

Fundación
Baluart
Fundazioa

22 23
Temporada Principal
Denboraldi Nagusia

URTARRILAK 21 ENERO / 19:30

Akram Khan Company

El libro de la selva reimaginado



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



Akram Khan Company

El libro de la selva reimaginado

Espectáculo de danza inspirado en *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling
Estreno mundial: **Curve Leicester, 7 de abril de 2022**

Director Artístico/Coreógrafo: **Akram Khan**

Creativo asociado/Preparador: **Mavin Khoo**

Guionista: **Tariq Jordan**

Asesora dramática: **Sharon Clark**

Música: **Jocelyn Pook**

Diseño sonoro: **Gareth Fry**

Diseño de luces: **Michael Hulls**

Diseño escenográfico: **Miriam Buether**

Dirección de arte y Dirección de animación: **Adam Smith (YeastCulture)**

Productor/Director de diseño en vídeo: **Nick Hillel (YeastCulture)**

Artistas de rotoscopia/Animadores: **Naaman Azhari, Natasza Cetner y Edson R. Bazzarin**

Directora de ensayos en gira: **Angela Towler**

Cuerpo de baile: **Lucía Chocarro, Tom David-Dunn, Harry Theadora Foster, Thomasin Gülgeç, Max Revell, Matthew Sanford, Pui Yung Shum, Fukiko Takase, Holly Vallis, Vanessa Vince-Pang, Jan Mikaela Villanueva y Luke Watson**

Duración aproximada: 140' (con descanso)

“Sentí la necesidad de transmitir la historia de El libro de la selva a niños y adultos de todas las culturas.”

Akram Khan



Con ***El libro de la selva reimaginado*** mi intención era profundizar en los mitos del presente y en las historias infantiles del mañana. Esto es, encontrar el modo de adaptar una historia tan popular desde el prisma de; mis hijos, nuestros hijos, quienes son y serán los narradores presentes y futuros.

¿Por qué?

El libro de la selva es una de mis historias favoritas. No solo porque de niño tuviera la ocasión de interpretar el papel de Mowgli en una adaptación bailada del libro, sino porque descubrí en sus páginas tres profundas enseñanzas que he tenido muy presentes a lo largo de mi vida: la comunidad entre especies, la interdependencia entre la naturaleza, la fauna y los seres humanos y, finalmente, el valor de la familia y la necesidad de pertenencia. Pero lo cierto es que vivimos en tiempos inciertos, quizás más que nunca, y no solo para nuestra especie sino para todas las de este planeta.

La razón de este conflicto reside en que hemos olvidado nuestra conexión con el hogar que es nuestro planeta. Pese a habitarlo, tomar de él cuanto nos viene en gana y edificar irresponsablemente, hemos olvidado a respetarlo. Así que, en mi opinión, si lo que deseamos es un futuro mejor, debemos cambiar las cosas desde la base. Esta es la razón de que haya versionado *El libro de la selva*, una historia para niños y adultos de todas las culturas: mi objetivo es que reaprendamos, como especie, lo que tan convenientemente hemos olvidado. Y creo que la forma más poderosa y profunda de hacerlo es a través de la magia de la danza, la música y el teatro.

¿El qué?

Esta producción se basa en la historia original de Rudyard Kipling, pero a la vez se trata de una personal reinterpretación del original. Mowgli y el resto de personajes se mantienen, pero esta nueva versión cuenta con música original de Jocelyn Pook.





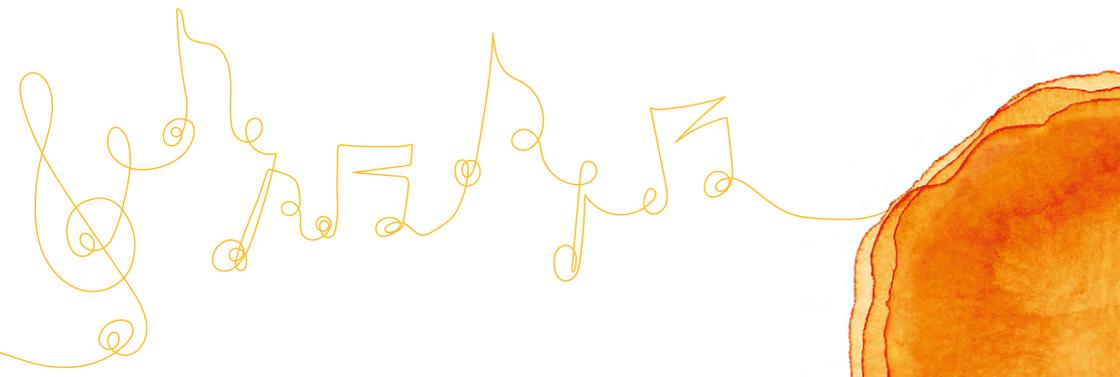
¿Cómo?

Soy extremadamente consciente de los profundos mensajes que encierra la novela de Kipling. Pero también de la potencialidad y relevancia de los mismos para el mundo actual. Y como siempre he creído que la acción precede a la palabra, he planteado ***El libro de la selva reimaginado*** desde una acción directa de concienciación sobre el cambio climático. El cambio climático está y seguirá afectando a todos los seres vivos de este precioso planeta. Por lo tanto, ¿cómo crear una obra que precise de menos aparataje para que podamos girarla de la forma más sostenible? Desde el confinamiento he aprendido a apreciar la tecnología de manera diferente a como lo hacía antes del COVID-19. Y ha sido gracias a poder mantener el contacto con mis seres queridos, mi equipo artístico y el mundo en general. Sin la tecnología me habría sentido muy solo.

Por todo esto mi propuesta parte de un escenario vacío... es decir, de la ausencia de un escenario físico. Para conseguirlo, he explotado tanto las posibilidades de la tecnología, las proyecciones y el vídeo como el escenario no físico. No debemos olvidar que, a menudo, cualquier gran historia puede contarse empleando las herramientas más elementales: nuestros cuerpos, nuestras voces, la convicción en lo que se está contando.

Akram Khan

Creador, coreógrafo y director artístico de *El libro de la selva reimaginado*



El proceso de reimaginar *El libro de la selva* fue instigado por el provocador reto de Akram de explorar, a través de la historia de Mowgli, el futuro inminente que la demandante Naturaleza empieza a reclamarnos... Un mundo donde la relación del ser humano con lo salvaje está cambiando y la interconexión entre el animal y el ser humano se vuelve, día a día, más compleja y precaria.

El papel del agua en este mundo futuro -la carencia de agua en ciertas partes del mundo y el aumento del nivel del mar en otras- se convirtió en la prerrogativa de las exploraciones creativas, de tal manera que el equipo dedicó tiempo a estudiar los lugares donde el agua desnuda la tierra o bien la cubre.

A partir de este mundo volátil del agua comenzó el viaje de Mowgli. Un viaje que reubica los orígenes del protagonista en una tribu indígena del subcontinente indio. Los padres de Mowgli han embarcado a la familia en un gigantesco contenedor flotante escapando con otros cientos de una patria devastada por la sequía.

En esta colosal isla flotante llena de migrantes, Mowgli cae al agua y es arrastrado por la corriente hasta una moderna urbe de rascacielos, abandonada por sus habitantes debido a los tremendos efectos del cambio climático -las inundaciones del invierno y la sequía del verano hacen inviable su habitabilidad-. En esta ciudad, los animales han escapado del zoo, de sus dueños o de los laboratorios formando una inestable alianza, una manada rabiosa que se ha adaptado a los dramáticos cambios atmosféricos gracias al instinto. Reclamando la ciudad como suya, han marcado las bibliotecas, los edificios parlamentarios y las catedrales.

Y esta es la jungla de nuestra historia. La jungla donde una casa de fieras se une para hacer frente a un depredador artero y despiadado que desde antaño han temido nombrar. La jungla donde Mowgli aprende a convivir con unos aliados improbables: una vieja pantera albina y un oso geriátrico que viven de las glorias pasadas. La jungla donde

Mowgli aprenderá a interiorizar los ritmos acuáticos de este nuevo mundo para combatir al peligroso forastero que enarbola el arma de fuego.

El libro de la selva reimaginado es una preciosa y conmovedora historia que nos hace partícipes de escenas tan inolvidables como el cómico dúo de Baloo y Bagheera, la dramática persecución de Mowgli en su desesperada carrera para salvar la manada o la ternura del recuerdo de la madre perdida.

Sharon Clark, asesora dramática de *El libro de la selva reimaginado*





Akram Khan Company

En julio de 1999 tuvo lugar en el vestíbulo del Queen Elizabeth Hall londinense una animada conversación entre el joven y dotado bailarín y coreógrafo Akram Khan y el ambicioso ex-bailarín y recién graduado gestor cultural Farooq Chaudhry. Esa conversación aportó los cimientos de una dinámica colaboración que culminaría en la creación de la Compañía Akram Khan un año después.

Inspirado por su temprana formación en el kathak, una forma de danza clásica de India, y en el lenguaje híbrido resultante de mezclar su dominio del kathak con la danza contemporánea que practicó durante su adolescencia, Khan fue conformando una visión estimulada por el deseo de aprender y crear a través de un proceso colaborativo con los mejores profesionales de las diferentes disciplinas artísticas.

Las reglas eran simples: asumir riesgos; pensar a lo grande y con audacia; explorar lo inexplorado; evitar compromisos indeseados y contar historias a través de la danza que remuevan y sean relevantes desde la integridad artística.

En sus 22 años de existencia, Akram Khan Company se ha convertido en una de las compañías de danza más innovadoras del mundo. Sus programas abarcan tanto solos de kathak y danza moderna hasta colaboraciones entre artistas y producciones de conjunto. La Compañía tiene un peso internacional en las carteleras y lleva a cabo giras por todo el mundo alcanzando el corazón de muchas culturas y gentes. Akram Khan ha recibido numerosos premios internacionales de danza, como el prestigioso Olivier con el que fue galardonado en 2012 por su producción DESH.

Entre los hitos de la Compañía se cuenta la creación de una sección especial de la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos de 2012.

Akram Khan Company disfruta de una asociación con el Sadler's Wells Theatre de Londres, el Curve Leicester y otras salas y festivales importantes alrededor del mundo.



Akram Khan

Director Artístico / Coreógrafo

Akram Khan, inglés de origen bangladesí, es uno de los coreógrafos más destacados del S. XXI y desde hace más de veinte años ha marcado una nueva manera de interpretar la danza con la compañía que él creó. *El libro de la selva*, estrenado el pasado abril en Gran Bretaña, está basado en la conocida historia de Kipling, con una partitura original y con la mirada puesta en la profunda amenaza que la humanidad representa para la naturaleza. Akram reinventa el viaje de Mowgli a través de los ojos de un refugiado atrapado en un mundo devastado por el impacto del cambio climático y cuenta la historia de cómo este niño nos ayudará a volver a escuchar las voces del mundo natural que nosotros intentamos silenciar.

Khan y su compañía de danza actuaron en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

En 2016 dirigió una coproducción de *Giselle* del English National Ballet y Sadler's Wells Theatre, que se estrenó en el Festival Internacional de Manchester.

El bailarín-coreógrafo Akram Khan nace en 1974 en el seno de una familia de inmigrantes bengalíes asentados en Londres y su primer contacto con el movimiento se produjo a través de la danza kathak que su madre le descubrió. En 2000 conoce a Farooq Chaudry, productor, colaborador y amigo y juntos crean Akram Khan Company.



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza de la Constitución
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua

FUNDACIÓN  NAFARROAKO KUTXA
CAJA NAVARRA FUNDAZIOA


Fundación "la Caixa"

 **AUTOPISTAS
DE NAVARRA**



MONDRAGON  **MONDRAGON**
SOLIDARITY
AT WORK  **Finanzen
Ministerio
Economico
Gobernamento**