIANO



Perry So

DIRECTOR/ZUZENDARIA

Danzas de Don Quijote

Roberto Gerhard (1896 - 1970)

*Concierto para piano n. 3
en Do Mayor, op. 26*

Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Danzas Sinfónicas, op. 45

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 229 217

-  OrquestaSinfonicaDeNavarra
 -  @orquestanavarra
 -  @orquestasinfonicadenavarra
 -  youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra
- www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

