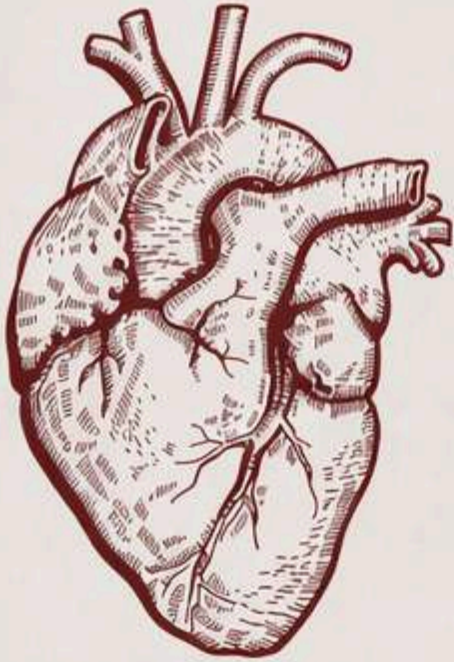




**JASO
FUNDAZIOA**

TAUPAKA

- Musikala -



SARRERA / PRÓLOGOA

Taupaka ez da soilik musikal bat; bihotzaren hosta eta gazte baten barne-borroka da. Eli, medikuntza ikaslea, familiaren espektatiben eta MIR azterketaren presio itogarriaren artean harrapatuta dago. Liburutegiko apunteen eta ospitaleko korridoreen artean, errealitatearen eta ametsen arteko muga lausoan murgilduko da.

Norberaren bidea aurkitzea, arnasa hartzea eta bihotzari entzutea da gakoa.

Prest al zande gurekin batera taupada bakoitza sentitzeko?



PARTE-HARTZAILEAK / ELENKOA

Amets Alkorta Arruabarrena, Eider Alustiza Sanchez, Irati Arevalillo Mangas, Elene Ariztimuño Gonzalez, Irene Arrospide Azagra, Naroa Azcarate Alvarez, Irati Ballaz Jauregui, Haizea Barbarin Rubio, Alain Beroiz San Vicente, Adrian Bravo Satrustegui, Nahia Campion Lopez, Julen Carrero Diaz, Leire Chapelet Buil, Unax Díaz Larrañaga, Julia Ikerne Dominguez Huici, Iñaki Etayo Calvo, Alba Fernandez Ramos, Erika Garbisu Anton, Unax Insausti, Martina Garbisu Anton, Larraitz Garbisu Juaniz, Nahia Garjón Goñi, Liam Goñi Anguas, Leire Goñi Moreno, Ane Goñi Rodriguez, Uxue Guzmán Benede, Nahia Hernandez Zabalegui, Eider Iturria Oyon, Aimar Mancho, Iraia Javerri Garrido, Nahia Jimenez del Bosque, Martina Lacalle Barberia, Naroa Latasa Compains, Adei Lazkoz Senar, Jare Lopez Garcés, Asier Lopez Santamaria, Aritz López Huarte, Irati Manero Rubio, Eunáte Marco Salazar, Laia Martija Moreno, Nerea Martinez Garcia, Oihan Mendaza Goñi, Ane Ozcoidi Gutierrez, Gaizka Pastor Elia, Laiatz Quintela Uriarte, Maialen Ramirez Alegre, Mikel Revuelta Lopez, Ane Revuelta López, Bidane Royo Paul, Aitana Torres Mikele, Leire Zuheros Galarreta.



TALDE TEKNIKOA ETA ZUZENDARITZA

ZUZENDARIAK: Ane Aleman, Dabid Albira, Eva López de la Hoz, Imanol Janices, Irati Sanz, Irantzu Zabalza.

ORKESTRA ZUZENDARIA: Álvaro Díaz.

ORKESTAKO KIDEAK: Eneko Tomasena Aldaia, Maren Goñi Izco, Mikel Goñi Barandiaran, Haizea Benito Francoy, June Elia Arana, Roman Degtiarev, Xabi Agirre, Mikel Diaz, Oihan Villalobos Compains, Rosa Antolín Bellver, Maite Garcia Pascal, Zuriñe Echarri Laurenz, Enrique Ortigosa Jiménez, Daniela Inda Ezpeleta, Amaia Monreal.

PARTITURA ARREGLOAK: Ramón García, Román Degtiarev.

KLAKETAK: Mikel Goñi.



ESZENOGRAFIA: Javier Larreina eta Jaso Fundazioa.



SOINU DISEINUA: Txuma Huarte eta Jaso Fundazioa.



ARGI DISEINUA: Jaso Fundazioa eta Miguel Irigaray.



MOTORIZAZIOA ETA ESZENOGRAFIA: Julen Chapelet, Ruben Arevalillo, Alvaro Campión, Iñigo Latasa, Ruben Compains, Imanol Ramirez.



MUNTAKETA ETA BESTUARIOA: Gurasoak.



ESZENAK ETA ABESTIAK

1 ESZENA: Eliren bidaia eta presioa	0. Opening 1. IKASI – Eliren bidaia jaio zenetik gradura arte 2. TAUPA – Inguruko presioa eta MIRraren itzala
2 ESZENA: Liburutegia	3. Ikasleen Kanta – Medikuntza ikasleen sakrifizioa
3 ESZENA: Kalea	4. Istripua – Akrobaziak eta ezusteko kolpea
4 ESZENA: Larrialdiak	5. Urgentziak – Ospitaleko kaosa eta langileen estresa
5 ESZENA: Kirofanoa	6. Lehen Ebakuntza – Eli fokuenpean eta beldurtuta 7. Ebakuntza – Zirujauak lasaitasuna irakasten dio
6 ESZENA: Larrialdiak (jarraipena)	8. Gaixoa – Eliren frustrazioa 8. Maite du – Gari eta Eliren arteko kimika
7 ESZENA: Atsedeen gela	10. Hanka Sartzea – Amaren iraganeko sekretua
8 ESZENA: Mamuak gainditzen	11. Aurrera – Zirujauak, celadoreak eta medikuak Eli eta bere ama beldurrei aurre egitera bultzatzen dituzte bidaia umoretsu batean
9 ESZENA: Arnasa hartu	12. Taupaka – Elik bere buruarekin bakeak egiten ditu eta arnasa hartzen du
10 ESZENA: Liburutegia eta agurra	13. Taupaka Reprise – Elik liburutegian esnatu eta Gari lehen aldiz ezagutzen du 14. Agurrak – Amaiera eta zalantza: ametsa ala errealitatea? (Espada eta guzti)



ESKER BEREZIAK (Alfabetikoki)

Ainhoa Villabona
Alvaro Campión
Álvaro Díaz
Camino Martínez Larrea
Ikastolako Garbitasuneko langileak
Imanol Ramirez

Iñigo Labat
Iñigo Latasa
Jaso Ikastolako
Komunitateari
Jaso Musikaleko
Orkestrako Musikariak
Javier Larreina

Julen Chapelet
Maialen Kamino
Miguel Irigaray
Mikel Goñi
Muntaketa taldeko gurasoak
Patronatoko kideak

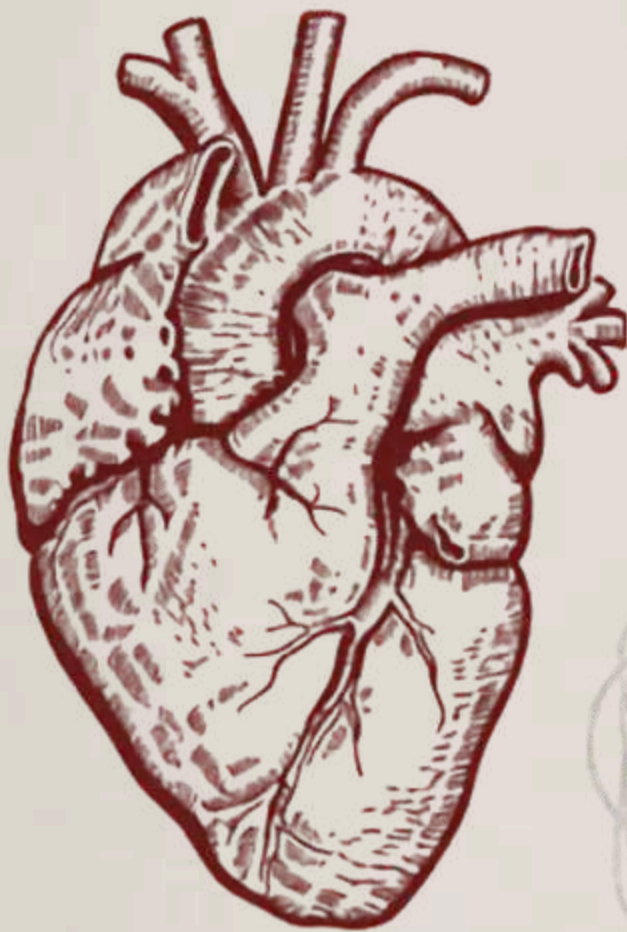
Ruben Arevalillo
Ruben Compains
Txuma Huarte



**JASO
FUNDAZIOA**

TAUPAKA

- Musikala -



PROGRAMA DE MANO

Resumen por escenas

LAGUNTZAILE NAGUSIAK



ABALISTAK



LAGUNTZAILEAK



LAGUNTZAILE BEREZIAK



1 El viaje de Eli

El musical comienza con el OPENING y la canción **IKASI**, que realiza un recorrido emocional por la vida de Eli, desde su nacimiento y su infancia marcada por las expectativas, hasta su paso por la universidad, su graduación y su actual e intensa preparación para el examen **MIR**. Inmediatamente después suena **TAUPA**, donde el entorno de Eli la presiona incesantemente para que sea la mejor, manteniendo el ritmo frenético de estudio que la consume.



2 Sacrificio en la biblioteca

Eli busca refugio en la biblioteca para concentrarse en la lógica clínica del corazón, pero se encuentra con otros compañeros que comparten su agotamiento. Juntos interpretan **Ikasleen Kanta**, una canción que enfatiza que para triunfar en la medicina es necesario entregar la vida entera, sacrificar el sueño y las relaciones personales, y estudiar sin descanso bajo una presión constante.



3 El accidente en la calle

Fuera de la biblioteca, los amigos de Eli comentan con preocupación cómo ella apenas sale y parece estar al borde del colapso antes del examen debido a la presión familiar. Mientras bromean sobre disfrutar la vida, ocurre el **ISTRIPUA**, un momento representado por un número acrobático que culmina con un grave accidente de tráfico que involucra a los amigos/as de Eli y a un conductor.



4 Caos en urgencias

El hospital se convierte en un hervidero de actividad con la llegada de los heridos, donde el personal administrativo y sanitario se queja del estrés y el papeleo infinito. En este ambiente suena **Urgentziak**, reflejando el ritmo caótico de las emergencias donde los médicos y enfermeros trabajan al límite de su resistencia física y mental.



5 El desafío del quirófano

Eli se enfrenta a su primera intervención de urgencia bajo la mirada crítica de su madre, sintiendo que "brilla" bajo un foco que la juzga en **Lehen Ebakuntza**. Ante una complicación masiva de la aorta y el pánico de Eli, el cirujano jefe interviene y, mediante la canción **Ebakuntza**, intenta calmarla en clave de aprendizaje, enseñándole que el equipo debe apoyarse y que el error es una posibilidad que hay que gestionar con calma.



6 Rumores y decepción

Tras abandonar el quirófano superada por la situación, Eli sufre la dura reprimenda de su madre, quien teme por el prestigio del apellido familiar. Los compañeros/as del hospital la observan, y se lamentan por ella mientras cantan **Gaixoa**. Eli busca consuelo en Gari, un enfermero con el que siente una conexión especial, el resto del hospital cotillea sobre su posible romance en la canción **Maite du**, donde los compañeros apuestan sobre quién dará el primer paso.



7 El secreto revelado

En un momento de descanso, Gari intenta tranquilizar a Eli y le confiesa un rumor que circula entre el personal más veterano del hospital. Según este **secreto**, la madre de Eli también cometió un error médico grave en el pasado que la marcó profundamente, lo que explica su actual comportamiento defensivo y su negativa a volver a operar.



8 Enfrentando los miedos

Eli busca la verdad con las enfermeras veteranas, quienes en la canción **Hanka Sartzea** le relatan con detalle cómo fue el error de su madre durante una operación de válvula cardiaca. Tras la confrontación familiar, el cirujano, el celador y Roberto el médico animan a Eli y a su madre en **Aurrera**, una canción cantada con humor, las adentran en un viaje simbólico por el hospital para luchar juntas frente a sus miedos y aceptar que nadie es perfecto.



9 Despertar y respirar

Eli entra en un estado de profunda reflexión personal mientras se da cuenta de que ha estado viviendo para los demás y no para sí misma. Con la canción **Taupaka**, ella decide que su prioridad debe ser su propio bienestar, aprendiendo a escuchar su corazón y a simplemente respirar por encima de la presión del **MIR** y de su familia.



10 ¿Realidad o sueño?

De repente, Eli despierta en la biblioteca, dándose cuenta de que todo lo vivido en el hospital ha sido un sueño provocado por el agotamiento del estudio. Al salir a la calle, se cruza por primera vez en la realidad con Gari en **Taupaka Reprise**, donde surge una conexión instantánea.

★ AGURRAK

Finalmente, durante los saludos de **Agurrak**, Eli saca una espada de su mochila, un gesto que deja al público con la duda de si lo experimentado fue realmente un sueño o si hubo algo de verdad en ello.

