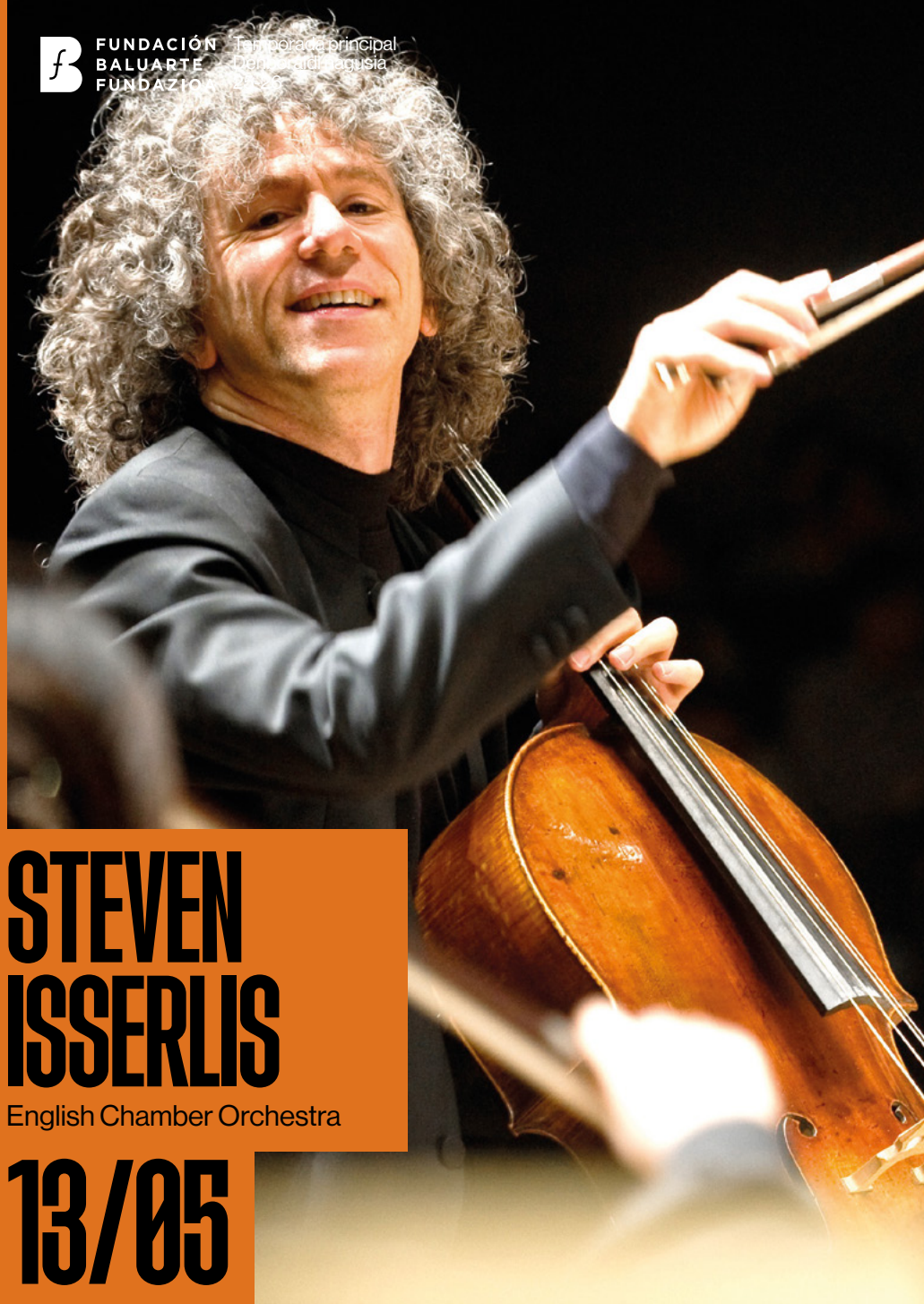




STEVEN ISSERLIS

English Chamber Orchestra

13/05



ÚLTIMO
ESPECTÁCULO



XABIER ANDUAGA

Gala lírica | Gala lirikoa

14/06
18:30



General: 38/29/19 €
Menores de 30: 30/23/15 €



STEVEN ISSERLIS

Violonchelo | Biolontxelo

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Roberto Forés, director | zuzendaria

I.

Juan Crisóstomo Arriaga (1806 - 1826)

Obertura en Re Mayor, op.20 [11']

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Concierto en Re Mayor Hob.VIIIb:2 para violonchelo y orquesta [25']

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro

[PAUSA | ETENALDIA: 20']

II.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 4, op.60 en Si bemol Mayor [34']

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro ma non troppo

Duración

Iraupena:

90' (incluida
pausa de 20')

En el París de principios del XIX (pasada la Revolución francesa y el Primer Imperio de Napoleón I), una nueva generación se propuso reinventar la expresión artística con carácter desafiante en un entorno marcado por el emergente positivismo de **Auguste Comte**, los inicios de **Victor Hugo**, y donde dos jóvenes, **George Sand** y **María Malibran**, despuntarían poco después en la literatura y el canto respectivamente.

En este escenario, un adolescente **Juan Crisóstomo Arriaga** absorbía lo que la Ciudad de la Luz le ofrecía, desarrollando un Clasicismo tardío que quizás, de haber vivido más de 19 años, hubiera caminado hacia el Romanticismo en el que **Ludwig van Beethoven** ya había sentado cátedra desde una generación antes. Pero, todo lo que el compositor de Bilbao pudo ser quedó truncado por su prematura muerte, de la que este año se cumple el bicentenario. Además de su obra, **perdura la leyenda del genio precoz, el éxito y una vida breve, tres claves que comparte con tantas y tantos otros como Mozart, Lili Boulanger, o el Club de los 27. Su Obertura en Re Mayor op.20** es de una sonoridad clásica más vienesa que parisina, lo que resulta significativo teniendo en cuenta que Arriaga se formó exclusivamente en Francia. Además, esta obra dibuja un paisaje sonoro que trasciende el periodo clásico: de alguna manera, es algo que comparte con el Beethoven de la *Sinfonía nº 4*, lo de tener tanto de romántico como de clásico. Y Beethoven, por su parte, se vincula directamente con **Joseph Haydn**, con quien tuvo una tensa relación de maestro-discípulo, cuando el segundo, ya siendo un reputado compositor, acogió al veinteañero de Bonn como alumno.

Haydn, figura central del Clasicismo, caminó e innovó en su tiempo: muestra de ello es su *Concierto en Re Mayor Hob.VIIIb:2 para violonchelo y orquesta*. Corría el año 1783 y Europa era vibrante y contradictoria, con antiguos reinos aferrados al poder absoluto y el viento fresco que vino a reinventarlo todo. El *Concierto para violonchelo* fue y es un reto técnico del más alto nivel. Desde su creación y con la popularidad que ha adquirido como obra de estudio obligada, es el filtro por el que las y los violonchelistas pasan obligatoriamente para mostrar sus habilidades. Su virtuosismo contribuyó a la consolidación del violonchelo como instrumento solista, siguiendo la estela de **Boccherini** o **Vivaldi**.

En la Corte de Nicolaus Esterházy, donde Haydn ejerció durante 28 años, disponían de una excelente orquesta: allí tocaba el chelista **Anton Kraft** (también alumno de composición de Haydn), y a quien durante muchos años se le atribuyó la autoría de esta obra. No fue hasta después de la

Segunda Guerra Mundial cuando el manuscrito redescubierto acabó con las especulaciones.

Estructurado en tres movimientos, el concierto es clásico en sus formas y en su claridad, elegante, ligero y optimista. El *Allegro Moderato* tiene forma sonata, melodía y expresividad a interpretar mediante toda la técnica. El *Adagio* es lirismo, y el *Allegro* final, rondó de forma, juega con la recurrente vuelta al tema y su carácter de danza imposible. Especial atención merecen las cadencias, los espacios de lucimiento sin acompañamiento donde se muestra el aporte del intérprete más allá de lo escrito por Haydn.

Steven Isserlis se erige como un músico 360º que siempre aporta sus creaciones para estos momentos. En su discografía ya hay dos grabaciones de este concierto, con distintas cadencias: la que grabó con 38 años junto a la Chamber Orchestra of Europe y la segunda de dos décadas después, con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Beethoven apenas tenía 13 años cuando Haydn compuso este concierto. 20 años después y precisamente en el año de nacimiento de Arriaga, el revolucionario compositor de 35 años, creó su *Sinfonía nº 4 op.60 en Si bemol Mayor*. Lo hizo cuando vitalmente no le podía ir mejor, todavía lejos de la figura de indomable sordo y atormentado. En esos años, Viena marcaba el contrapunto a París como epicentro artístico que cambió de época sin descuidar su legado.

En esta sinfonía, el *Adagio* primero es profundo, con cierto misterio enfatizado por la tonalidad menor que eclosiona en el *Allegro vivace*, pura vida y esplendor enriquecido por el juego de timbres, texturas y grandiosidad orquestal. El segundo *Adagio* invoca la tradición germánica, caminando desde el equilibrio hacia la intensidad, de la moderación a la exaltación. El *Allegro vivace* introduce una deliberada ambigüedad rítmica y un genial uso de la orquesta tanto como un todo, como por secciones. Y el final, explosivo, un *Allegro ma non troppo* triunfal.

Arriaga, Haydn y Beethoven habitaron lugares transitando el espíritu de su tiempo, diferentes formas de hacer música y de ser, allí donde el arte dialogó con las corrientes sociales, estéticas y filosóficas de su época, dejando una herencia musical que, como la historia, avanzó hacia lo desconocido.

XIX. mendeko Parisen (Frantziako Iraultza eta Napoleon I.aren Lehen Inperioa) igaro eta gero), belaunaldi berri batek arte-adierazpidea berrasmatzeko helburua hartu zuen, izaera desafiatsuarekin, **Auguste Comteren** positibismo sortuberriak eta **Victor Hugoren** hasierak markatutako ingurune batean, eta handik laster bi gazte, **George Sand** eta **Maria Malibran**, literaturan eta kantuan nabarmenduko ziren ingurune batean, hurrenez hurren.

Jokaleku horretan, **Juan Crisóstomo Arriaga** nerabeak Argiaren Hiriak eskaintzen ziona bereganatzen zuen, klasisismo berantiar bat garatuz, beharbada, 19 urte baino gehiago bizi izan balitz, erromantizismorantz bidea egingo zuena. Erromantizismo horretan, **Ludwig van Beethoven** jakitun eta era biribilean nabarmendu zen belaunaldi bat lehenagotik. Baina, Bilboko konpositorea izan zitekeen guztia ezerezean gelditu zen bere heriotza goiztiarrarengatik, aurren berrehun urte egingo dituen heriotza horrengatik. Bere lanaz gain, jenio goiztiarraren, arrakastaren eta bizitza labor baten mitoak iraun du luzarora, beste hainbatekin partekatzen dituen hiru giltza, adibidez, **Mozart, Lili Boulanger eta 27koen Klubarekin. Bere Obertura Re Maiorren op.20** sonoritate klasiko vienarragokoa da paristarra baino, eta hori adierazgarria da, aintzat hartzen badugu Arriagak esklusiboki Frantziari hartu zuela prestakuntza. Gainera, aldi klasikoa gainditzen duen soinu-paisaia bat marrazten du lan horrek: nolabait, *4. zenbakiko sinfoniako* Beethovenekin partekatzen duen zer bait da bai erromantikotik eta bai klasikotik edukitzearena. Eta Beethoven, bere aldetik, zuzenean lotzen da **Joseph Haydnekin**. Izan ere, maisu-dizipulu harreman estua bizi izan zuen, bigarrenak, jada konpositore ezaguna zela, Bonngo hogeitauko gaztea hartu zuenean ikasle moduan.

Haydn, klasisismoaren figura nagusia, bere garaian ibili zen eta berrikuntza ekarri zuen: horren erakusgarria da bere *Kontzertua Re Maiorren Hob. VIIb:2 biolontxelo eta orkestrarako*. 1783. urtea zen eta Europa sutsua eta kontraesankorra zen, erabateko botereari gogor heltzen zioten garai bateko erresumekin eta dena lehertzera etorri zen haize freskoarekin. *Biolontxelorako kontzertua* maila handieneko erronka teknikoa izan zen, eta izaten jarraitzen du. Sortu zenetik, eta derrigorrez ikasi beharreko lan moduan hartu duen ospearekin, beren trebetasuna erakusteko biolontxelo-jotzaileek nahitaez igaro beharreko galbahe da. Bere bertuosismoak biolontxeloa musika-tresna solista moduan sendotzen lagundu zuen, besteak beste, **Boccherini** eta **Vivaldiren** arrastoari jarraituz.

Nicolas Esterházyren gortean, non Haydn 28 urtean aritu zen, orkestra bikaina zeukaten: han **Anton Kraft** txelo-jotzaileak jotzen zuen (hura

ere Haydnen konposizioiko ikaslea), zeinari urte askoan lan honen egileta esleitu zitzaion. Izan ere, Bigarren Mundu Gerraren ondoren berraurkitu zuten eskuizkribuak ekarri zuen espekulazioak amaitzea.

Hiru mugimendutan egituratuta, kontzertua klasikoa da bere formetan eta bere zehaztasunean, dotorea, arina eta optimista. *Allegro Moderato*-k sonata-forma dauka, teknika osoaren bidez jo beharreko doinua eta adierazkortasuna. *Adagio*-a lirismoa da, eta amaierako *Allegro*-ak, formaz rondoak, konposiziora itzultze errepikariarekin jokatzen du eta ezinezko dantza-eraren izaerarekin. Arreta berezia merezi dute kadentziek, akonpainamendurik gabeko luzimendu-guneek, non jotzailearen ekarpena erakusten den, Haydnnek idatzitakotik harago.

Steven Isserlis 360 graduoko musikari moduan agertzen da, bere sorkuntzak ematen dituen beti une hauetarako. Bere diskografian kontzertu honen bi grabazio daude jada, kadentzia desberdinekin: 38 urte zituenean grabatu zuena Chamber Orchestra of Europe orkestrarekin, eta bigarrena, bi hamarkada geroagokoa, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen orkestrarekin grabatua.

Beethovenek 13 urte eskas zituen Haydnnek kontzertu hau ondu zuenean. 20 urte geroago, eta, hain zuzen, Arriaga jaio zen urtean, 35 urteko konpositore iraultzaileak bere *4. zenbakiko sinfonia op.60 Si bemol Maiorren* sortu zuen. Bizitzari zegokionez, egoera ezin hobean zegoenean egin zuen, artean gor eta oinazetu menderaezinen figuratik urrun zegoenean. Urte horietan, Vienak kontrapuntua markatzen zion Parisi, ondareaz arduratuta garaiz aldatu zuen epizentro artistiko moduan.

Sinfonia honetan, aurreneko *Adagio*-a sakona da, nolabaiteko misterioa duena, tonalitate minorrak azpimarratua, zeina *Allegro vivace*-an sortzen den. *Allegro vivace*-a bizitza eta distira da, tinbreen, testuren eta orkestra-handitasunaren jokoak aberastua. Bigarren *Adagio*-ak tradizio germanikoari heltzen dio, orekatik intentsitatearantz eginez bidea, neurritasunetik asaldurara. *Allegro vivace*-ak anbiguotasun erritmiko nahitakoa sartzen du eta orkestraren erabilera bikaina, bai osotasun bat bezala, bai atalka ere. Eta amaiera, apartekoa, *Allegro ma non troppo* handi eta arrakastatsua da.

Arriagak, Haydnnek eta Beethovenek beren garaiko espiritua eta musika egiteko eta izateko modu desberdinak igarota bizi izan zituzten tokiak, artea beren garaiko gizarte-, estetika- eta filosofia-joerekin elkarriketan aritu zen lekuetan, historiak berak bezala, ezezagunerantz aurrera egin zuen musika-oinordetza bat utziz.



Steven Isserlis

Violonchelo | Biolontxelo

Steven Isserlis, violonchelista británico, disfruta de una carrera internacional como solista, músico de cámara, autor, pedagogo y presentador. Versátil en repertorios que van del barroco a la música contemporánea, ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo, incluyendo conjuntos historicistas, y ha estrenado numerosas obras, como *The Protecting Veil* de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, cuatro obras para violonchelo solo de György Kurtág, así como composiciones de Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev y otros.

Su extensa y premiada discografía abarca gran parte del repertorio para violonchelo, incluyendo las suites de Bach (disco instrumental del año según *Gramophone*), las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano, y el doble concierto de Brahms junto a Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields. Ha recibido dos nominaciones a los Grammy por los conciertos de Haydn y las sonatas de Martinů con Olli Mustonen. Entre sus últimas grabaciones destacan los tríos para piano de Mendelssohn con Joshua Bell y Jeremy Denk, y los conciertos, sonatas y quintetos de Boccherini, publicados en 2024.

Como autor, ha escrito libros para adultos y niños sobre música, y ha presentado documentales para la BBC. Dirige series de cámara y orquestas desde el violonchelo. Recibió el CBE en 1998 y toca el Stradivarius "Marquis de Corberon" de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.



English Chamber Orchestra

La English Chamber Orchestra (ECO) se fundó en 1948 como orquesta dedicada al repertorio barroco y en 1960 adoptó su nombre actual, ampliando su repertorio hasta los siglos XVIII-XX, manteniendo la plantilla propia de las orquestas de la época de Mozart. Es la orquesta de cámara con más grabaciones y giras internacionales, y ha estado estrechamente vinculada al Festival de Aldeburgh, participando en estrenos de Benjamin Britten como *A Midsummer Night's Dream* y *Owen Wingrave*, dirigidos por el propio compositor.

Durante décadas trabajó sin director titular, con invitados como Sir Colin Davis y Daniel Barenboim; en 1985 Jeffrey Tate se convirtió en primer director principal, seguido por Ralf Gothóni y Paul Watkins. En 2023, Roberto Forés fue nombrado director principal invitado y Stephanie Gonley concertino y directora artística.

La ECO ha actuado con artistas de renombre como Plácido Domingo, Yehudi Menuhin, Jacqueline du Pré y Maxim Vengerov, en salas y festivales internacionales, y ha grabado repertorio clásico y bandas sonoras de éxito como *Atonement* y *Pride & Prejudice*.



Roberto Forés

Director | Zuzendaria

Roberto Forés Veses, Director Principal Invitado de la English Chamber Orchestra desde 2024/2025, es ganador del Concurso de Dirección Evgeny Svetlanov y del Concurso Internacional Luigi Mancinelli. Formado en la Sibelius Academy de Helsinki, fue Director Titular y Artístico de la Orchestre National d'Auvergne (2011-2021). Ha dirigido orquestas internacionales como St. Petersburg Philharmonic, Orchestre National de Lyon, NHK Symphony, Prague Philharmonic y Hong Kong Sinfonietta, y colabora con solistas como Martha Argerich, Nicholas Angelich y Baiba Skride. En España, es director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de esta Temporada 25-26.

En el ámbito operístico, ha dirigido producciones en el Teatro Bolshoi, Teatro Regio di Torino y Finnish National Opera, con títulos como *Salomé*, *La Bohème* y *Don Giovanni*. Participa en festivales internacionales como La Folle Journée y Stresa, y posee más de una docena de grabaciones, incluyendo Beethoven, Strauss, Schoenberg y Mahler, y próximamente el *Concierto para piano n.º1* de Chopin junto a Nicholas Angelich.

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.



[fundbaluarte](https://www.instagram.com/fundbaluarte)



[Fundbaluarte](https://twitter.com/Fundbaluarte)



[FundacionBaluarteFundazioa](https://www.facebook.com/FundacionBaluarteFundazioa)



[FundacionBaluarte](https://www.youtube.com/FundacionBaluarte)



[Fundaci3n Baluarte](https://www.linkedin.com/company/Fundaci3n+Baluarte)



Conozca nuestra
Temporada 25-26

Ezagutu gure
25-26 Denboraldia