



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Temporada principal
Denboraldi nagusia
24-25

MÚSICA | MUSIKA

JANINE JANSEN

Violín | biolina

DENIS KOZHUKHIN

Piano | pianoa

12/04
19:30



MÚSICA | MUSIKA

f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Últimos espectáculos del Abono Música:

Temporada
principal 24
Denboraldi 25
nagusia



SAMUEL MARIÑO
Sopranista



09/05
19:30



**JAVIER
CAMARENA**
Tenor | Tenorra



09/06
19:30

Janine Jansen

Violín I Biolina

Denis Kozhukhin

Piano I Pianoa

I.**Johannes Brahms (1833-1897)***Sonata para violín n.º 2, op. 100* [19']

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo - Vivace
- III. Allegretto grazioso (quasi andante)

Sonata para violín n.º 1, op. 78 [26']

- I. Vivace ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

II.**Francis Poulenc (1899-1963)***Sonata para violín y piano, FP 119* [20']

- I. Allegro con fuoco
- II. Intermezzo
- III. Presto trágico

Olivier Messiaen (1908-1992)*Tema y variaciones, op. 97* [11']**Maurice Ravel (1875-1937)***Sonata para violín n.º 2 en Sol Mayor* [15']

- I. Allegretto
- II. Blues. Moderato
- III. Perpetuum mobile. Allegro

Duración I Iraupena: 115'.

En 1879, **Johannes Brahms** estrenó en Leipzig su *Concierto para violín y orquesta* con **Joseph Joachim** como solista, además de concluir la primera de sus sonatas para piano y violín. Es el año de los *Hermanos Karamazov* de **Fiódor Dostoievski**, el de **Edgar Degas** y **Claude Monet**, y donde un veinteañero **Eugène Ysaÿe** actuaba de *concertino* en la Orquesta de **Benjamin Bilse** en Berlín. De esta formación, tras la rebelión de 50 de sus miembros por las pésimas condiciones de trabajo, surgió la Filarmónica de Berlín en 1882, año en el que Ysaÿe decidió emprender su carrera solista y de compositor primero, luego también pedagogo y director de orquesta. Su *Poema elegíaco*, op. 12, compuesto entre 1892 y 1893, muestra una escritura violinística de un virtuoso para ser interpretada por un virtuoso. Estructurada en un solo movimiento, destaca la *scordatura* un tono por debajo de la cuerda grave del violín (de Sol a Fa), que muestra colores más oscuros del instrumento en la *Scène Funèbre* que precede al inicial *Soutenu et calme*.

Un quindenio antes del poema de Ysaÿe, el fonógrafo de **Thomas Alva Edison** daba sus primeros pasos. El propio Brahms grabó en 1889 para aquella extravagancia, cuando todavía no se podía siquiera vislumbrar lo que supondría para la música y su industria poder registrar el sonido. Tres años antes de esta grabación, en 1886, Brahms concluyó la segunda de sus sonatas, año del *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de **Robert Louis Stevenson** y el del nacimiento del director de orquesta **Wilhelm Furtwängler**.

En 1932, **Olivier Messiaen** creó *Tema y variaciones*, op. 97 como regalo de bodas para su primera esposa, **Claire Delbos**. Eran sus inicios como organista de la iglesia de la Sainte-Trinité de París. En estos años, un consolidado **Maurice Ravel** escribió su *Concierto para la mano izquierda* para el pianista **Paul Wittgenstein**, herido en la Gran Guerra. Pero su *Sonata para violín n.º 2 en Sol Mayor* es anterior, del período 1923-1927. Una obra donde el violín y el piano tocan conjuntamente pero en planos separados. Las texturas impresionistas del primer movimiento, mudan en sonidos *blue* en el segundo, para concluir con un virtuoso tercer movimiento.

La primera parte del concierto es Romanticismo en estado puro. Tanto en la *Sonata n.º 1*, "*Regensonate*" (de la lluvia) como en la *n.º 2*, "*Meistersinger*" (de los maestros cantores), se aprecia la importancia de la Forma en los tres movimientos, la intensidad de las líneas melódicas, la búsqueda de la belleza, las alusiones literarias. Las denominó como sonatas para piano y violín, concebidas como obras para dos intérpretes en igualdad, y



no para violín y acompañamiento. Brahms compuso su Op. 78 durante los veranos de 1878 y 1879 en Pörschach, la ciudad a orillas del lago Wörthersee que también frecuentaron **Gustav Mahler** o **Alban Berg**. La obra contiene autocitas a su Op. 59, "*Regenlied*" (canción de la lluvia) y "*Nachklang*" (reminiscencia). La Op. 100, la creó en otro de sus destinos estivales, en el lago de Thun. También con citas musicales y extramusicales, se aprecia la influencia de la voz de la cantante **Hermine Spies**, las alusiones a la poesía de **Hermann Lingg** y al hijo de **Robert** y **Clara**, **Felix Schumann**, así como de obras de colegas de la época como **Richard Wagner** (*Los Maestros Cantores de Núremberg*) o **Franz Schubert** (*Sonata para piano n.º 13*).

El frenetismo del final de la sonata de Ravel justifica su elección para concluir un programa que abarca 50 años de composiciones para violín y piano, en los años cuando la historia empezó a precipitarse, o todo a acelerarse.



1886an, **Brahmsek** bere bigarren sonata bukatu zuen, hau da, **Robert Louis Stevenson**en *Dr. Jekyll eta Mr. Hyde* liburuaren urtean eta **Wilhelm Furtwängler** orkestra-zuzendaria jaio zen urte berean.

1932an, **Olivier Messiaen**ek *Theme and variations, op. 97* ondu zuen, bere lehen emazteari, hau da, **Claire Delbos**i, eztei oparitako emateko. Parisko Sainte-Trinité elizan hasia zen organista. Urte haietan, Ravel sendotu batek bere *Ezker eskurako kontzertua* idatzi zuen **Paul Wittgenstein** Gerra Handian zauritu zuten pianistarendako. Baina lehenagokoa da **Maurice Ravel**en *Biolinerako 2. sonata Sol Maior*rean, 1923-1927. urteetako, hain zuzen ere. Lan horretan batera jotzen dira biolina eta pianoa, baina plano bereizietan. Lehen mugimenduko testura inpresionistak *blue* soinu bihurtzen dira bigarrenean, hirugarren mugimendu birtuosoarekin amaitzeko.

Kontzertuaren lehen zatia Erromantizismo garbi-garbia dario. Izan ere, hala *1. sonatan*, "*Regensonate*" (euriarena) nola *2. ean*, "*Meistersinger*" (maisu kantariena), formaren garrantzia ikusten da hiru mugimenduetan eta, horrekin batera, lerro melodikoen indarra, edertasunaren bilaketa eta literatur aipamenak. Piano eta biolinerako sonatak dira, izen hori eman baitzien, biak ere berdintasunean jotzeko, bi interpretarendako obra gisa pentsatu baitziren, eta ez, ordea, biolinerako eta akonpainamendu baterako. Brahmsek 1878ko eta 1879ko udatan konposatu zuen bere *Op. 78* lana Pörschach hirian, Wörthersee aintziraren ertzean; eta hara ere maiz joaten ziren **Gustav Mahler** eta **Alban Berg**. Lanean auto-aipua ageri dira, bai *Op. 59*, "*Regenlied*" piezari (euriaren kantua), bai "*Nachklang*" izenekoari (oroitzapena). Bestalde, *Op. 100* lana udako beste jomugetakoa batean ondu zuen, Thun aintziran. Halaber, aipu musikalekin eta bestelakoekin, hainbat gauza nabarmentzen dira, hala nola **Hermine Spies** abeslariaren ahotsaren eragina, **Hermann Linggen** poesiaren aipamenak eta **Robert** eta **Clararen** seme **Felix Schumanni** egiten zaion aipua; era berean, garai hartako lankideen lanen aipamenak, hala nola **Wagner** (Nurenbergeko maisu kantariak) eta **Franz Schubert** (*Pianorako 13. sonata*).

Ravelen sonataren amaiera zorabiagarria aski arrazoi da biolin eta pianorako konposizioen 50 urte barnebildu dituen programari amaiera emateko, noizkoak eta historia azkartzen hasi edo dena azeleratzen hasi zen urteetakoak.

1879an, **Johannes Brahmsek** bere *Biolin eta orkestrarako kontzertua* estreinatu zuen Leipzigen eta **Joseph Joachim** aritu zen bakarlari; horrez gain, piano eta biolinerako bere sonaten arteko lehenbizikoa bukatu zuen. Halaber, **Fiodor Dostoievskiren** *Karamazov Anaiak* liburuaren urtea izan zen, **Edgar Degas** eta **Claude Monet**ena, eta hogeitaka urteko **Eugène Ysaÿe** hura *concertino* gisa aritu zen Benjamin Bilseren Orkestran, Berlingen. Lan baldintza izugarri kaskarrak zirela eta, talde horretako 50 kide matxinatu eta, ondorioz, Berlingo Filarmonikoa sortu zen 1882an, eta, hain zuzen ere, azken urte horretan, Ysaÿek bere bakarlari eta konpositore ibilbideari heldu zion lehenik, eta gero halaber pedagogo eta orkestrako zuzendari bideari. Hark 1892tik 1893ra ondutako *Poème Élégiacque, op. 12* lanak birtuoso baten biolin-egitura erakusten du birtuoso batek interpretatua izateko. Mugimendu bakarrean egituratua, *scordatura* da nabarmentzekoa, hots, tonu bat biolinen soka baxuaren azpitik (Soletik Fara), eta instrumentuaren kolore ilunagoak erakusten ditu hasierako *Soutenu et calme* aurretik dagoen *Scène Funèbre*-an.

Ysaÿeren poema baino bost urte lehenago, **Thomas Alva Edison**en fonografoak lehen pausoak eman zituen. Brahmsek berak grabazio bat egin zuen bitxikeria harendako, oraindik ere sumatu ere ezin zitekeenean zer ondorio izanzen zuen soinua erregistratu ahal izateak musikarendako eta musikaren industriarendako. Grabazio hori egin baino hiru urte lehenago,



© Kaupo Kikkas

Janine Jansen

Violín I Biolina

La violinista Janine Jansen tiene relaciones duraderas con las orquestas y directores más eminentes del mundo. Los aspectos más destacados de esta temporada incluyen una importante gira por Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, y giras europeas con la Orquesta Real del Concertgebouw, bajo la dirección de Klaus Mäkelä y Die Deutsche Kammerphilharmonie, bajo la dirección de Paavo Järvi. Continúa su Colaboración Artística con Camerata Salzburg y regresa para interpretar *Las cuatro estaciones* de Vivaldi junto con Amsterdam Sinfonietta en Amsterdam y en gira por Sudamérica, incluidos Brasil, Argentina, Uruguay y Chile. El Musikverein de Viena presenta a Janine Jansen como "Artista Destacada" con una variedad de proyectos a lo largo de su temporada 2024/25.

Junto con sus compañeros de dúo, Denis Kozhukin y Sunwook Kim, ofrece recitales en Europa en salas como el Musikverein de Viena, Filarmónica de París y Concertgebouw de Amsterdam.

Janine graba exclusivamente para Decca Classics. Su última grabación, publicada en junio de 2024, incluye el *Concierto para Violín* de Sibelius y el *Concierto para Violín n.º 1* de Prokofiev, junto con Klaus Mäkelä y la Orquesta Filarmónica de Oslo y fue recibida con grandes elogios de la crítica.

Es la fundadora y directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, así como codirectora Artística del Festival de Sion. Desde noviembre de 2023 es profesora de Estudios de Violín en la Academia de Kronberg.

Janine Jansen estudió con Cooske Wijzenbeek, Philip Hirshhorn y Boris Belkin. Toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, cedido generosamente por un benefactor europeo.



Denis Kozhukhin

Piano | Píano

Un pianista de técnica excepcional, profundidad emocional y sofisticación, Denis Kozhukhin ha ganado un reconocimiento significativo gracias a sus poderosas interpretaciones, consolidándose como uno de los músicos más destacados de su generación.

Tras regresar a los BBC Proms y debutar en el Hollywood Bowl en el verano de 2024, esta temporada incluye su regreso a la Orquesta Filarmonica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica de la BBC Scottish y la Filarmonica de Luxemburgo, con la que realiza una gira por España bajo la dirección musical de Gustavo Gimeno. También ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Bozar de Bruselas, el Musikverein de Viena, las Filarmonica de París y Colonia, el Konserthus de Estocolmo, la Boulez Saal de Berlín y el Wigmore Hall.

Desde que ganó el Concurso Reina Elisabeth en 2010, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Filarmonica de Róterdam y la Staatskapelle de Berlín.

Graduado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid bajo la tutela de Dmitri Bashkurov y Claudio Martínez-Mehner, Kozhukhin perfeccionó aún más sus habilidades en la Academia de Piano del Lago de Como, donde recibió mentoría de pianistas destacados como Fou Ts'ong, Stanislav Ioudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, así como de Kirill Gerstein en Stuttgart.

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

 fundbaluarte  Fundbaluarte  FundacionBaluarteFundazioa

 FundacionBaluarte  Fundación Baluarte



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe “alta” al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

Conozca nuestra
Temporada 24-25



Ezagutu gure
24-25 Denboraldia