

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Temporada 24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS

ABONO 6 ABONUA

Los que iluminan Argi-emaileak

Jaeden Izik-Dzurko

Piano | Pianoa

Andrea Marcon

Director | Zuzendaria

13/02/2025 Pamplona | Iruña

14/02/2025 Tafalla

Los que iluminan | Argi emaileak



Jaeden Izik-Dzurko
Piano | Pianoa



Andrea Marcon
Director | Zuzendaria

© Daniele Caminiti

Primera parte | Lehen zatia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n.º 35 en Re Mayor, K. 385 "Haffner" [18´]

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Presto

Concierto para piano n.º 20 en re menor, K. 466 [30´]

- I. Allegro
- II. Romanza
- III. Rondo: Allegro assai

Segunda parte | Bigarren zatia

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n.º 1 en Do Mayor, op. 21 [26´]

- I. Adagio molto – Allegro con brio
- II. Andante cantabile con moto
- III. Menuetto: Allegro molto e vivace
- IV. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

En una temprana madurez de veinticinco años, **Wolfgang Amadeus Mozart** comenzó su vida independiente en la capital austriaca, alejado de la tutela de su padre y liberado de las ya insostenibles órdenes del **Arzobispo Colloredo**. En los primeros años vieneses, con la felicidad de su reciente matrimonio, Mozart pudo estudiar la obra de **Johann Sebastian Bach** en las tertulias del barón **Gottfried van Swieten**. La profunda huella que el contrapunto de Bach dejó en la obra de Mozart se percibe en su primera gran sinfonía de estos años, *la Haffner*. Encargada por **Leopold Mozart** para celebrar el título nobiliario de **Sigmund Haffner**, hijo del burgomaestre de Salzburgo, esta partitura iba a ser una serenata de seis movimientos, con una formación que incluía parejas de oboes, fagots, trompas, trompetas, timbales y cuerda. El compositor la transformó en sinfonía y la estrenó en Viena con sus cuatro movimientos el 23 de marzo de 1783, eliminando la marcha y uno de los minuets y agregándole flautas y clarinetes en los movimientos extremos.

Sin duda, la esencia de una sinfonía que había nacido para serenata se respira en la presencia de la sección de viento. En su *Allegro con spirito* aflora la influencia del Arte de la fuga de Bach. Su forma de sonata es equilibrada y los temas son conducidos de manera magistral, con un desarrollo que presenta variaciones sobre el primer tema y texturas fugadas del segundo, impetuosa y repleta de contrastes. Las tensiones se apaciguan en el *Andante*, lleno de encanto melódico sin perder el motor rítmico de sus ostinatos. El *Menuetto-Trio* sigue los esquemas clásicos de la danza, con carácter y luminosidad. Regresan la impetuosidad y la energía en el *Finale-Presto*, con poderosas texturas fugadas e ingeniosos desarrollos que pasan los temas por todos los instrumentos de la orquesta.

Las sombras que acechaban la felicidad de Mozart asomaron en uno de los más bellos y dramáticos conciertos que compuso para piano y orquesta. Enamorado del sonido rico y expresivo de los nuevos fortepianos de **Stein**, exploró en el *Concierto K.466, n.º 20 en re menor* la profundidad de sus graves y la ligereza de sus registros agudos y medios, anunciando a Beethoven y al Romanticismo que estaba por venir. Su tonalidad, re menor, nos sumerge en una atmósfera pesadosa que anticipa el *Réquiem*. Con una transformación brillante de ritmos y temas, el piano dialoga con la orquesta y ambos expresan un universo de emociones

cuyas escalas y adornos fluyen, escapan del virtuosismo y se convierten en voces del alma de Mozart y de la Humanidad.

Compuesta en febrero de 1785, la partitura fue un gran éxito; a lo largo del siglo XIX se considerará una obra maestra y un modelo inspirador de equilibrio, entre la tristeza y la esperanza, entre la oscuridad y la luz, entre la intimidad y la brillantez. Este fue el concierto favorito de Beethoven, para él escribió una célebre cadencia que se continúa ejecutando en la actualidad, perdidas las que Mozart interpretó improvisadas y sin escribir. Cada compás de este concierto es un milagro.

El público de Viena, educado en **Haydn** y Mozart, como escribe **Jan Swafford**, alimentó el empuje de la innovadora y ambiciosa *Primera Sinfonía* de Beethoven a sus treinta años. Con la tonalidad de Do Mayor, abre el catálogo sinfónico de Beethoven a lo grande, sin perder la elegancia del Clasicismo aprendido de sus maestros, con el aplauso de un público que conocía al artista como virtuoso del piano y no como compositor. La dedicó a Gottfried van Swieten, en cuyo palacio había estudiado Mozart el contrapunto de Bach, y la estrenó el 2 de abril de 1802, en medio de su preocupación por una sordera que no parecía tener solución.

La serenidad de la Introducción abre la puerta de la energía rítmica y de las transformaciones armónicas ligeramente dramáticas del *Allegro con brio*. Forma de sonata clásica, anuncia en sus diálogos orquestales el verdadero carácter del genial compositor. Destaca el vibrante *Menuetto* que es ya un auténtico *Scherzo*, impulsivo y rítmico y audaz y expresivo en el tratamiento de la armonía. Las escalas ascendentes y descendentes de la cuerda conducen a toda la orquesta a un festival triunfal de alegría desbordante en el *Finale*, transformándose en auténtico motivo generador que libera todas las tensiones de la partitura y nos muestra y anuncia el poderoso universo creador del Beethoven sinfonista.

Hogeita bost urteko helduaro goiztiarrean, **Wolfgang Amadeus Mozartek** bere kabuzko bizitza hasi zuen Austriako hiriburuan, aitaren zaintzapetik urrun eta **Coloredo artzapezpikuaren** agindu jada jasanezinetatik aske. Vienako lehen urteetan, ezkondu berritan zorionez beterik, **Johann Sebastian Bachen** obra aztertzeo abagunea izan zuen **Gottfried van Swieten** baroiaren tertulietan. Bachen kontrapuntuak Mozarten obran utzitako aztarna sakona ederki sumatzen da urte haietako bere lehen sinfonia handian, *Haffner* izenburukoan, alegia. **Leopold Mozartek** enkargatu zuen, **Sigmund Haffnerren**, hau da, Salzбургoko burgu-maisuaren semearen, noblezia titulua ospatzeko. Bada, partitura hura sei mugimenduko serenata bat izatekoa zen, taldean oboe, fagot, tronpa, tronpeta, tinbal eta hari bikoteak zeudela. Konpositoreak lan hura sinfonia bihurtu eta 1783ko martxoaren 23an estreinatu zuen lau mugimendutan, martxa eta minuetetako bat ezabatuta, eta muturreko mugimenduetan txirulak eta klarinetak erantsita.

Zalantzarik gabe, serenata izateko jaioa zen sinfoniaren funtsa haize-atalaren presentziari dago lotua. Lanaren *Allegro con spirito* mugimenduan, Bachen Fugaren artearen eragina azaleratzen da. Sonata-forma orekatua du eta gaiak maisutasunez daude gidatuak; garapenak, izan ere, lehen gaiaren gaineko bariazioak ditu eta bigarrenaren ehundura fugatuak, oldartsua eta kontrastez beterikoa. Tenkadurak *Andanten* baretzen dira, xarma melodikoz betea, bere ostinatuen erritmo-bultzada galdu gabe. *Muuetto-Trio*, berriz, dantzaren egitura klasikoei jarraitzen zaie, nortasunez eta argitasunez jarraiki ere. Gero, *Finale-Presto* mugimenduan, oldarkortasuna eta indarra agertzen dira berriro, ehundura fugatu ahaltsuen bidez eta garapen burutsuen bitartez, gaiak orkestrako instrumentu guztietatik pasatuta.

Mozarten zoriona mehatxatzen zuten itzalak pianorako eta orkestrarako konposatu zuen kontzerturik eder eta dramatikoenetako batean agertu ziren. Izan ere, **Steinen** fortepiano berrien soinu aberats eta adierazkorraz maitemindua, *Re minorreko 20. K.466 kontzertuan*, haren baxuen sakontasuna eta haren erregistro altu eta ertainen arintasuna aztertu zituen, era horretan Beethoven eta etortzeko zegoen Erromantizismoa iragarrita. Re minor tonalitateak *Requiem*a aurreratzen digun giro atsekabetuan murgiltzen gaitu. Erritmoak eta gaiak bikain eraldatuz, pianoa solasean aritzen da orkestrarekin, eta biek ere emozio-unibertso

bat adierazten dute, unibertso horretako eskalak eta apaindurak isurita, bertuosismotik ihes eginda, Mozarten eta Gizateriaren arimaren ahots bihurtuta.

1785eko otsailean konposatua, partiturak arrakasta handia izan zuen. XIX. mendean zehar, maisulantzat jo zen, bai eta oreka inspiratzeko eredutzat ere, tristeziaren eta itzaroparen artean, iluntasunaren eta argiaren artean, intimitatearen eta distiraren artean. Beethovenen kontzerturik gogokoena izan zen, eta kadentzia ospetsu bat idatzi zuen harendaga, egun oraindik ere jotzen dena, galdu egin baitziren Mozartek idatzi gabe eta inprobisaturik interpretatu zituenak. Kontzertu honetako konpas bakoitza mirari bat da.

Vienako publikoak **-Haydn** eta Mozart konpositoreetan hezia, **Jan Swaffordek** idatzi bezala-, Beethovenen *Lehen Sinfonia* berritzaile eta asmo handikoaren bultzada elikatu zuen, konpositoreak hogeita hamar urte zituela konposatua. Do Major tonalitatearekin, handizki irekitzen du Beethovenen sinfonien zerrenda, maisuengandik ikasitako Klasizismoa galdu gabe, publikoak txalo eginik, jendeak ba baitzekien artista pianoaren bertuosoa zela; ez, ordea, konpositorea. Gottfried van Swieten-i eskaini zion, hau da, Mozartek Bachen kontrapuntua aztertu zuen jauregiaren jabeari, eta 1802ko apirilaren 2an eman zuen lehen aldiz, sendabiderik ez zuela iduri zuen gorrierarik kezkatutik.

Sarreraren lasaitasunak atea irekitzen dio *Allegro con briore* erritmoen indarrari, bai eta mugimendu horren eraldatze harmoniko zertxobait dramatikoei ere. Sonata-forma klasikoa du eta, orkestra-solasaldietan, konpositore jeniaren egiazko izaera iragartzen du. *Muuetto* sutsua da nabarmentzekoa, jadanik benetako *Scherzo*a dena, oldarkorra eta erritmikoa, eta ausarta eta adierazkorra harmoniaren tratamenduan. Hariaren goranzko eta beheranzko eskalek alaitasun izugarrizko garaipen-jaialdira bideratzen dute orkestra osoa *Finale*an; benetako motibo sortzailea da, partituraren tentsio guztiak askatzen dituen, eta Beethoven sinfoniagilearen sormen unibertso ahaltsua erakusten eta iragartzen diguna.



Jaeden Izik-Dzurko

Piano | Pianoa

Jaeden es el ganador del Primer Premio, del Premio al mejor intérprete de Música de Cámara y del Premio del Público Canon en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022. Ese mismo año obtuvo también los primeros premios de los concursos Hilton Head y María Canals de Barcelona, y previamente había obtenido el Gran Premio del Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música de Canadá, la beca Gina Bachauer de Juilliard y el Segundo Premio y el Premio J.S. Bach del Concurso OSM. Recientemente ha acrecentado su palmarés al ser nombrado "Gran Laureado de Piano" del Concurso Musical Internacional de Montréal Piano 2024, además de recibir el primer premio "Sibylla-Hesse" y varios premios especiales y, más recientemente, al ser el ganador del Concurso Internacional de Piano de Leeds.

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. En recital, se ha presentado en el Wigmore Hall de Londres, la Salle Cortot de París, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música en Barcelona y, en 2022, en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall donde obtuvo una crítica elogiosa de New York Concert Review.



Andrea Marcon

Director | Zuzendaria

Nacido en Treviso (Italia) en 1963, inició su formación musical con Vanni Ussardi, obteniendo diplomas en órgano y clavicémbalo, además de especializarse en Música Antigua en Basilea. En los años 80, ganó prestigiosos concursos como el Internacional de Brujas, el "Paul Hofhaimer" de Innsbruck y el de clave de Bolonia. Su carrera incluye actuaciones en los principales auditorios y festivales europeos como solista y director.

En 1997 fundó la Orchestra Barocca di Venezia, con la que ha actuado en escenarios icónicos como el Royal Albert Hall, Concertgebouw, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein, Carnegie Hall y más. Ha dirigido óperas barrocas como *L'Orione* de Cavalli, *Siroe* de Händel y *Tito Manlio* de Vivaldi. Como director invitado, ha liderado formaciones como las Filarmónicas de Berlín y Bremen, la Mahler Chamber Orchestra y las principales orquestas españolas. Fue director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Con más de 50 grabaciones galardonadas, ha recibido premios como el Diapason d'Or, ECHO Preis y Edison. Graba para Deutsche Grammophon desde 2004. También es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis y el Mozarteum de Salzburgo y participa activamente en seminarios y jurados internacionales.



Concertino

Kontzertino

Yorrick Troman

Ayuda de concertino

Kontzertino laguntzailea

Daniel Menéndez

Violines I Biolinak

Aratz Uriá *
Catalina García-Mina
David Pérez
Eduarne Ciriaco
Enrico Ragazzo
Malen Aranzábal
Nathalie Gaillard
Nikola Takov

Violines II Biolinak

Anna Radomska *
Maite Ciriaco *
Grazyna Romanczuk **
Lourdes González
Fermin Ansó
David Cabezón
David Andreu
Angelo Vieni

Violas | Biolak

Carolina Úriz *
Fco. Javier Gómez **
Malgorzata Tkaczyk
José Ramón Rodríguez
Robert Pajewski
Irantzu Sarriguren

Violonchelos

Biolontxeloak

David Johnstone *
Tomasz Przylecki **
Lara Vidal
Aritz Gómez

Contrabajos

Kontrabaxuak

Piotr Piotrowski *
Daniel Morán *
Gian Luca Mangiarotti

Flautas | Txirulak

Xavier Relats *
Ricardo González **

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *
Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak

Elisa López *
Fco. Javier Inglés *

Fagotes | Fagotak

José Lozano *
Ferrán Tamarit *

Trompas | Tronpak

Jessica Rueda *
Marc Moragues

Trompetas | Tronpetak

José Manuel Pérez *
Carlos Gomis *

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

* Solista
Bakarlarria

** Ayuda Solista
Bakarlari Laguntzailea

® Contratación temporal
Aldi baterako kontratazioa

ABONO MÚSICA MUSIKA ABONUA

Le recomendamos los siguientes espectáculos

f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Temporada principal 24
Denboraldi nagusia 25



JANINE JANSEN
Violín | Biolina

Denis Kozhukhin
Piano | Pianoa



12/04

19:30



SAMUEL MARIÑO
Sopranista

Gabetta Consort



09/05

19:30



JAVIER CAMARENA
Tenor | Tenorra

Orquesta Sinfónica
de Navarra



09/06

19:30

f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

 ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orchestadenavarra.es
info@orchestadenavarra.es

 [orchestasinfonicadenavarra](#)  [orchestanavarra](#)  [OrquestaSinfonicaDeNavarra](#)



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

Conozca nuestra
Temporada 24-25
METAMORFOSIS



Ezagutu gure
24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS

 Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

 Fundación "la Caixa"

 FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA

 NAFARROAKO KUTXA
FUNDAZIOA

 AUTOISTAS
DE NAVARRA

 MONDRAGON



Este programa ha sido impreso con papel
proveniente de bosques gestionados de forma sostenible.

DL.NA 585-2015