

# SALA PRINCIPAL

## INFORMACIÓN

### TÉCNICA GENERAL

La documentación adjunta se facilita únicamente a título informativo. Podrá ser modificada parcial o totalmente sin previo aviso, según las necesidades de Baluarte.

**Únicamente se considerarán vinculantes aquellas condiciones específicas reflejadas en el correspondiente contrato.**

Baluarte es un edificio de múltiples usos dividido en cuatro bloques principales: Auditorio Principal, Sala de Cámara, Zona de Congresos y Sala de Ferias y Exposiciones.

#### ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dirección y contactos	2
Situación y accesos	4
Carga / descarga	5
Sala	6
Público	7
Foso de orquesta	7
Acústica	7
Camerinos	8
Escenario	9
Cámara de conciertos	10
Maquinaria escénica	11
Vestuario escénico	11
Iluminación	13
Sonido	16
Vídeo	20
Traducción simultánea	22
Ayudas al montaje	22
Utilería y orquesta	22
Intercomunicación	23
Regiduría	23
Ayudas para TV externas	24
Planos	24

# Dirección y contactos

## Dirección postal

BALUARTE

Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona

Plaza de la Constitución s/n

31002 PAMPLONA

Tel: 948 066 066 Fax: 948 066 067

## Página WEB

[www.baluarTE.com](http://www.baluarTE.com)

## Dirección electrónica

[baluarTE@baluarTE.com](mailto:baluarTE@baluarTE.com)

## Horario habitual de personal técnico días de función

No hay límite de horario, si bien se debe comunicar el plan de trabajo previsto con un mínimo de 15 días de antelación.

## Días de montaje

De 9 a 14 h y de 16 a 22 h

## Horario de oficina

De 9 a 14 h y de 16 a 19 h,  
de lunes a viernes

DEPARTAMENTO	NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Directora	Paula Noia	948 066 024	p.noia@nicdo.es
STAFF ADD TIC	Ángel Urabayen	948 066 038	a.urabayen@nicdo.es
STAFF ADD Técnico	Sara Pérez	649 191 722	s.perez@nicdo.es
STAFF ADD Restauración	Jon Zarranz	605 466 758	j.zarranz@nicdo.es
Director Comercial	Javier de la Fuente	948 066 015	j.delafuente@nicdo.es
Técnica Comercial	Rocío Hernández	948 066 007	r.hernandez@baluarte.com
Técnica Comercial	Eider Azkona	948 066 007	e.azkona@nicdo.es
STAFF ADD Operaciones	Eduardo Nanclares	660 479 512	e.nanclares@nicdo.es
Responsable de Escenarios	Mikel Martorell	620 727 663	m.martorell@baluarte.com
Técnico de Escenarios	Mabelo Goya	618 742 795	mabelo@baluarte.com
Técnico de Escenarios	Javier San Felipe	649 227 112	j.sanfelipe@nicdo.es
Técnico de Escenarios	Eneko Hualde	686 328 121	e.hualde@baluarte.com
Responsable de Operaciones	Alfredo Maestrojuan	686 980 502	a.maestrojuan@baluarte.com
Técnico de Operaciones	Josema Pérez Herrera	638 420 243	jm.herrera@nicdo.es
Técnico de Operaciones	Juanma Sánchez	626 652 897	jm.sanchez@baluarte.com
Técnico de Operaciones	Oscar Vega	948 066 027	oscarvega@baluarte.com
Técnico Mantenimiento	Alberto Ocáriz	948 066 016	a.ocariz@baluarte.com
Técnico Mantenimiento	David Romeo	948 066 016	d.romeo@baluarte.com
Técnico Audiovisuales	Jaime Sanz	683 228 498	j.sanz@nicdo.es
Directora Comunicación	Laura Juampérez	948 066 014	l.juamperez@nicdo.es
Técnica de Comunicación	Oihane Fernández	948 066 008	comunicacion@baluarte.com
Directora Financiera y Admón.	Silvia Urdánóz	948 066 182	s.urdanoz@nicdo.es
Taquilla		948 066 060	ticketing@nicdo.es
Centralita		948 066 066	centralita@baluarte.com
Atención al público			baluarte@baluarte.com

## Situación y accesos

Baluartes está situado en el centro de la ciudad junto al parque de la Ciudadela y la estación de autobuses.

### CAMIONES Y COCHES

Acceso de camiones por la Calle Yanguas y Miranda.

Ruta de camiones (calles principales):

- **Desde Bilbao – San Sebastián - Irun:**

Por autopista, 3 Km después del peaje de Sarasa, dirección Pamplona centro – Avda. Navarra – Rotonda y giro Izda a C/ Monasterio de la Oliva hasta Avda. Bayona – continuar por Av del Ejército hasta Pza Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

- **Desde Zaragoza - Madrid:**

Salida autopista «Pamplona centro» – Avda. Zaragoza – Pza del Príncipe de Viana - Giro a Izda hacia Av. San Ignacio – Girar a la izda en C/ Estella y llegar hasta Plaza del Baluarte, situarse en carril dcho. y entrada a Parking.

<https://maps.app.goo.gl/gpWvb76hSAJ34P2v9>

Hay aparcamiento de pago para automóviles en el propio edificio.

### AVIÓN

A 8 kilómetros Aeropuerto de Noain.

Información Aeropuerto: 948 16 87 00

Taxi precio aproximado 30€

### AUTOBÚS

Estación Central a 50 m de Baluarte.

Teléfono información: 948 22 38 54

### RENFE

Estación a 1,5 km de Palacio Baluarte.

Teléfono información: 902 240 202

### ARTISTAS Y TÉCNICOS

El acceso para el personal técnico y artístico, se realiza por la puerta «C», situada en la calle General Chinchilla, s/n.

## Carga / descarga

El acceso de carga al edificio es a través de un túnel por el que se accede al muelle de carga. Desde éste, por medio de una plataforma elevadora, se sube el camión hasta la cota de los escenarios.

<b>Gálibo de acceso a muelle:</b>	4,30 m
<b>Medidas de la plataforma elevadora:</b>	3 x 17,90 m
<b>Capacidad:</b>	40.000 Kg

Para camiones de medidas mayores, consultar.

### Medidas de las puertas

<b>de acceso de carga:</b> (ancho x alto)	2,91 x 2,41 m
--	---------------

En el mismo muelle de carga, junto a la plataforma elevadora, existe un montacargas hasta el mismo hombro de escenario.

<b>Medidas del montacargas:</b>	3,90 x 3 m
<b>Carga máxima:</b> (ancho x fondo)	2.000 kg

El muelle de carga se encuentra en el hombro derecho de actor del escenario principal.

<https://maps.app.goo.gl/gpWvb76hSAJ34P2v9>



# Sala

La sala es de visión frontal con dos niveles de público, Sala y Palco. Las dimensiones de la sala son las siguientes:

<b>Ancho máximo:</b>	27,36 m
<b>Fondo desde boca:</b>	43,88 m
<b>Altura máxima:</b>	14,81 m
<b>Numero de accesos a sala:</b>	10 puertas

## AFORO

ZONA SALA	AFORO	OBSERVACIONES
Sala	1.003	Más 6 PMR
Plataforma de orquesta	86	La plataforma puede ser corbata, patio de butacas o foso de orquestas
Palcos	532	
<b>Total</b>	<b>1.535</b>	

La sala dispone de 2 puentes de iluminación, el primero a 68° y el segundo a 43° respecto de la caída del telón cortafuegos, la distancia horizontal entre puentes y telón cortafuegos es de 6 m y 16 m respectivamente.

La cabina de control de sonido e iluminación está situada a 28 m del escenario y a 5 m sobre su nivel, con un ángulo de 10°.

La cabina de cañones de luz está situada a 42,5 m del escenario y con un ángulo de visión de 21°

La sala dispone también de seis cabinas de traducción simultánea situadas junto a la cabina de iluminación superior.

## Público

El edificio dispone de cafetería y restaurante.

Localidades para personas con movilidad reducida (PMR) y acompañantes en la fila 28.

## Foso de orquesta

Foso de orquesta compuesto por una plataforma elevadora de 2,59 x 22.68 m y zona fija bajo corbata del escenario de 2,50 x 22,68 m

<b>Superficie aproximada plataforma:</b>	58,74 m <sup>2</sup>
<b>Superficie aproximada bajo corbata:</b>	56,70 m <sup>2</sup>
<b>Superficie total aproximada:</b>	115,44 m <sup>2</sup>
<b>Capacidad aproximada:</b>	80 músicos

## Acústica

### TIEMPOS DE REVERBERACIÓN medidos, Seg. (T.R.)

Centros Bandas Frecuencias, Hz

Frecuencia	125	250	500	1 K	2 K	4 K
T.R. (a)	2.00	1.33	1.01	0.82	0.86	0.88
T.R. (b)	2.50	1.36	1.14	1.04	1.25	1.28

# Camerinos

PLANTA	CANTIDAD	PLAZAS	TOTAL
Escenario	9	Dobles	18
Escenario	2	VIP	2
Escenario	2	24	48
Sótano	4	24	96
Capacidad total			164

**Los camerinos** son los mismos para Sala de Cámara y Sala Principal

Todos los camerinos disponen de:

- Puestos de maquillaje.
- Servicios.
- Duchas con agua caliente y fría.

**Dentro de los camerinos** hay circuito cerrado de TV para seguimiento del espectáculo y servicio de seguridad.

**Todos los camerinos y sus pasillos** tienen megafonía de avisos desde el puesto de regidor y desde control de accesos.

**El edificio** dispone de una sala de ensayo para calentamiento de danza de 60 m<sup>2</sup> equipada con piano vertical y espejos, situada en planta sótano.

# Escenario

## EMBOCADURA

<b>Ancho</b>	20 m
<b>Alto</b>	12,20 m
<b>Fondo</b>	
(Desde interior del telón cortafuegos)	18,80 m
<b>Corbata</b>	2 m
<b>Hombro dcho. de actor</b>	3,70 m
<b>Hombro izdo. de actor</b>	3,70 m
<b>Ancho entre galerías</b>	24,25 m
<b>Ancho entre paredes</b>	27,40 m
<b>Altura de galerías</b>	
1ª galería:	13,50 m
2ª galería:	17,74 m
3ª galería:	21,38 m
4ª galería:	25 m
<b>Altura de peine hasta escenario</b>	28 m
<b>Altura de peine a techo</b>	2,70 m

- Galería de tiro situada en 1ª galería en hombro derecho de actor.
- El suelo del escenario es de madera de pino de 40 mm de espesor, registrable una superficie de 12 x 9 m a partir de 4,34 m desde el telón cortafuegos, en trampillas de 2 x 1 m.
- Se puede desmontar la madera, así como la estructura que la soporta.
- Toda la superficie del escenario está forrada de tablero de contrachapado de 10 mm pintado en negro
- Desnivel del escenario: 0°
- Está teñido en negro y acabado mate.
- Se puede clavar sobre el mismo.
- No se puede pintar.
- Plataforma de foso de orquesta utilizable como prolongación del escenario a modo de corbata. La utilización de esta plataforma implica la anulación (desmontaje) de 86 butacas de las tres primeras filas.

## Cámara de conciertos

Cámara de conciertos compuesta de 7 techos, 7 paneles verticales en cada lateral y una pared de fondo. El ancho en boca es de 20 m, reduciéndose hasta 12,5 m y tiene 16 m de fondo. La superficie es 250 m<sup>2</sup>. Esta medida está tomada desde la parte interior del telón cortafuegos.

Se puede configurar una versión compuesta por 4 techos y 4 paneles laterales. Las dimensiones en este caso son de 20 m en boca por 15 m al final y 9,6 m de fondo.

La superficie de esta versión es de 153 m<sup>2</sup>.

La superficie de la Cámara se puede ampliar utilizando la plataforma del foso de orquesta como prolongación del escenario, en este caso se dispondría de 110 m<sup>2</sup> adicionales.

### GRADAS

El Palacio dispone de tarimas de 2 x 1 m con patas de varias alturas, de 20 a 220 cm para la configuración de gradas de orquesta y coro.

#### Alturas de patas disponibles

- 20 de 4 x 4 cm.
- 30 de 4 x 4 cm.
- 40 de 4 x 4 cm.
- 50 de 4 x 4 cm.
- 70 de 4 x 4 cm.
- 100 de 4 x 4 cm.
- 
- 130 de 5 x 5 cm.
- 150 de 5 x 5 cm.
- 170 de 5 x 5 cm.
- 190 de 5 x 5 cm.
- 210 de 5 x 5 cm.

# Maquinaria escénica

## ESCENARIO

- 36 Varas motorizadas de 23 m. de longitud, control computerizado, velocidad variable máxima 1,2 m/s y carga máxima de 750 kg.
- 35 Varas contrapesadas de 23 m. de longitud, control manual mediante cuerda desde 1ª galería y carga máxima de 500 kg.
- 12 Motores puntuales de cable de acero, control computerizado, velocidad variable máxima 1,2 m/s y carga máxima de 250 kg.
- 4 Varas motorizadas laterales de 6,9 m de longitud, control computerizado, velocidad variable máxima 1,2 m/s y carga máxima de 500 kg.
- 1 Bambalinón ajustable en altura de 12 m a 8,70 m.
- 2 Arlequines laterales ajustables en anchura de 20 m a 14 m.

# Vestuario escénico

## A. TELÓN DE BOCA

- Cierre en Guillotina y Americana. Color rojo.
- El sistema de cierre como americana es manual manejado desde el hombro izd. de actor o motorizado controlado desde pupitre de control de motores.
- El sistema de cierre como guillotina es de accionamiento motorizado controlado desde pupitre de control de motores.
- Bambalinón color rojo, accionado por tiro contrapesado desde galería de tiro.

## B. CÁMARA NEGRA

- 1 esceno oscurante Negro ignífugo C.1.

### Confección:

- Liso.
- Borde superior: cincha, ojetes, cintas de algodón.
- Inferior patas y fondos: vaina para barra con aberturas y faldón.
- Inferior bambalinas: vaina.

Cantidad	Pieza	Ancho mts	Alto mts	Observaciones
12	Patas	5	13	Esceno oscurante
6	Bambalinas	25	4	Esceno oscurante
1	Foro	25	13	Esceno oscurante y dos piezas.
1	Foros	25	13	Esceno oscurante y una pieza.
1	Foros	25	13	Terciopelo una pieza

## C. TAPIZ DE DANZA

- Color: Gris/ Negro
- PVC
- 14 rollos de 1,6 x 15m

## D. CICLORAMAS

- Ciclorama de PVC blanco 25 x 13 m (alto).
- Ciclorama de PVC gris antracita 25 x 13 m.

## E. GASAS

- Tul Góbelin negro. (Ojales superiores, terminación lateral simple y vaina inferior para tubo). Dimensiones: 25 x 13 m.
- Tul Góbelin blanco. (Ojales superiores, terminación lateral simple y vaina inferior para tubo). Dimensiones: 25 x 13 m.

# Iluminación

## A. MESAS

- Mesa de iluminación ETC ION xE 20
- 20 submaster
- 5000 canales | 2048 parámetros
- Local DMX Out x 4
- Nodo de 12 universos DMX por ethernet (sala de dimmers)

## B. RED

Red Ethernet CABINA / DIMMERS / ESCENARIO

Red DMX CABINA / DIMMERS / ESCENARIO

**La mesa** de iluminación puede situarse en 3 posiciones diferentes:

- Cabina inferior situada a 28 m del borde del escenario y a 5m sobre su nivel, tras la última fila de bucatas de sala, fila 28.
- Escenario.
- Media sala, fila 16

## C. RED ETHERNET

Red de cableado estructurado UTP categoría 5. El patch de la red está situado en Cabina / Dimmer / Escenario

## D. DIMMERS, CIRCUITOS Y ACOMETIDAS

La instalación de iluminación de escenario es del tipo *circuito-dimmer directo sin patch intermedio* distribuidos de la siguiente manera:

- 581 circuitos - dimmer de 3 kW ETC SENSOR
- 077 circuitos - dimmer de 5 kW ETC SENSOR

Posibilidad de convertir a directo

La alimentación eléctrica a las barras se realiza mediante tambores enrolladores con conector final Harting 16 que se suministran desde peine. Hay disponibles 28 de 6 circuitos de 2.5 kW, y 6 de 3 circuitos de 5 kW. Los tambores son deslizables y se pueden asignar a cualquier barra. Las conexiones finales se realizan en cajetines especiales que se instalan en las varas donde están colocados seis circuitos/dimmer. Estos están duplicados con bases shuko con tapa 16 amp (Azules). En cada cajetín se incluye una toma de directo 16 amp. (Shuko con tapa roja) para aparatos no regulables (móviles, strobos...) debidamente protegidos en cuadro eléctrico.

### Consumo máximo: 400 A

Existen dos acometidas para compañías invitadas con dos juegos de Power-lock de 400 A y CETAC 32A y 63A situada en el hombro dch. del escenario.

El consumo máximo admitido por cada una de estas acometidas es de **263 kW** en 380V, 3 F + N + T.

## APARATOS DE ILUMINACIÓN

Cantidad	Tipo	W	Ángulo	Marca/Modelo	Accesorios
42	Plano convexos	2.000		SELECON ARENA	P.V.
50	Plano convexos	1.200	10°/65°	SELECON SPC	P.V.
48	Recortes zoom abiertos	750	25°/50°	ETC Source four Zoom	P.Pg.
18	Recortes zoom cerrados	750	15°/30°	ETC Source four Zoom	P.Pg.
130	PAR 64	1.000		LDR Palco	P.
24	Recortes cerrados. Solo frontal	2.000	11°/22°	ADB Europe DN205	P.Pg.
16	Recortes abiertos. Solo en frontal troneras	2.000	13°/36°	ADB Europe DS 205	P.Pg.
24	PAR LED RGBMA	284	11° 22° 30° 52	ELATION KL PAR FC	P.
30	Panoramas LED ZENIT	565	60° x 10°	CAMEO	
24	Móviles spot OPUS X Profile	1.200	6° 48° Spot	CAMEO	Consultar precio
2	Cañones de seguimiento HMI	2.500		Robert Juliat ARAMIS 1013	P.
100	Panoramas asimétricos	1.000		SELECON AURORA CYC	P.

P = Portafiltros    V = Visera    Pg = Porta gobos

## ACCESORIOS

	Elemento	Observaciones
20	Torres de calle con plataforma intermedia	5 m (altura)
20	Torres de calle	3 m (altura)

## EFFECTOS

- Máquina de humo : Robe 400 FT

**Este equipamiento es el total para el funcionamiento de todo el palacio.  
Consultar la disponibilidad.**

# Sonido

## MEZCLA Y AMPLIFICACIÓN

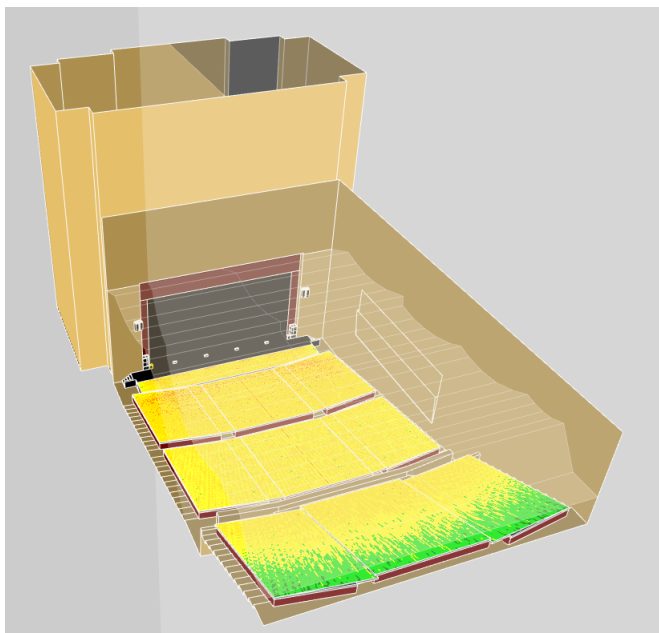
Cantidad	Aparato	Marca/Modelo	Observaciones
2	Cajas acústicas (L,R)	L'Acoustics L2D	PA principal
4	Cajas acústicas (FrontFill)	L'Acoustics X8	FrontFill Posibilidad de diferentes configuraciones
4	Cajas acústicas (FrontFill)	L'Acoustics X12	FrontFill Posibilidad de diferentes configuraciones
6	Cajas acústicas (subgraves)	L'Acoustics Ks21	Subgraves Posibilidad de diferentes configuraciones
4	Amplificación Sistema	L'Acoustics LA7.16i	3 + 1 de reserva
1	Procesador de Señal	L'Acoustics LA P1 CE	Procesador de señal PA
1	Mesa Sonido FOH	Yamaha PM3 Rivage	Situada en control de sonido
1	Procesador de Señal	Yamaha DSP-RX	Situada en control de sonido
1	Interface Audio AD/DA DANTE	Yamaha RIO1608-D2	Situada en control de sonido
2	Interface Audio AD/DA DANTE	Yamaha RIO3224-D2	Situado en RDEA

CONSULTAR PRECIO CON DEPARTAMENTO COMERCIAL

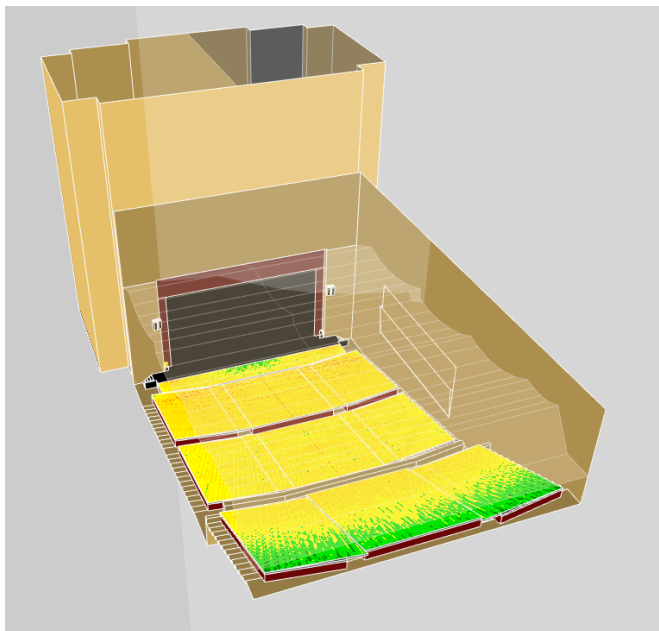
Tanto para el arreglo de Frontfill como de los Subgraves disponemos de diferentes configuraciones y disposiciones en función de las necesidades del espectáculo.

**FRONTFILL****Opción 1**

4 cajas L´Acoustics X8 distribuidas por el frontal del escenario más 2 cajas L´Acoustics X12 reforzando los laterales.

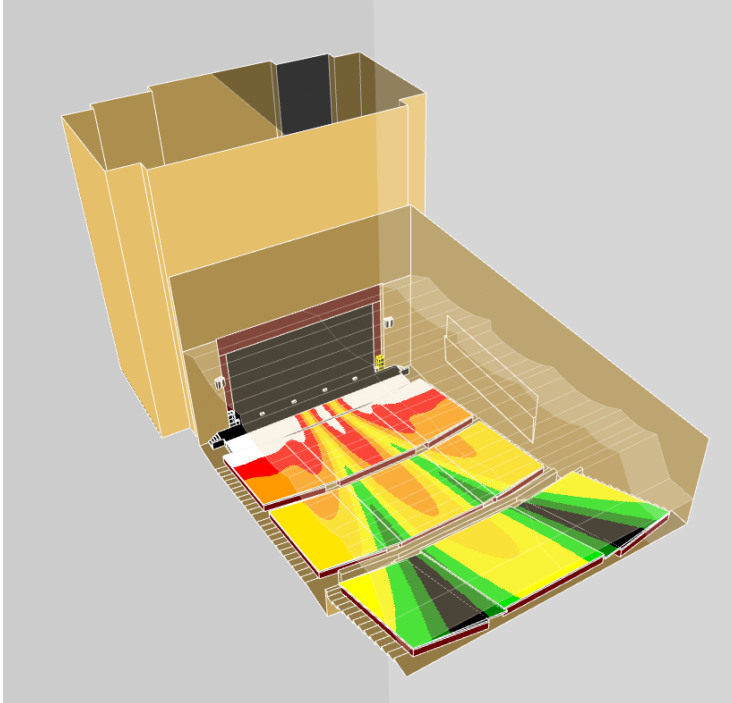
**FRONTFILL****Opción 2**

4 cajas L´Acoustics X12 en el lateral del escenario, liberando la parte central.

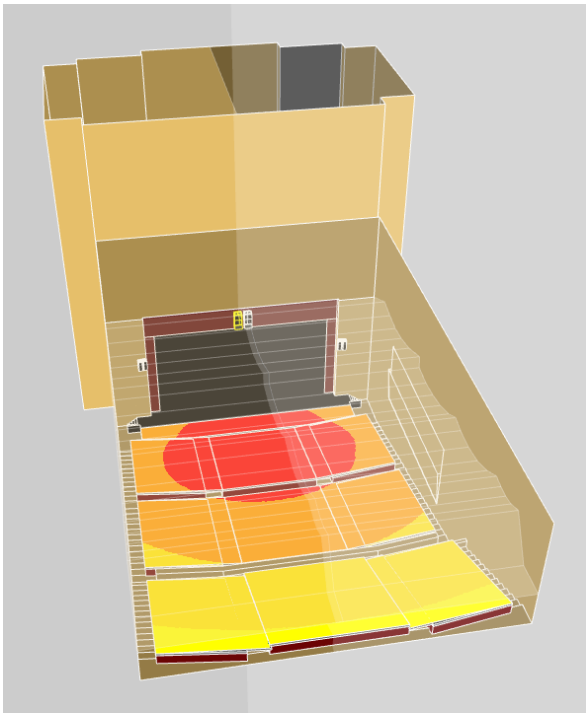


**SUBGRAVES****Opción 1**

Dos stacks de 3 subgraves cada uno en configuración cardioide en suelo dispuesto en los laterales del escenario (L,R)

**SUBGRAVES****Opción 2**

Dos stacks de 3 subgraves cada uno en configuración cardioide volados en un cluster central



## P. A. COMPAÑÍAS INVITADAS

Junto a la P.A. fija del auditorio hay dos motores de 1 Tn en cada lado para colgar la P.A. de las compañías invitadas

## RETORNOS DE SONIDO

La red de retornos de sonido distribuye señal de audio por las diferentes cajas instaladas por el Auditorio para alimentación de altavoces autoamplificados y otros sistemas.

La selección y *routing* de estas señales se realiza en los *racks* del RDEA, que aglutinan los retornos de las diferentes áreas y de unidades exteriores.

## POSICIONES DE MESAS DE MEZCLA

Las mesas de mezcla pueden ubicarse para conexiones a la red de fuentes procedentes de splitters y a la red de retornos en los siguientes puntos:

- Cabina audio.
- Patio de butacas pasillo central.
- Mesa de mezcla de monitores en los hombros del escenario.
- Sistemas de grabación unidades móviles (UEX) conexiones mediante el cuadro específico.
- Todo el sistema de audio del Palacio dispone de una red eléctrica, independiente de la acometida principal, que se distribuye por las diferentes cajas de conexión y cabinas.
  
- La potencia de esta acometida es: 180 Kw a 380 v 3P+N+T. Está situada en lado izquierdo de actor y dispone de 1 CEE 125A , 1 CEE 63A y 1 CEE 32<sup>a</sup>

# Vídeo

## VIDEOPROYECTOR

NEC PA1004UL (LCD laser, 10000 lum. Resolución WUXGA con ópticas NEC NP43ZL (2.99-5.93:1), NEC NP40ZL (0.79-1.11:1), NEC NP41ZL (1.3-3.02:1) NEC NP15ZL (4.5-7:1)

## PANTALLAS

Pantalla 9,5 x 7,2 con bastidor metálico, tela para proyección frontal (Formato 4/3)

Pantalla para subtítulo 6 x 1 con bastidor metálico, proyección frontal

Pantalla 10x 6.25 con bastidor metálico, tela para proyección frontal (Formato 16/10)

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	MARCA/MODELO	OBSERVACIONES
1	Videoprojector LCD Laser, 10.000 lumens, resolución WUXGA	NEC PA1004UL	
1	Óptica con ratio 0.79-1.11:1	NEC NP40ZL	
1	Óptica con ratio 1.3-3.02:1	NEC NP41ZL	
1	Óptica con ratio 2.99-5.93:1	NEC NP43ZL	
1	Óptica con ratio 4.5-7:1	NEC NP15ZL	
1	Pantalla 9,5 x 7,2 con bastidor metálico, tela para proyección frontal		
1	Pantalla para subtítulo 6 x 1 con bastidor metálico, proyección frontal		
1	Pantalla 10 x 6.25 con bastidor metálico, tela para proyección frontal (Formato 16/10)		
1	Cámara HD integrada. Vídeo, control y alimentación a través de IP. Soporta 1080/50p, 1080i, 720p y 576i	PANASONIC	AW HE130KEJ
1	Panel de control para cámaras vía IP. Control completo de cámara y pan/tilt con acceso a menú. Control de colorimetría (ganancia R y B, Pedestal R y B, detalle...). Mando ergonómico tipo joystick para control de pan y tilt.. Soporta control IP, además de RS422	PANASONIC	AW RP150G
1	Sistema de grabación y codificación simultánea. Permite hacer la grabación dentro de la red Interna (en un servidor interno), USB o Tarjeta SD. Codificación stremaing simultánea a la grabación.	MATROX	Monarch HDX
CONSULTAR PRECIO CON DEPARTAMENTO COMERCIAL			

## RED DE DISTRIBUCIÓN

Desde paneles de distribución en *Rack* de Escenario de Sala Principal. Se reparten circuitos por todo el edificio a través de matrices de conmutación ubicadas en el mismo control y en cada una de las cabinas. Para más información solicitar plano.

## CÁMARAS

En cada una de las salas hay una cámara de visión frontal general, que se pueden controlar desde cada una de las cabinas con un posicionador Pan-Tilt.

Existe otra cámara instalada en el foso de orquesta para el director.

## VISIONADO

Sistema de seguimiento del espectáculo en vídeo con red de visionado con visionado en escenario, cabinas técnicas y de traducción, foso, galerías, dependencias técnicas y camerinos.

## AUDITORIO

Todas las redes de audio se concentran en el Rack Escenario de Auditorio (RDEA) situado en hombro izquierdo. Las redes son las siguientes:

### Red Fibra:

Disponemos de bocas de fibra multimodo con conector LC en el rack de escenario RDEA, rack de control y rack de sala de amplificación.

### Red ethernet

Red de cableado estructurado UTP categoría 6 para hacer conexiones punto a punto. El patch está centralizado en RDEA y hay bocas de red distribuidas por la sala en diferentes cajetines.

### Red Audiovisuales

Hay una red redundante que conecta a través de fibra multimodo diferentes switches Netgear AV situados en el rack de escenario RDEA, rack de control y rack de sala de amplificación.

## Traducción simultánea

Se dispone de una red y un sistema de gestión de congresos PHILIPS con un sistema Bitstream conversor de señal Analógico-Digital que proporciona un rendimiento de audio de alta calidad, hasta 8 idiomas.

### RELACIÓN DE MATERIAL

La Sala Principal dispone de 5 cabinas de traducción con doble BUS DCN. Este doble BUS permite utilizar cualquier cabina de traducción del edificio con cualquiera de las unidades de control DCN, permitiendo configurar el nº de cabinas / idiomas asignadas a un evento de modo muy sencillo.

## Ayudas al montaje

- 2 elevadores de personas tipo Genie, altura de trabajo 13,90 m
- 1 andamio de aluminio (hasta 11 m)
- 1 escaleras de aluminio de 5 m

## Utilería y orquesta

### PIANOS

1 piano de concierto Steinway, modelo D-274 N° 563981 afinado a 442

1 piano de concierto Steinway, modelo D-274 N° 411830 afinado a 442

1 piano vertical YAMAHA, modelo U3 N° A 3834053

Sillas general de orquesta	88	Bergerault	B1001
Sillas para contrabajos	8	Bergerault	B1006
Atriles para músicos	90		
Lámparas para atril	44	Konig & Meyer	EP1L
Atriles para director	1	Bergerault	BPCH
Podium para director	1	Bergerault	BPCH
Carrito para transporte de sillas	4	Bergerault	CT24CO
Carrito para transporte de atriles	4	Bergerault	CT20 P

# Intercomunicación

El sistema de intercomunicación Riedel es de tipo matricial (Artist-64) que combina paneles de control (Riedel RSP-2318) tanto en los controles de sonido e iluminación como en el hombro del escenario (RDEC).

La sala en el formato estándar cuenta con 16 petacas inalámbricas (BOLERO 6-key Beltpack). Para otras configuraciones consultar con los responsables técnicos.

Para garantizar una buena cobertura en todo el espacio escénico hay instaladas 6 Bolero Active Antenn distribuidas en diferentes puntos de Baluarte.

## Sala Principal (Configuración Estándar)

Cantidad	Elemento	Observaciones
16	Beltpack con microauricular Petaca Bolero 6 teclas Riedel	1 x Jefe Sala 2 x Jefe Escenario 1 x Motores 3 x Sonido 4 x Iluminación 5 x Maquinaria
4	Panel Inteligente RSP-2318 Riedel	1 x Control Sonido 1 x Control Iluminación 1 x Regiduría 1 x RDEA

- Posibilidad de otras configuraciones bajo petición
- Otros sistemas de intercom

# Regiduría

**Sistema de intercomunicación por red Marca Riedel formado por:**

**Pupitre de control** para el regidor en hombro dcho. del actor esce-

- 1 Panel programable de intercomunicación
- 1 Central de megafonía digital Phillips, con llamada diferenciada a:
- Camerinos
- Zonas técnicas
- Control de luz de sala regulable.
- Control de luz de escenario de trabajo y circulación.
- Televisores de seguimiento: Plano general

## Ayudas para TV externas

En el muelle de carga del edificio, junto a la plataforma de carga se encuentra un rack de donde parten todas las líneas triaxiales a todo el edificio, el conector utilizado para esta instalación es el LEMO 3.

## Planos

Con esta ficha se adjuntan los siguientes planos:

- Planta Sala principal
- Sección Sala Principal