

FEDERACIÓN DE COROS DE NAVARRA
NAFARROAKO ABESBATZEN ELKARTEA

CORO SINFÓNICO FCNAE
JOVEN ORQUESTA DE PAMPLONA

MÚSICA RELIGIOSA DESDE EL CORAZÓN

Aurelio Sagaseta
Hilarión Eslava
Felipe Gorriti

Recuperación del patrimonio cultural navarro

Auditorio Baluarte

Lunes 3 de abril de 2023, 19:30h

MAESTRO DIRECTOR **JESÚS ECHEVERRÍA**

PREPARADOR CORO SINFÓNICO FCNAE **JORDI FREIXA**

MEZZOSOPRANO **LUCÍA GÓMEZ**

TENOR **JOSÉ LUIS SOLA**

BAJO **IÑAKI FRESÁN**

Entrada: 15 €



Federación de Coros de Navarra
Nafarroako Abesbatzen Elkarte

con voz propia gogo bete kantatz



1.- Agur María de Aurelio Sagaseta Aríztegui

El Agur Maria quiere ser una introducción religiosa a la Misa.

La melodía evoca el tradicional rosario otoñal ("urriroko arrosariua") del amanecer en Ituren a la vera del monte Mendaur, que se repetía en el ángelus del mediodía y mientras las campanas vespertinas cerraban el día y el valle (illun ezkillia). Quizá sea una evocación del conocido cuadro "L' Angelus" de J. F. Millet, pero aquí sobre el fondo de Malerreaka ... Más tarde esa melodía pasó a formar parte del conocido "Gure Aita" de la actual liturgia en euskera. En dos momentos de la partitura un grupo de "rezadoras" se entremezcla con el coro y la orquesta mientras la solista contralto lleva la melodía.

2. Misa en Mib de Hilaron Eslava

Las misas católicas están muy estructuradas, con ciertas letanías y respuestas que se pueden cantar. Muchos compositores a lo largo de la historia han musicalizado estos textos litúrgicos. Hilarión Eslava escribió varias Misas durante su carrera. Cada una de ellas es única musicalmente y, se podría decir que, espectacular a su manera. Como todas las obras principales de Eslava, la Misa en mi bemol está bellamente orquestada y es muy especial ya que usa un coro de bajo además de las voces corales habituales (SATB), que produce una hermosa y rica profundidad en la obra. Esta Misa contiene las cinco partes características de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei.

Esta obra ha sido editada a partir de una versión impresa de Bonifacio Eslava en Madrid y está catalogada como Op. 133.

3. Tu es Petrus de Hilaron Eslava

Este motete fue compuesto para la función que la Asociación Católica de Madrid celebró el día 11 de diciembre de 1870 para pedir a Dios por el Sumo Pontífice Pío IX.

Es una obra cargada de emoción y sencillez. Compuesta para coro a cinco voces (SATBB) y órgano.

La versión actual es un arreglo de Jesús Echeverría para coro y orquesta de cuerdas. La partitura original se encuentra escaneada en la Biblioteca Nacional de España. El texto del motete está relacionado con el nombramiento de Pedro como jefe de la iglesia Católica: Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam (Tú eres Pedro y sobre esta piedra construiré mi iglesia). La música es, en su mayor parte, homofónica y de una sencillez muy evocadora. La línea melódica es como un canto gregoriano de alabanza, con el coro reforzando sus notas en vertical como si fueran las grandes columnas de la iglesia de Pedro.

4. Miserere "Grande" de Felipe Gorriti

Es, sin género de duda, la obra más importante del autor. Escrita para solistas, coro, grande orquesta y órgano. Es el último que Gorriti escribió. Tiene esta bella obra un sello muy personal, estilo elevado, gran inspiración y su trabajo es serio e interesante. Merecen citarse especialmente, el n.º 1 (Coro), el nº2 (Amplius) solo de tenor, y sobre todo el n.º 6 (Cor mundum), coro a voces solas, que produce una emoción muy profunda.

Su estreno fue organizado en San Sebastián, en la Semana Santa de 1891; por los elementos musicales de la capital guipuzcoana. Con el producto obtenido en ella editaron la obra en Alemania y se la regalaron al maestro.

BREVE RESEÑA DE LOS TRES COMPOSITORES



Aurelio
Sagaseta
Aríztegui

(Ituren 1935)

Sacerdote desde 1960, especializado en música religiosa. En 1962 fue nombrado Canónigo-Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona. Estudió en Roma, donde estrenó su obra *Natale Vasco* (1968); se licenció en el Instituto Pontificio en Música Sacra, Gregoriano y Musicología (1970). En 1971 obtuvo la plaza de profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, y la cátedra en 1985. Fue director del mismo entre 1986 y 1988. Es Director de la colección impresa "Música en la catedral de Pamplona", donde se recogen diferentes estudios de los aspectos musicales de la Seo Iruindarra. Como compositor y director ha trabajado intensamente en el Conservatorio y Capilla de Música de la Catedral, (hasta el pasado 6 de Enero). Todo ello le hizo merecedor de la concesión de la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Navarra por su labor como investigador y por su difusión de la música coral.



Hilarión
Eslava y
Elizondo

(Burlada 1807 - Madrid 1878)

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años de edad, como niño cantor en la Catedral de Pamplona. En 1828, ganó el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral de Osma, y de Sevilla en 1832. Donde difundió su Método de Solfeo.

En agosto de 1844 fue seleccionado como Maestro de la Real Capilla en Madrid, inicialmente como supernumerario, (sin sueldo) y finalmente como titular en 1847.

En 1854, fue nombrado Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolló plenamente sus actividades como pedagogo y musicólogo, con la publicación de grandes trabajos como la Lira Sacro-Hispana (1852-1860) y el Museo Orgánico Español (1854), así como sus tratados de armonía, composición, melodía y discurso musical, instrumentación y contrapunto y fuga, escritos entre 1861 y 1870; cuando debido a una seria afección pulmonar, su actividad decayó progresivamente desde entonces hasta su muerte.



Felipe Gorriti

(Huarte Araquil 1839)

Se formó musicalmente con su padre, organista, lo cual determinaría su futura dedicación al órgano, tanto desde el punto de vista profesional como compositivo. Fue nombrado organista de la iglesia de Santa María de Tafalla en 1859. En 1867 fijó su residencia en Tolosa, sucediendo en el cargo de organista y maestro a su antiguo maestro, Cándido Aguayo. En esta ciudad desplegó una intensa actividad musical, que abarcaba la composición, la interpretación y la docencia, hasta su fallecimiento, acaecido el 12 de marzo de 1896.



Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra

La Federación de Coros de Navarra ha demostrado ser, a lo largo de toda su historia, una amante fiel, protectora y promotora de la música coral. Prueba y reflejo de ello es la Federación de Coros de Navarra, que nunca ha dejado de trabajar en pos de la difusión de la música a lo largo de estos 33 años de historia.

El Coro Sinfónico Federación Navarra de Coros/Nafarroako Abesbatzen Elkartea se creó como un nuevo y ambicioso proyecto de la Federación, con el fin de aportar, lo mismo en Navarra que en el exterior, una muestra Representativa de la música coral no profesional de nuestra Comunidad.

Se presentó de forma oficial en diciembre de 2008 y, desde entonces, ha participado en conciertos fuera y dentro de nuestra geografía foral, recibiendo buenas y elogiosas críticas.

Ha trabajado con el coro, directores de la talla de: Alina Orraca (Cuba), Electo Silva (Cuba), Eduardo Correa (Argentina), Javier Dameson (Argentina), Miroslav Kosler (Chequia), Aurelio Sagaseta (España), Basilio Astulez, Cesar Carrillo (Venezuela) y un largo etc. de maestros que el coro y la Federación Navarra de Coros, invita para su formación.

El Coro Sinfónico de FCNAE realizó una exitosa gira de conciertos que le llevaron a Rusia, (Moscú, San Petersburgo) y Estonia (Tallin), bajo la dirección de su primer titular Carlos Gorricho Otermin.

Fue dirigido también por los Maestros Ion Irazoki Zubieta, José Antonio Huarte, Máximo Olóriz y Bruno Jiménez. En la actualidad prepara el Coro Sinfónico de FCNAE Jordi Freixa.

El coro está formado por miembros componentes de coros Federados.



Jordi Freixa

Director Coro

Jordi Freixa, natural de Irún, cursa sus estudios de canto en el Conservatoire Supérieur de Bayonne (Francia), en la Piccola Scala de Milán (Italia) y en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Es en este último donde realiza los estudios de composición, contrapunto, historia de la música y dirección coral. Se doctora en musicología en el año 1989.

Trabaja en la ópera de Burdeos primero como miembro del cuarteto solista (1990-1996) y más tarde como miembro del coro (1996-2006).

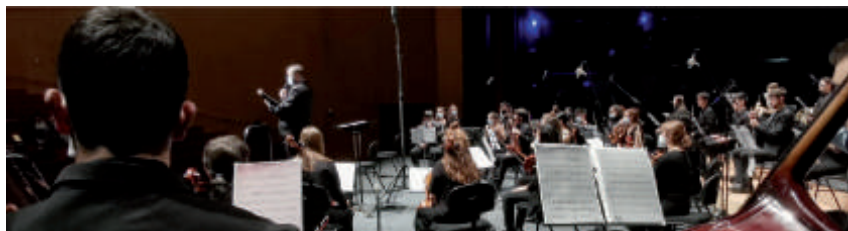
En 1992 funda el coro de hombres Etxekoak en Burdeos y que se especializa en la música vasca. En 1995 funda el coro de voces blancas Eguzki Lore siguiendo el mismo estilo. Como colofón final al desarrollo de esta tipología musical se crea en 2001 el coro profesional Otxote Lurra del que es miembro fundador además de director. El otxote ha ofrecido más de 700 conciertos por toda Europa y ha grabado 4 discos.

En el año 2010 crea el coro femenino Enara en Bayona con el cual trabaja un repertorio de músicas tradicionales. En el año 2013 crea del mimo modo el Trio Krinela con el que interpreta un estilo similar.

Ha ejercido como asistente de dirección de personalidades tales como Alain Lombard, Gunter Wagner, Jacques Blanc, Geoffrey Styles, Klaus Waise, Armin Jordan o Giorgio Fiore.

A partir del año 2005 es invitado como jurado en numerosos teatros franceses para la elección de solistas, así como para la incorporación de nuevos integrantes de coro. Desde el año 2006 ha sido llamado a numerosos escenarios internacionales ejerciendo de director de coro en países como Francia, España, Italia, Alemania, Líbano, Portugal o Suiza.

Esta proyección internacional es posible gracias al dominio del francés, italiano, castellano, euskera y catalán además de manejarse en alemán.



Joven Orquesta de Pamplona

Iruñako Gazte Orkestra

La joven orquesta de Pamplona (JOP) es una asociación sin ánimo de lucro, autogestionada, formada por 55 estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Navarra, cuyo repertorio abarca no solo la música clásica, sino que investiga fusiones con otros estilos como el jazz, el pop y la música de cine y de videojuegos.

Esto lo consigue mediante el trabajo en equipo entre las diferentes especialidades que conviven en el conservatorio, (el jazz, la composición y la musicología).

Su directora, Mirari Etxeberria, fundó la orquesta en 2017, con el fin de que fuese una fuente de divulgación musical, así como una plataforma previa para los estudiantes del Conservatorio, antes de comenzar su carrera laboral.

La orquesta está abierta a participar en festivales, dar conciertos en casas de cultura y en la calle, ya que quiere hacer llegar la música a todos los ciudadanos, especialmente a los jóvenes, que tienden a no estar familiarizados con el repertorio orquestal.

Actualmente la formación cuenta con dos directores; la yacitada Mirari Etxebarria y Mikel Donazar.

La formación ha realizado conciertos tanto en Navarra como en localidades limítrofes. Acostumbra a visitar otros conservatorios para darse a conocer y para animar a los jóvenes a unirse y conocer otros repertorios.

Ha participado también en importantes festivales como el Musika-Musica (Bilbao), Olatu talka (Donosti), Aurrera Fest (Palacio Euskalduna, Bilbao), entre otros.

En el futuro tiene programados conciertos en el Palacio Baluarte (Pamplona) y la sala Mozart (Zaragoza).

La orquesta, además, ha colaborado con otras entidades locales como la Coral de Cámara de Pamplona, la Ópera de Cámara de Navarra, el Orfeón Pamplonés y próximamente con la Federación de Coros de Navarra.



Lucía Gómez

Mezzosoprano

Mezzosoprano donostiarra, comienza su formación musical a los tres años y combina sus estudios de violín con la formación vocal. Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Salamanca, en el año 2014 obtiene el título superior de canto en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) bajo la tutela de la mezzosoprano Maite Arruabarrena.

Amplía su formación con el profesor Maciej Pikulsky y recibe clases magistrales de Carlos Mena, Carlos Chausson, Malkom Walker, Tony Madigan, Ulrich Eisenlohr y Ana Luisa Chova. Actualmente está cursando el Posgrado de Profundización del repertorio vocal impartido por Musikene.

Participa habitualmente como solista en las producciones de Conductus Ensemble y de la Capilla de Santa María del Coro. Ha actuado en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Música – Musika de Bilbao, Ciclo de la Fundación Bilbao 700 y Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Su repertorio abarca desde el Barroco a la música de nuestros días. Entre sus últimas actuaciones destacan su interpretación del rol de Dido de Henry Purcell, el del alto solista en la Pasión según San Mateo, su participación como Alto solista en el Requiem de Mozart junto al Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional y en el Oratorio de Navidad de J.S.Bach junto a la Orquesta Barroca de Sevilla.



Jose Luis Sola

Tenor

Nacido en Pamplona.

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, bajo la dirección del Padre Goicoechea y estudia impostación y repertorio con el tenor Ricardo Visus. En 2002 gana una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra, una bolsa de estudios en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre y obtiene también el Segundo Premio Masculino, premio especial de la crítica y beca de estudios al mejor intérprete español, en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Sigue su formación de técnica y repertorio junto a los afamados Raúl Giménez y Nicolai Gedda.

Comienza entonces una prometedora y exitosa carrera artística interviniendo en los roles protagonistas de Don Pasquale en Cesena (Italia), Pamplona y Málaga; Lucia de Lammermoor y Faust en Barcelona; Rita y L'Arbore di Diana en el Teatro Real de Madrid; Lucrezia Borgia, La Traviata, Manon y Dialogues des Carmélites en Oviedo; Don Giovanni en el Teatro Colón de Guatemala, Mahón, Sevilla y Pamplona; La Flauta Mágica en Bilbao, Málaga y Oviedo; Doña Francisquita en el Teatro Arriaga de Bilbao; Il Turco in Italia en Wildbad (Alemania); La Sonnambula en Pamplona; El Relámpago en el Teatro de la Zarzuela en Madrid; Le diable à Séville en Valencia; Krol Roger en Bilbao y Manaos; El Rapto en el Serrallo en Las Palmas de Gran Canaria; El Caserío en el Teatro Arriaga de Bilbao y los Teatros del Canal de Madrid; estreno y grabación de la ópera Juan José de Sorozábal en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y Auditorio Nacional de Madrid; Don Pasquale en Oviedo; Viva Madrid en los Teatros del Canal de Madrid; L'equivoco stravagante en Bilbao; El dominó azul en Pamplona; La Gran Duquesa de Gerolstein en el Teatro de la Zarzuela en Madrid; El Juez en Viena; Los pescadores de perlas en Dubai; I Capuleti e i Montecchi en Pamplona y Oviedo; Don Giovanni en Manacor y en Bilbao; La Traviata en Jerez y Madrid, Semiramide en Bilbao, Fuenteovejuna en Oviedo, Der Kaiser von Atlantis en Sevilla, Orfeo y Euridice en Jerez y Doña Francisquita y El caserío en el Teatro de la Zarzuela en Madrid, El Cantor de México en Lausanne y Teatro de la Zarzuela en Madrid, así como diferentes conciertos y recitales.



Iñaki Fresán

Bajo

Nace en Pamplona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate bajo la dirección de Edurne Aguerri, becado por el Gobierno de Navarra continúa sus estudios en Barcelona con Victoria de los Angeles. Asiste a cursos de interpretación con Irmgard Seefried y Gérard Souzay.

Premiado en distintos Concursos Internacionales, la Fundación para el Desarrollo del Arte, la Ciencia y la Literatura de la provincia de Salzburgo le concede el Premio para el Fomento del Canto en el marco de la Sommerakademie del Mozarteum.

Ha actuado en la Sala Gaveau, Champs Elyseés y Opera Cómica de París, Opera de Niza y Montpellier, Gulbenkian y San Carlo de Lisboa, Konzerthaus de Viena, Queen Elisabeth hall y Barbican hall de Londres, Sala de las columnas de Moscú, Filarmónica de Riga y San Petesburgo, Sala Glocke de Bremen, Avenida de Buenos Aires, Nezahualcoyolt de México DF, los teatros de Treviso, Lyon, Parma, Roma y Regio Calabria.

Ha participado en los Festivales de: Santander; Granada; Peralada; Cadaqués; Navarra; Grec de Barcelona; Semana Religiosa de Cuenca; Quincena Musical de San Sebastián; Organo de la Catedral de León; Torroella de Montgri; París; Tours; Saintes; Mozart, Arte Sacro y Festival de Otoño de Madrid; Musique an Morvan, Semana de Música Antigua de Estella...etc Colabora habitualmente con las formaciones sinfónica del país y europeas.

Ha grabado para los sellos: Claves, Melodía, Harmonía Mundi, Auvidis y Elkar, dos de estas grabaciones obtienen el Premio de la Música en Francia.

Jesús Echeverría

Director Orquesta



A los 23 años fundó la Orquesta de Cámara de Donosti. Ese mismo año una bolsa de estudios de la Diputación de Guipúzcoa para estudiar dirección de orquesta en el conservatorio de Viena con Julius Kalmar. Un año más tarde pasa el examen de admisión de la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió Dirección de Orquesta por tres años consecutivos. Entre los profesores destacan: Sir Colin Davis, Colin Metters, George Hurst y John Carewe.

En 1988 comienza su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra. El año siguiente se produce el debut con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Durante su estancia en Londres fundó The European Sinfonia, a la que dirigió concierto extraordinario que abría la programación de Compostela 93, año Jacobeo, con la novena sinfonía de Beethoven y la participación de The London Philharmonic Choir, y Elena Obraztsova y Katia Ricciareli entre los solista^s. Su última gira por España recibió excelentes críticas por su interpretación de la 5 Beethoven y de "Pedro y el Lobo" de Serge¹ Prokofiev junto a Ovidi Montllor y Miguel Bosé como narradores, en Cantábría.

También ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, en Riga. En Mayo de 1995 hace una gira por el País Vasco dirigiendo la Orquesta Nacional de Rusia uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de Carl Orff. En el programa, además de Carmina Burana, se incluía el estreno absoluto de su obra para orquesta Elegía. También la Orquesta Sinfónica de Euskadi estrena otra de sus composiciones en Musikaste'96, "Música para unas imágenes", dirigido por él mismo.

Ha estudiado composición con Agustín González Acilo y Francisco Escudero. Marco, Javier Darías, Cristóbal Kalffter y Mauricio Sotelo. En julio de 1998 un premio de composición otorgado por el Instituto de la Juventud en su edición INJUVE 1998 - CAMPO DE COMPOSICIÓN, dirigido por Cristóbal Kalffter.

En 1999 obtiene el Premio Internacional de Composición PABLO SOROZÁBAL obra Cuarteto de cuerda N^o2 - Tétares y su obra Ennea III, gana el primer premio a la composición musical, concedido por el Gobierno de Navarra.

En el 2000, obtiene el XVIII PREMIO JOAQUÍN TURINA de composición, del Área de Cultura del Ayto. de Sevilla, con su obra "Requiem sine verbis" para gran orquesta, estrenada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Christian Badea.

Actualmente es profesor de Análisis de la Música Contemporánea y coordinador de Orquestales, en MUSIKENE y el director titular de la ORQUESTA CMTAS MUSICAE.

Organiza:



Colaboran

