

TEMPORADA 26/27
DENBORALDIA

DANZA
DANTZA

06/10

TAO DANCE THEATER

13y14



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

COLABORA
LAGUNTZEN DU

ENCUENTROS
DE PAMPLONA



IRUÑEKO
TOPAKETAK

TAO DANCE THEATER

13 y 14

06/10

FICHA ARTÍSTICA FITXA ARTISTIKOA

Creados en 2022
2022an sortuak

Coreografía | Koreografia

Tao Ye

Dirección artística

Zuzendaritza artistikoa

Tao Ye, Duan Ni

Diseño de vestuario

Jantzien diseinua

Duan Ni

Producción de vestuario

Jantzien ekoizpena

DNTY

Concepto de iluminación

Argiztapen-kontzeptua

Tao Ye

Director técnico

y técnico de iluminación

Zuzendari teknikoa eta

argiztapen-teknikaria

Dong Huoliang

Director de ensayos

Entsegetako zuzendaria

Duan Ni

Asistente de ensayos

Entsegetako laguntzailea

Lu Wenchao

Director general

Zuzendari nagusia

Wang Hao

Director visual

Zuzendari bisuala

Fan Xi

Fotógrafo en el tour

Birako argazkilaria

Hai Yang

Coordinador de performance

Performancearen koordinatzailea

Tina Zhang

Coordinador de proyecto

Proiektuaren koordinatzailea

Liu Yexuan

Asistente del tour

Birako laguntzailea

Huang Xiaolu

13

Compositor | Konpositorea

Xiao He

Bailarines | Dantzariak

Xu Fujin, Cheng Leting, Wu

Zhenkai, Lu Wenchao, Jia Lixue,

Wang Jingping, Zhang Xi, Lee

Yuyun, Bian Yifei, Jiao Xuexu, Xiong

Shuai, Zhao Xueyi, Wu Yongle.

14

Bailarines | Dantzariak

Xu Fujin, Cheng Leting, Wu

Zhenkai, Lu Wenchao, Jia Lixue,

Wang Jingping, Zhang Xi, Lee

Yuyun, Bian Yifei, Jiao Xuexu,

Xiong Shuai, Zhao Xueyi, Wu

Yongle, Tan Chengxin.

Representante en España

Espainiako ordezkaria

**Pilar de Yzaguirre, Ysarca Art
Promotions**

Imagen de portada
Duan Ni



Duración

Iraupena

13: 25'

Pausa | Etenaldia: 20'

14: 27'

Colabora
Laguntzen du

ENCUENTROS
DE PAMPLONA



IRUÑEKO
TOPAKETAK



FOTO: FAN XI

TAO Dance Theater

En 2022, decimocuarto año de vida de TAO Dance Theater, la compañía se enfrentó a un momento crítico. Ante la posibilidad de disolverse, el conjunto detuvo su actividad y, posteriormente, decidió volver a empezar. Esta ruptura marcó un punto de inflexión decisivo en su trayectoria artística.

Tras este reinicio, la compañía presentó dos nuevas obras de danza digital, *I3* y *I4*, que se mostraron juntas en un mismo programa, estructurado en una primera y una segunda parte. Por primera vez, ambas obras entran en un diálogo directo sobre el escenario, creando una experiencia continua e interrelacionada, en lugar de presentarse como dos piezas aisladas. En esta etapa, la visión creativa

avanza de manera más radical hacia la exploración de un nuevo lenguaje corporal. El movimiento se depura hasta alcanzar su esencia, impulsado por el ritmo interno y la lógica física. La unión de ambos números encierra también un significado poético: juntos evocan continuidad, entrega y renovación: “Una vida, generación tras generación, el cuerpo en movimiento incesante”.

13

I3 es la duodécima pieza de la *Serie Numérica* del coreógrafo Tao Ye.

La obra gira en torno al concepto de una trinidad, encarnada en tres formas distintas de conexión corporal: el solo, el dúo y el conjunto. Estos tres modos de interacción constituyen el núcleo estructural de la coreografía.

En *I3*, los bailarines se conectan para formar un todo unificado que, gradualmente, se disgrega en múltiples formas en constante evolución. A través de secuencias continuas de movimiento, la pieza construye un complejo universo físico en el que se manifiestan colisiones, compresiones, fusiones, caídas, rebotes y tensiones. Los cuerpos se desplazan siguiendo ritmos que pasan de lentos a moderados y rápidos, transformándose en agua fluida, piedra abrupta y una multitud de fenómenos naturales. Aquí, el cuerpo se convierte en un medio a través del cual se expresa el potencial ilimitado de la imaginación.

Los conceptos de unidad, dualidad y multiplicidad están integrados en la obra como una lógica interna. En esta creación, Tao Ye entrelaza las transformaciones del cuerpo, el espacio y el tiempo para dar forma a un conjunto caótico y, al mismo tiempo, coherente. Su coreografía, rigurosa y abierta a la vez, refleja los estados tangibles y transitorios de nuestro mundo contemporáneo.

14

14 es la decimotercera creación de la *Serie Numérica* del coreógrafo Tao Ye. Esta obra emprende una nueva exploración del ritmo y la transformación. Alejándose de sus anteriores patrones coreográficos basados en la repetición y el bucle, Tao Ye somete al cuerpo a una cualidad de movimiento en evolución constante, desplegando infinitas posibilidades espaciales y temporales entre el movimiento y la quietud.

El paisaje sonoro de *14* adopta audazmente una afinación temperada

única y minimalista. Su progresión, semejante al avance de un reloj, refleja el complejo dinamismo físico que se despliega sobre el escenario, donde el principio de “menos es más” da lugar a una precisa interacción audiovisual. De este modo, el característico sistema de movimiento circular de TAO Dance Theater amplía hasta el límite el vocabulario corporal.

A través del corte y el plegado de líneas, planos y volúmenes en el espacio, y del balanceo impetuoso provocado por el desplazamiento del centro de gravedad del cuerpo, la pieza regresa a la pureza del movimiento físico. En los ritmos siempre cambiantes de la transformación y la inmovilidad, *14* abre un vasto recorrido hacia las infinitas posibilidades del cuerpo.

TAO Dance Theater

2022an, TAO Dance Theater sortu zenetik hamalau urtera, konpainiak une zail bat izan zuen aurrez aurre. Desegin zitekeela ikusita, taldeak bere jarduera eten eta, geroago, berriz ekitea erabaki zuen. Haustura hori inflexio-puntu erabakigarria izan zen taldearen ibilbide artistikoan.

Berriz hasi ondoren, konpainiak dantza digitaleko bi obra berri aurkeztu zituen, *13* eta *14*, eta aldi berean kaleratu zituzten, programa beraren barruan, bi zatitan egituratuta. Lehen aldiz, bi lanek zuzeneko harremana dute agertoki gainean, eta esperientzia jarraitu eta elkarlotu bat sortzen dute, bi pieza isolatu gisa aurkeztu beharrean.

Eta honetan, sormen-ikuspegia modu erradikalago batean ari da hurbiltzen gorputz-hizkuntza berri baten esploraziora. Mugimendua araztu egiten da, haren esentziara iritsi arte, barne-erritmoak eta logika fisikoak bultzatuta. Bi emanaldiak elkartzeak badu, halaber, esanahi poetiko bat, elkarrekin jarraitutasuna, dedikazioa eta berrikuntza ekartzen baitituzte gogora: “Bizitza bat, belaunaldiz belaunaldi, gorputza etengabeko mugimenduan”.

13

Tao Ye koreografoaren *Serie Numerikoa* serieko hamabigarren pieza da.

Obra hirutasunaren kontzeptua jorratzen du, gorputz-konexioko hiru modutan irudikatuta: soloa, duetoa eta taldea. Hiru elkarrekin mota horiek koreografiaren egitura nagusia dira.

13 piezan, dantzariak osotasun bateratu bat sortzen dute elkarri lotuta, eta, pixkanaka, osotasunak etengabe eboluzionatzen du, forma askotan banatuz. Mugimenduzko zenbait sekuentzia jarraituren bitartez, piezak unibertso fisiko konplexu bat eraikitzen du, talkaz, konpresioz, fusioz, erorikoz, errebotez eta tentsioz osatua. Gorputzak, mugitzean, erritmo motel eta ertaintetatik azkarretara igarotzen dira, ur jariakor, harri malkartsu eta askotariko fenomeno natural bihurtuta. Hemen, irudimenaren ahalmen mugagabea adierazteko bitarteko bihurtzen da gorputza.

Obra barne hartzen ditu batasuna, dualtasuna eta aniztasuna kontzeptuak, barne-logika gisa. Sorkuntza honetan, Tao Yek gorputzaren, espazioaren eta denboraren eraldaketak elkarlotzen

ditu, multzo kaotiko eta, aldi berean, koherente bati forma emateko. Haren koreografia zorrotz eta irekiak agerian jartzen ditu gure mundu garaikideko egoera ukigarri eta iragankorrak.

14

Tao Ye koreografoaren *Serie Numerikoa* serieko hamahirugarren pieza da. Lan honetan, erritmoa eta eraldaketa modu berri batean aztertzen dira. Aurretiaz errepikapenean eta buklean oinarrituta egin zituen eredu koreografikoetatik aldenduz, Tao Yek etengabe eboluzionatzen duen mugimendua ematen dio gorputzari, eta mugimenduaren eta gelditasunaren arteko espazio- eta denbora-aukera amaigabeak zabaltzen ditu.

14 piezako soinu-paisaiak afinazio tenperatu berdingabe eta minimalista baten aldeko apustua egiten du. Erloju baten moduan egiten du aurrera, eta agerian jartzen du agertoki gainean hedatzen den dinamismo fisiko konplexua, zeinetan “gutxiago gehiago da” printzipioak ikus-entzunezko interakzio zehatz bat eragiten baitu. Hala, TAO Dance Theaterren berezko mugimendu zirkularreko sistemak mugaraino eramaten du gorputzaren lengoia.

Lerroak, planoak eta bolumenak espazioan ebakiz eta tolestuz, eta gorputzaren grabitate-zentroa mugitzearen ondoriozko kulunka bortitzaren bidez, pieza mugimendu fisikoaren purutasunera itzultzen da. Eraldaketaren eta gelditasunaren erritmo beti aldakorretan, 14 piezak gorputzaren aukera infinituetarako ibilbide luze bat zabaltzen du.

TAO Dance Theater

TAO Dance Theater es una compañía profesional de danza contemporánea fundada en 2008 por Tao Ye, Duan Ni y Wang Hao. Las obras de la Serie Numérica, creadas por la compañía a partir de un concepto artístico sencillo y una estética corporal depurada, han girado por más de 40 países de los cinco continentes y se han presentado en más de 100 festivales de arte. La compañía ha despertado una amplia atención entre públicos y profesionales de muy distintos ámbitos, hasta convertirse en una de las compañías chinas de danza contemporánea con mayor proyección y demanda en la escena internacional.

Desde 2013, la compañía ha sido invitada en diez ocasiones a presentar la Serie Numérica en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (NCPA), donde hasta la fecha se han representado todas las obras que integran la serie.

En 2021, TAO Dance Theater creó las marcas de extensión artística DNTY y TAO STUDIO. En 2023, la compañía, comprometida con la idea de reducir la complejidad hasta alcanzar una estética de “danza pura”, recibió uno de los galardones más prestigiosos e influyentes del mundo: el León de Plata de Danza de La Biennale di Venezia.



FOTO: HAI YANG

En 2024, TAO Dance Theater puso en marcha una segunda formación de bailarines, TAO Dance Theater 2, bajo el lema *Dancing For Yourself* (*Bailando para ti mismo*). Sus integrantes no están sujetos a límites de edad, profesión o nacionalidad, lo que acerca la creación y la expresión coreográfica de TAO Dance Theater 2 a la vida cotidiana y al tiempo presente, vinculándolas de forma más directa con cualquier persona. De este modo, la compañía amplía a un público más amplio la idea de que “el cuerpo es el teatro”.

Tao Ye

FUNDADOR, DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO DE TAO DANCE THEATER

Fundador de TAO Studio y creador del *Circular Movement System*. Nacido en Chongqing, se graduó en la Escuela de Danza de Chongqing. A lo largo de su trayectoria como bailarín formó parte del Grupo Artístico del Departamento Político de la Policía Armada de Shanghai, del Shanghai Jin Xing Dance Theatre y de la Beijing Modern Dance Company. A los 23 años fundó TAO Dance Theater. Inspirado por el pensamiento oriental, creó el *Circular Movement System* y la *Serie Numérica*, integrada por dieciséis producciones; la obra *Contrast*, perteneciente a la *Serie No Numérica*; y diversas propuestas escénicas y de intervención artística, entre ellas *The Twelve Hours*, *Infinite Walk* y *The World of Movements*.

En 2021, Tao Ye y Duan Ni cofundaron la marca de ropa DNTY, cuyo concepto central es la filosofía de diseño de que “la ropa debe seguir al cuerpo”.

En 2024, Tao Ye fundó TAO Dance Theater 2 bajo el lema “baila para ti, baila para ti mismo”. El grupo conecta la danza con la vida cotidiana, acercándola a todo el mundo y llevando a un público más amplio la idea de que “el cuerpo es un teatro”.

Como coreógrafo invitado, ha recibido encargos de compañías como Cloud Gate Dance Theatre y Nederlands Dans Theater 1 (NDT 1) para la creación de nuevas obras. En 2023 recibió el León de Plata de Danza de la Bienal de Venecia.

Duan Ni

DIRECTORA ARTÍSTICA Y BAILARINA FUNDADORA DE TAO DANCE THEATER

Fundadora de TAO Studio e instructora del *Circular Movement System*. Nacida en Xi'an, provincia de Shaanxi, Duan Ni se formó en la Escuela de Arte de Shaanxi y en el curso de Coreografía de Danza Moderna de la Academia de Danza de Pekín -conocido como *Guangdong Class*-, creado por Yang Meiqi, reconocida pedagoga china de danza y antigua directora y fundadora de la Guangdong Modern Dance Company.

Durante sus años de formación recibió una beca del Asian Cultural Council (ACC), que le permitió asistir al American Dance Festival para ampliar estudios y participar en intercambios artísticos. Fue la primera persona en impartir de forma sistemática en China la denominada *release technique*, y sus innovadores planteamientos pedagógicos cuestionaron profundamente las concepciones establecidas sobre el movimiento corporal entre los bailarines chinos.

Como intérprete, ha formado parte de Jin Xing Dance Theatre en Shanghai, Akram Khan Company en Londres y Shen Wei Dance Arts en Nueva York. En 2008 se incorporó a TAO Dance Theater como bailarina fundadora y directora artística.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en tres ocasiones, con distintas compañías, en el Lincoln Center de Nueva York. En 2023 recibió el León de Plata de Danza de la Bienal de Venecia.

Avenida del Ejército, 30
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 229 217
www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Reciba las novedades de Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra por Whatsapp. Envíe su nombre y apellidos y "alta" al +34 636 86 32 57 y agréguenos a su agenda.

Jaso itzazu Baluarte Fundazioaren eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren albisteak Whatsapp bidez. Bidali zure izen-abizenak eta "alta" +34 636 86 32 57 telefonora eta sar gaitzazu zure agendan.

[FundacionBaluarteFundazioa](#) [FundBaluarte](#) [fundbaluarte](#)
 [FundacionBaluarte](#) [Fundación Baluarte](#)



CONOZCA NUESTRA TEMPORADA 26/27
EZAGUTU GURE 26/27 DENBORALDIA

