

Anton Bruckner
Hilarión Eslava



ABRIL
APIRILA

16

20:00

BALUARTE

SALA PRINCIPAL/ARETO NAGUSIA

CORO SINFÓNICO FCNAE
FCNAEK KORO SINFONIKOA

ORQUESTA JOVEN DE PAMPLONA
IRUÑEKO GAZTE ORKESTRA

Director/Zuzendaria
Jesús Echeverría

Soprano/Sopranoa
Carolina Luquin

Mezzosoprano/
Mezzosopranoa
Leticia Vergara

Tenor/Tenorea
Josu Cabrero

Bajo/Baxua
Hodei Yáñez

Recuperación del patrimonio cultural navarro y grandes
compositores internacionales

Nafarroako kultura-ondarea berreskuratzea eta Nazioarteko
konpositore handiak

La sinfonía nº 44 "Fúnebre"

Un drama íntimo

El sobrenombre de "Fúnebre" que se le ha dado a esta sinfonía no fue asignado por el propio Haydn. Su origen es incierto, pero se cree que podría estar relacionado con una anécdota según la cual el propio Haydn pidió que se interpretara el Adagio de esta sinfonía en su propio funeral. Sin embargo, no hay evidencia concluyente que respalde esta historia.

Más allá de la anécdota, la tonalidad de mi menor, poco frecuente en las sinfonías de Haydn, y el carácter sombrío y apasionado de la obra, especialmente en el primer y último movimiento, justifican en cierta medida este apelativo. No se trata de una música fúnebre en el sentido estricto, sino más bien de una expresión de profunda melancolía y dramatismo.

La elección de esta tonalidad, asociada tradicionalmente con la tristeza y la introspección, confiere a la sinfonía un carácter sombrío y dramático. La orquestación es relativamente modesta para los estándares de Haydn, con dos oboes, dos trompas y cuerdas. Esta configuración contribuye a la atmósfera íntima y concentrada de la obra.

Primer movimiento dramático: El primer movimiento, Allegro con brio, está lleno de energía turbulenta y contrastes dinámicos. Los temas son concisos y expresivos, y el desarrollo es dramático e intenso.

Segundo movimiento melancólico: El Menuetto. Allegretto en mi menor, con un trío en mi mayor, ofrece un respiro momentáneo de la tensión dramática, aunque la melancolía sigue presente.

Tercer movimiento conmovedor: El Adagio en mi mayor es el corazón emocional de la sinfonía. Su melodía conmovedora y su atmósfera serena transmiten una profunda sensación de paz y resignación. Este es el movimiento que, según la anécdota, Haydn deseaba que se interpretara en su funeral.

Final enérgico y apasionado: El Finale. Presto en mi menor retoma la energía turbulenta del primer movimiento, con un ritmo implacable y un carácter apasionado. El final es abrupto y deja una sensación de inquietud.

La sinfonía presenta características típicas del estilo Sturm und Drang, como la intensidad emocional, los contrastes dinámicos abruptos, el uso de la tonalidad menor y la expresión de sentimientos intensos.

Estructura:

La sinfonía sigue la estructura clásica en cuatro movimientos, con la peculiaridad de que coloca en movimiento lento en tercer lugar, y no después del Allegro inicial como era lo habitual:

1. Allegro con brio (mi menor)
2. Menuetto. Allegretto (mi menor-trío en mi mayor)
3. Adagio (mi mayor)
4. Finale. Presto (mi menor)



Hilarión Eslava

Un maestro Navarro en el panorama musical Español del siglo XIX

Hilarión Eslava (1807-1878) fue una figura clave en la música española del siglo XIX. Nacido en Burlada, Navarra, destacó como compositor, musicólogo y pedagogo. Su labor fue fundamental para la revitalización de la música religiosa en España y para la formación de músicos de la siguiente generación. Eslava ocupó importantes cargos, como el de maestro de capilla real y director del Conservatorio de Madrid, dejando un importante legado tanto en su obra compositiva como en su actividad docente.

Aunque compuso óperas, zarzuelas y música instrumental, su producción sacra es la que goza de mayor reconocimiento. En ella se aprecia una profunda conexión con la tradición polifónica española, combinada con influencias del romanticismo europeo. Su *Te Deum Laudamus* es una muestra destacada de este estilo.

EL TE DEUM LAUDAMUS

Un canto de alabanza con raíces históricas

El *Te Deum Laudamus* ("A ti, Dios, te alabamos") es un antiguo himno cristiano de acción de gracias, tradicionalmente atribuido a San Ambrosio y San Agustín. Su texto ha inspirado a numerosos compositores a lo largo de la historia, y Hilarión Eslava no fue una excepción. Su versión se inscribe dentro de la tradición de la música sacra española, buscando una expresión musical que combine la solemnidad litúrgica con una profunda emoción religiosa.

Características musicales y expresivas

Eslava muestra un profundo conocimiento de la polifonía clásica española, utilizando recursos como el contrapunto y la imitación, que remiten a la música de compositores como Tomás Luis de Victoria o Francisco Guerrero. Eslava también incorpora elementos del Romanticismo, como una mayor expresividad melódica y un uso más rico de la armonía.

El Te Deum Laudamus de Eslava está escrito para coro a cinco voces y orquesta. La combinación de estas fuerzas crea un sonido majestuoso y rico en matices. Eslava presta especial atención a la declamación del texto latino, buscando una correspondencia entre la música y el significado de las palabras.

A lo largo de la obra, Eslava utiliza una variedad de texturas, desde pasajes homofónicos (donde todas las voces cantan al mismo ritmo) hasta secciones polifónicas más complejas.

El Te Deum Laudamus de Eslava es una obra importante dentro de su producción y dentro del panorama de la música sacra española del siglo XIX. Representa un intento de revitalizar la tradición polifónica española, incorporando elementos del Romanticismo y buscando una expresión musical que fuera a la vez solemne y emotiva. Es una obra que combina la solidez de la tradición polifónica española con la expresividad del Romanticismo. Su escucha nos permite apreciar la maestría de Eslava como compositor y su importante contribución a la música sacra española.

Esta intrincada obra coral y orquestal de Eslava fue escrita específicamente para celebrar el nacimiento de Isabel de Borbón y Borbón (1851-1931), Princesa de Asturias. En años posteriores, Isabel de Borbón se convirtió en un miembro muy querido de la familia real, especialmente en Madrid, donde era popularmente conocida como "La Chata" ("chata" = simpática, agradable).

La dedicatoria en la página del título de la pieza dice: "Al nacimiento de Su Alteza Serenísima la Princesa de Asturias, por el Maestro de Capilla Real, Hilarión Eslava".

Este Te Deum fue una de las obras más conocidas de Eslava. En su biografía del compositor, Leocadio Hernández Ascunce menciona especialmente esta composición, señalando que, durante muchos años, él Te Deum de Eslava "... se escuchó con la mayor emoción en todas las celebraciones solemnes de la Corte y en las principales iglesias y catedrales de España..."



Anton Bruckner

Un maestro entre lo terrenal y lo divino

Anton Bruckner (1824-1896) fue un compositor austriaco profundamente religioso, cuya vida y obra estuvieron marcadas por una intensa búsqueda de lo trascendental. Nacido en Ansfelden, Alta Austria, en el seno de una familia humilde, Bruckner mostró desde temprana edad un gran talento musical. Su formación inicial como organista influyó profundamente en su estilo compositivo, caracterizado por una rica armonía, una orquestación majestuosa y un sentido arquitectónico monumental.

Aunque Bruckner es conocido principalmente por sus sinfonías, su producción coral ocupa un lugar destacado en su catálogo. El *Te Deum*, compuesto en 1881-1884 y revisado posteriormente, es una de sus obras corales más importantes y representativas.

EL TE DEUM

Un himno de fe y gratitud

El *Te Deum*, cuyo título completo es *Te Deum laudamus* ("A ti, Dios, te alabamos"), es un antiguo himno cristiano de acción de gracias. Bruckner se sintió profundamente atraído por este texto, que le brindó la oportunidad de expresar su profunda fe y su visión de lo divino a través de la música.

TEXTO ORIGINAL EN LATÍN

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universae potestates:
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Aeterna fac
cum sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic
hereditati tuae.

Et rege eos,
et extolle illos usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.

Dignare, Domine, die isto
sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quem ad modum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.

TEXTO EN ESPAÑOL

A ti, oh Dios, te alabamos,
a ti, Señor, te reconocemos.
A ti, eterno Padre,
te venera toda la creación.

Los ángeles todos, los cielos
y todas las potestades te honran.
Los querubines y serafines
te cantan sin cesar:

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de los ejércitos.
Los cielos y la tierra
están llenos de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles,
la multitud admirable de los profetas,
el blanco ejército de los mártires.

A ti la Iglesia santa,
extendida por toda la tierra, te aclama:
Padre de inmensa majestad,
Hijo único y verdadero, digno de adoración,
Espíritu Santo, defensor.

Tú eres el Rey de la gloria, Cristo
Tú eres el Hijo único del padre
Tú, para liberar al hombre, aceptaste la condición
humana sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,
abriste a los creyentes el Reino de los Cielos.
Tú sentado a la derecha de Dios
en la gloria del Padre.

Creemos que un día has de venir como juez.

Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus
siervos, a quienes redimiste con tu preciosa sangre.
Haz que en la gloria eterna nos asociemos a tus
santos.

Salva a tu pueblo, Señor,
y bendice tu heredad.

Sé su pastor
y ensálzalo eternamente.

Día tras día te bendicimos
y alabamos tu nombre para siempre,
por eternidad de eternidades.

Dígnate, Señor, en este día
guardarnos del pecado.
Ten piedad de nosotros, Señor,
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros,
como lo esperamos de ti.
En ti, Señor, confíe,
no me veré defraudado para siempre.

Características musicales y expresivas

El Te Deum de Bruckner es una obra de gran envergadura, que requiere un coro numeroso, solistas vocales (soprano, mezzosoprano, tenor y bajo) y una gran orquesta, incluyendo órgano ad libitum. La combinación de estas fuerzas crea un sonido imponente y majestuoso, que evoca la grandeza de Dios.

Bruckner utiliza un amplio rango dinámico, desde pasajes suaves y contemplativos hasta explosiones sonoras de gran intensidad. Este contraste contribuye a la expresividad de la obra, que transmite una amplia gama de emociones, desde la humildad y la súplica hasta la alegría y la exaltación.

A pesar de su complejidad, el Te Deum presenta una estructura clara y bien definida, dividida en cinco secciones que corresponden a las diferentes partes del texto litúrgico:

1. Te Deum laudamus (A ti, Dios, te alabamos)
2. Te ergo quaesumus (A ti, pues, te rogamos)
3. Aeterna fac (Haz que sean contados con tus santos)
4. Salvum fac populum tuum (Salva a tu pueblo, Señor)
5. In te, Domine, speravi (En ti, Señor, he esperado)

Se percibe la influencia del canto gregoriano en algunas melodías y en el carácter general de la obra, lo que le confiere un aire de solemnidad y antigüedad.

El Te Deum es una obra exigente tanto para los cantantes como para los instrumentistas. Requiere un gran dominio técnico y una profunda comprensión del estilo de Bruckner para transmitir adecuadamente su mensaje.

Estreno y Dedicatoria

El Te Deum fue estrenado en Viena el 10 de enero de 1886, con un gran éxito de público. Bruckner dedicó la obra "A Su Majestad Imperial y Real Apostólica Francisco José I, Emperador de Austria, Rey Apostólico de Hungría, etc., con la más profunda reverencia". Se dice que Bruckner compuso esta obra como una plegaria a Dios por su propia salvación, ofreciéndola como una "acción de gracias por haber salido con bien de tantos apuros en Viena".

*Y para que conste y fene, que
al interesado convenga, doy el pre-
sente certificado que firmo en
Madrid a 4 de Marzo de 1865.*

Helarion Estanislao

Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra

Nafarroako Abesbatzen Elkartearen Koro Sinfonikoa

INNOVACIÓN Y REALIDAD: PONER EN VALOR LA MÚSICA CORAL

La Federación de Coros de Navarra ha demostrado ser, a lo largo de su historia, una amante fiel, protectora y promotora de la música coral. Desde su creación, ha trabajado incansablemente para difundir y promover la música coral en Navarra y más allá. El Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra/ Nafarroako Abesbatzen Elkartearen Koro Sinfonikoa se creó en diciembre de 2008 como un nuevo y ambicioso proyecto con el objetivo de ofrecer una muestra representativa de la música coral no profesional de nuestra Comunidad, tanto en Navarra como en el exterior. Desde entonces, ha participado en numerosos conciertos dentro y fuera de nuestra geografía foral, recibiendo elogiosas críticas.

Este coro ha tenido la oportunidad de trabajar con renombrados directores como Alina Orraca (Cuba), Electo Silva (Cuba), Eduardo Correa (Argentina), Javier Dameson (Argentina), Miroslav Kosler (Chequia), Aurelio Sagaseta (España), Basilio Astulez (España), Cesar Carrillo (Venezuela), y muchos otros maestros invitados por la Federación de Coros de Navarra para la formación del coro.

LOGROS DESTACADOS

Entre sus logros, el Coro Sinfónico de FCNAE ha realizado una exitosa gira de conciertos por Rusia (Moscú y San Petersburgo) y Estonia (Tallin), bajo la dirección de su primer titular y creador, Carlos Gorricho Otermin. También ha actuado en Aragón, Cantabria, La Rioja y Francia. Durante todos estos años ha sido dirigido por los Maestros Ion Irazoki Zubieta, José Antonio Huarte, Máximo Olóriz, Bruno Jiménez y Jordi Freixa. En 2023-24 y 2025, el director de orquesta y preparador del coro es Jesús Echeverría.

El coro está compuesto por miembros de coros federados, lo que refleja la diversidad y el talento coral de toda Navarra. La música coral es una expresión artística que se ha reinventado y adaptado a los tiempos modernos, representando tanto la innovación como la realidad de la vida cultural en Navarra. Este coro no solo lleva la música coral a todas partes, sino que también anticipa un futuro prometedor en el que la música coral seguirá siendo un pilar esencial en la comunidad navarra.

LA MÚSICA CORAL EN NAVARRA: FUTURO

La música coral es más que una tradición; es una realidad viva y un vehículo de innovación cultural. A través del Coro Sinfónico, Navarra ha demostrado que puede mantenerse a la vanguardia, adaptándose y evolucionando con los tiempos, mientras sigue siendo una comunidad rica en historia y talento musical. La FCNAE lleva años poniendo en valor las obras de Eslava que nadie realiza, siendo patrimonio cultural invaluable.



Jesús Echeverría

Ha estudiado Dirección de orquesta en el Conservatorio de Viena y en la Royal Academy of Music de Londres.

En Londres funda The European Sinfonia. Inaugura la programación de Compostela 93 con la 9ª Sinfonía de Beethoven y The London Philharmonic Choir, Obraztsova y Ricciareli. Dirige en el Palau de Barcelona, Palau de Valencia, teatro Arriaga de Bilbao, Palacio Euskalduna, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Principal de Córdoba, Baluarte de Pamplona, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Santiago de Compostela, RiojaForum, Auditorio de Zaragoza, entre otros espacios.

Desde 1988 dirige la Orquesta de Navarra y la Orquesta de Euskadi. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Letonia, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta del Teatro de Lublin, Orquesta Sinfónica de Musikene.

Ha realizado una gira por Japón y otra en Polonia. Además, ha dirigido una Antología de la Zarzuela en Lublin, Polonia.

Ha dirigido y grabado ópera, zarzuela y música sinfónico-coral. Destacan Los Pescadores de Perlas y El Rapto en el Serrallo. Ha grabado en DVD el Gran Miserere y la Misa de Difuntos de H. Eslava. Ha dirigido la versión de ópera de Las Golondrinas de Usandizaga.



Ha estudiado composición con González Acilu, Escudero, Marco, Darias, Halffter y Sotelo. La FUNDACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA edita un CD con su obra "Dos Bocetos". Recibe el premio de composición INJUVE 1998 y 1999. Obtiene el Premio PABLO SOROZÁBAL con su Cuarteto de Cuerda N° 2. Obtiene el XVIII PREMIO JOAQUÍN TURINA con su obra Requiem Sine Verbis.

Recibe un encargo del CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. Su obra Diálogos se presenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Obtiene el XV PREMIO DE COMPOSICIÓN CIUDAD D'ALCOI 2000. Estrena obras en la Quincena Musical y en el Festival Musikaste. Recibe encargo de la Fundación Autor.

En 2019 se estrena su Concierto para percusión y orquesta, obra encargada por la OSN. También estrena su ópera D'Artagnan, dirigiendo a la OSN. Colabora anualmente con la Federación de Coros de Navarra en su concierto sacro Sinfónico-Coral.

Ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2015-2018), y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de La Rioja..

Joven Orquesta de Pamplona JOP Iruñeko Gazte Orkestra

Somos la Joven Orquesta de Pamplona, una orquesta formada y autogestionada por jóvenes intérpretes de Navarra y alrededores. Su fundadora, Mirari Etxeberria, comenzó este proyecto en 2017, con tan solo 20 años de edad, con el fin de introducirse en la dirección orquestal.

En la actualidad, la orquesta ha crecido hasta llegar a tener más de 65 integrantes, alumnos de estudios musicales de alto nivel pertenecientes a



diferentes especialidades como la interpretación, la composición, la musicología y la pedagogía. Se trata de un proyecto que pretende acercar a los jóvenes músicos al mundo laboral, ya que una de las salidas profesionales más deseadas por éstos es formar parte de grandes orquestas.



Carolina Luquin

SOPRANO

Nacida en el 2000 en Estella (Navarra), con tan solo siete años comienza sus estudios musicales de flauta travesera en su ciudad natal. Poco tiempo después la voz se convierte en una compañera más de viaje y con doce años accede al Grado Profesional de ambas especialidades en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate (Pamplona, Navarra) en el que se da cuenta de que el canto es lo que realmente le llena y al terminar el Grado Profesional se decanta por seguir sus estudios como soprano, en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco, San Sebastián). Durante sus años de estudio de la voz, ha participado en clases magistrales de la mano de grandes maestros como Justina Gringyte, Carlos Mena, Maciej Pikulski, Markus Hadulla, Simon Lepper, Lola Casariego, Rocío Martínez, Wolfgang Wengeroth, Pascal Dusapin, Arturo Tamayo, Markus Fohr, Ana Luisa Chova, entre otros.

Una amplia experiencia profesional avala la carrera de la joven soprano, que ha participado como solista en diversas producciones de oratorio, ópera y zarzuela. Además, ha realizado numerosos conciertos como solista, los Sieben frühe Lieder de Alban Berg con la orquesta Sinfónica de Bilbao, el aria de concierto Ah! Perfido de L. V. Beethoven de la

mano del director Adrian Leaper junto a la Orquesta Sinfónica de Musikene y el Oratorio de Navidad de J. S. Bach de la mano del director Perry So junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Baluarte en 2023. Ha obtenido tres premios en la segunda edición del concurso de opus lírica y ha llegado a ser semifinalista en el concurso de Juventudes Musicales de España en la 106ª edición. Recibió una beca para participar en una opera studio en Leipzig en Octubre de 2023.

Ha debutado el rol de Lucinda de la ópera Don Chisciotte del compositor Manuel García en Septiembre de 2024 en el Theater für Niedersachsen en Hildesheim (Alemania) y en Febrero de 2024 en el Auditorio Kursaal en San Sebastián el rol de Gianetta en la ópera L'elisir D'amore de G. Donizetti.



Leticia Vergara

MEZZOSOPRANO

Ha trabajado la técnica y el repertorio vocal con Carmen Arbizu, Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski. Ha recibido clases magistrales de Bernarda Fink, Justina Gringyte, Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre.

Ha interpretado papeles de ópera como Dido (Purcell), Agrippina (Händel), el Príncipe Orlofsky (Strauss), la Tercera Dama de La Flauta Mágica (Mozart) o Emilia (Verdi). Ha cantado parte del repertorio más relevante para mezzosoprano con orquesta del que destacan Rückert-Lieder (Mahler), Cinco Canciones Negras (Montsalvatge), Chanson perpétuelle (Chausson), Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem (Mozart), Magnificat (Bach) y El Mesías, Te Deum y Dixit Dominus (Händel). Ha actuado como solista en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra, de la Orchestre du Pays Basque y en el Festival Musika Música de Bilbao, entre otros.

Compartió escenario y amistad con Ricardo Requejo y juntos interpretaron un emotivo recital en Irun en 2016. Junto al pianista Maciej Pikulski, ofreció un recital en la 79 edición de la Quincena Musical de San Sebastián. Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto Luis Mariano de Irun, en el que obtuvo el premio del público, y en el Concurso Internacional de Canto de Logroño.

Es directora del coro infantil "Ametsa Txiki" de Irun, profesora en la escuela de música de Bera e imparte clases de técnica vocal a diversas formaciones vocales. Ha sido directora de los coros infantiles y juveniles del Orfeón Donostiarra.



Josu Cabrero

TENOR

Natural de Leioa (Bizkaia). Ha obtenido el título de Magisterio en Educación Musical, seguido del título de Grado en Educación Primaria, ambos otorgados por la Universidad de Burgos. Asimismo, cuenta con los títulos de Canto en Grado Profesional, otorgado por el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos, Canto en Grado Superior, otorgado por el Conservatorio Musikene de Donostia (Gipuzkoa) y Grado Profesional de Piano, otorgado por el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia.

Ha recibido clases de canto de destacados profesionales como Ana Luisa Chova, David Menéndez, Eduardo López Banzo, Lawrence Brownlee, Maciej Pikulski, Ana M^a Sánchez, Carlos Mena, Giancarlo Monsalve y Enzo Spatola, entre otros. Asimismo, ha participado en masterclass impartida por Javier Camarena.

Ha actuado en una amplia variedad de eventos, incluyendo la Gala Inauguración del Fórum Evolución de Burgos, con la presencia de su Majestad la Reina Sofía. Además, ha representado diversas obras operísticas, tales como Las Bodas de Figaro (Teatro de los Estamentos, en Praga), Madama Butterfly (Kursaal, en Donostia), La Flauta Mágica

(Kursaal, en Donostia), Dido & Aeneas (Teatro Arriaga, en Bilbao), Los Cuentos de Hoffman (ABAO, en Bilbao), Bost Axola Bemola (ABAO Txiki), I Puritani (ABAO), Hamlet (Teatro Campoamor, Oviedo), La Bohème (Baluarte, Pamplona), Rigoletto (ABAO), Il Trittico (ABAO), por nombrar algunas.

También ha actuado como tenor solista en una amplia variedad de conciertos, incluyendo el Magnificat de Monteverdi (Deba, Gipuzkoa), Membra Jesu Nostri de Buxtehude (Lekeitio, Bizkaia), Messiah de Händel (Beasain y San Sebastián, Gipuzkoa, Bilbao y Barakaldo, Bizkaia), Winterreise de Schubert (Palacio de Festivales de Santander y Vital Fundazio Kulturunea de Vitoria), entre otros. Asimismo, ha ofrecido numerosos recitales a lo largo de su carrera.



Hodei Yáñez

BAJO

Hodei Yáñez nació en Ibarra en 2003, fue alumno de violín en la escuela Loatzo y más tarde acabó su grado medio en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián.

Actualmente es alumno de segundo curso de Musikene en la especialidad de canto, junto a profesores como Maite Arruabarrena, Itziar Barredo o Maciej Pikulski. Ha ejercido como solista con agrupaciones como Conductus Ensemble, el Orfeón Donostiarra, Andra Mari Abesbatza, el Orfeón Durangués, el Coro Sinfónico de Álava y el coro de hombres Suhar.

También ha participado en algunas producciones de asociaciones como Sasibil, Donostia Musika y Luis Mariano. Su repertorio más frecuente es el oratorio, destacando el Réquiem de Fauré, pero habiendo cantado también como solista el Mesías de Handel o el Membra Jesu Nostri de Buxtehude; y poco a poco se está acercando al mundo de la ópera.



Federación de Coros de
Navarra Nafarroako
Abesbatzen Elkartea

con voz propia gogo bete kantuz