

ABONO 5 ABONUA

ELEMENTOS ELEMENTUAK

Martin Fröst
Clarinete | Klarinetea

Marzena Diakun
Directora | Zuzendaria

15/01 16/01

Pamplona | Iruña Tudela | Tuterá

Temporada 25-26 Denboraldia
NEXOS

TE RECOMENDAMOS
LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS:



SOKOLOV

Piano | Pianoa

21/02

19:30



General: 35 €
Menores de 30: 28€



JORDI SAVALL

Fiesta Criolla en el Virreinato del Perú

07/03

19:30



General: 45/34/23 €
Menores de 30: 36/27/18 €

ELEMENTOS ELEMENTUAK



Martin Fröst
Clarinete | Klarinetea



Marzena Diakun
Directora | Zuzendaria

Primera parte | Lehen zatia

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n.º 44 en mi menor "Fúnebre" [22']

- I. Allegro con brio
- II. Menuet: Allegretto; canon in diapasón
- III. Adagio
- IV. Presto

Anna Clyne (1980)

Weathered para clarinete y orquesta [27']

- I. Metal
- II. Corazón
- III. Piedra
- IV. Madera
- V. Tierra

Segunda parte | Bigarren zatia

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía n.º 4 en do menor D. 417 "Trágica" [31']

- I. Adagio molto; Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegro vivace
- IV. Allegro

Sufrimiento y frustración alimentaron la inspiración de músicos y poetas que siguieron el movimiento denominado *Sturm und Drang*, en la década de 1770, tras las estelas de la sensibilidad y del sentimiento. **Joseph Haydn** también alumbró sinfonías inmersas en esta precoz exploración del estilo romántico, en modo menor, obras que admiraba su patrón el príncipe **Nicolás de Esterhazy**, en las que brilla esta “*urgencia por la emoción*”, como escribe **P. Downs**. Una de estas partituras es la *Sinfonía n.º 44 en Mi menor*, compuesta hacia 1772 y conocida como *Fúnebre* por su carácter serio y su solemnidad. Haydn la apreciaba mucho y la eligió al final de su vida para que fuera ejecutada durante su funeral. Cuando falleció en Viena, en junio de 1809, la invasión napoleónica impidió que se cumpliera su deseo, pero se pudo escuchar en un homenaje celebrado en Berlín en otoño de ese año.

El “*aislamiento del mundo*” que el propio Haydn relataba mientras trabajó en la corte de Esterhazy abrió las puertas de la originalidad en las obras de aquellos años. La utilización de armonías expresivas, largos desarrollos con juegos contrapuntísticos en el *Minueto*, y contrastes de dinámica en la línea estética de la Escuela de Mannheim, se presentan en esta bella e introspectiva partitura. La *oscuridad* del tono menor explora el carácter trágico en los movimientos extremos y se diluye con la luminosa serenidad del *Adagio*, quizás la página más bella y la más querida de la sinfonía por su compositor.

El Romanticismo precoz de la *Sinfonía “Fúnebre”* de Haydn reapareció con fuerza en la música de un jovencísimo **Franz Schubert**, quien, con tan solo diecinueve años, compuso su *Sinfonía n.º 4 en Do menor “Trágica”* (1716). Por aquel entonces, el joven compositor trabajaba como asistente de su padre en una escuela infantil de Viena y estaba enamorado de la cantante **Teresa Grob**, a quien había dedicado algunos de los cerca de doscientos *Lieder* compuestos hasta la fecha. Schubert, que se consideraba demasiado pobre, nunca llegó a declararse a Teresa. Fue la época en que comenzó a reunirse con sus amigos poetas y escritores, concibiendo la música como un regalo para compartir en amistad. También vivió la decepción al ver rechazada su propuesta como profesor de música en Liubliana disipándose su ilusión de tener una estabilidad laboral en el futuro.

La atmósfera sombría de la introducción, con pulso lento y un bajo descendente lamentoso, recuerda al **Mozart** de los tonos menores, en su solemnidad, que responde perfectamente al título que el propio Schubert dio a la sinfonía. La agitación del primer tema del *Allegro vivace* lleva a otro tema más animado, caminando hacia una reexposición más feliz y luminosa. Encontramos el momento más lírico de la Sinfonía en el *Andante*, con el diálogo entre dos temas esencialmente diferentes:

uno sencillo y tierno y otro agitado y ansioso. El *Minueto-Allegro vivace* es casi un scherzo de influencia beethoveniana sobre un sencillo tema y ritmos marcados que precede al agitado y sombrío primer tema del movimiento final.

Inmerso en la estela dejada por los grandes clásicos vieneses, Mozart y Haydn, del todopoderoso **Beethoven**, Schubert dio rienda suelta a su creatividad, a su original lenguaje, respirando poesía por los cuatro costados incluso en sus momentos de frustración ante la realidad que le tocó vivir. Como sucedió con otras sinfonías, la *Trágica* tuvo que esperar más de treinta años para su primera audición en público que tuvo lugar el 19 de noviembre de 1849 en Leipzig, y sería **Johannes Brahms** quien la editaría en 1884 junto al resto de sus sinfonías.

Las ideas de envejecimiento y decadencia de las cosas *gastadas* están en la esencia de *Weathered para clarinete y orquesta* que la compositora británica **Anna Clyne** creó para **Martin Fröst**, quien la estrenó en Amsterdam el 5 de enero de 2025. Organizada en cinco movimientos, Clyne explora en ellos elementos como el metal, el corazón, la piedra, la madera y la tierra. Clyne explica cómo le inspiraron los elementos “*desgastados, un puente oxidado, un corazón roto, un castillo deteriorado por el viento, un bosque majestuoso y un planeta que se calienta*” para ponerlos en la expresiva y versátil voz del clarinete. Para su composición, contó con la colaboración de Fröst con quien se sumergió en el poder expresivo del instrumento, incorporando técnicas timbricas contrastantes, incluso “*la de cantar y tocar al mismo tiempo*”.

Sobrevuela en todo momento la sombra de la crisis climática que sufrimos en nuestro planeta. En *Metal*, por ejemplo, la compositora recurre al empleo de campanas tubulares en sus diálogos con el clarinete. Pinta un *Corazón roto* con la dolorosa introspección del registro más grave del instrumento solista y juega a danzar con la agilidad de la *Piedra [Stone]*, movimiento en el que, según describe **Cristina Roldán** en las notas que escribió para el estreno de *Weathered* en España, “*recrea los saltos de una piedra sobre la superficie del agua*”. En *Wood [Madera]* el clarinete se muestra lírico y misterioso dando lugar al movimiento final *Earth [Tierra]* en el que utiliza la fanfarria de metales para, según Clyne, “*llamarnos la atención sobre la crisis que nos están provocando los cambios a largo plazo en las temperaturas y los patrones climáticos*”. Grita, así, a la urgente necesidad de cuidar los Elementos de nuestro Planeta, el futuro para nuestros hijos y los que vendrán.

Sufrimenduak eta etsipenak elikatu zuten *Sturm und Drang* izeneko mugimenduari jarraitu zioten musikariak eta poeten inspirazioa, 1770eko hamarkadan, sentiberatasunaren eta sentimenduen arrastoaren idotik. **Joseph Haydn**-ek ere estilo erromantikoaren esplorazio goiztiar horretan murgildutako sinfoniak sortu zituen, neurri txikiagoan. Bere patroiak, **Nikolas Esterházy** printzeak, obra haiek miresten zituen, zeinetan *emozioaren premia* horrek distira egiten duen, **P. Downs**-ek idatzi duen bezala. Partitura horietako bat *Mi minorreko 44. sinfonia* da, 1772 inguruan konposatutakoa, eta, haren izaera serioagatik eta solemnitaeagatik, *Hileta-sinfonia* bezala da ezaguna. Haydn-ek asko estimatzen zuen eta bere bizitzaren bukaerarako hautatu zuen, bere hiletan jo zezaten. Viena, 1809ko ekainean hil zenean, Napoleonen inbasioak galarazi zion desira hura betetzea, baina Berlinen urte hartako udazkenean egindako omenaldian entzuteko aukera izan zen.

"Munduarekiko isolamenduak", Haydn-ek berak Esterházyren gortean lanean ari zela kontatu zuenak, originaltasunaren atea ireki zituen urte haietako obretan. Harmonia espresiboak, kontrapuntu-jolasak dituzten garapen luzeak, *Minueto*ak, eta Mannheim-eko Eskolaren ildo estetikoari jarraitzen dioten dinamika-kontrasteak ditugu partitura eder eta introspektibo honetan. Tonu minorren *iluntasunak* izaera tragikoa esploratzen du muturreko mugimenduetan eta *Adagio*aren baretasun argitsuaz urtzen da; hura da, agian, sinfonia honetako zatirik ederrena eta sortzaileak gehien maite zuena.

Haydn-ek *Hileta-sinfoniaren* erromantizismo goiztiarra indartsu agertu zen berriz ere **Franz Schubert** gaztearen musikan, zeinak, hermeretzi urte besterik ez zituela, *Do minorreko 4. Sinfonia* "Tragikoa" konposatu zuen (1716). Garai hartan, konpositore gazteak aitaren laguntzaile gisa lan egiten zuten Vienako haur-eskola batean eta **Teresa Grob** kantariarekin maiteminduta zegoen; hari eskaini zizkion ordura arte konposatutako berrehun *Lieder*-etako zenbait. Schubertek pobreegizat jotzen zuen bere burua, eta ez zion Teresari inoiz bere maitasuna erakutsi. Bere poeta eta idazle lagunekin elkartzen hasi zen garai hartan; musika lagunartean konpartitu beharreko opari moduan ulertzen zuen. Ljubljanan musika irakaslea izateko haren proposamena atzera bota zuten; etorkizunean lan egonkorra izateko ilusioa zapuztu zitzaion eta etsipenaz bizi izan zuen hura.

Sarrerako atmosfera ilunak, pultsu geldoa eta beheerako baxu arranguratsua duenak, **Mozart**-en tonu minorrak gogorarazten ditu bere solemnitatean, eta bat dator erabat Schubert-ek berak sinfoniari emandako izenburuarekin. *Allegro vivace*aren lehen motiboaren asaldurak bide ematen dio beste motibo alaiago bati, birresposizio zoriotsuago eta argitsuago baterantz. *Andante*ak

du sinfoniaren momenturik lirikoena, non bi motibo zeharo ezberdin solasean aritzen diren elkarrekin: xalao eta samurra, bata, eta urduria eta grinatsua, bestea. *Minueto-Allegro vivace* scherzo bat da ia-ia, Beethovenen eragina duena, motibo erraz baten gainean, eta erritmo markatuak dituena. Azken mugimenduaren lehen motibo urduri eta ilunaren aurrekoa da.

Mozart eta Haydn Vienako klasiko handien eta **Beethoven** ahalguztidunaren arrastoaren haritik, Schubert-ek bide eman zion bere sormenari, bere lengoia originalari; alde guztietatik poesia arnastu zuen, baita egokitu zitzaion errealitateak eragindako etsipen-momentuetan ere. Como Beste sinfonia batzuetan gertatu zen bezala, hogeita hamar urtez itxaron behar izan zen *Tragikoa* jendaurrean lehen aldiz entzuteko; 1849ko azaroaren 19an gertatu zen hori, Leipzigen. Eta **Johannes Brahms**ek editatu zuen 1884an, gainerako sinfoniekin batera.

Zahartzearen eta *gastatutako gauzen* dekadentziaren ideiak daude **Anna Clyne** konpositore britainiarrak **Martin Frösten**-entzat sortu zuen *klarinete eta orkestrarako Weathered*-en oinarrian. Frösten Amsterdamen estreinatu zuen 2025eko urtarrilaren 5ean. Bost mugimendutan antolatua, Clynek hainbat elementu esploratzen ditu haietan, hala nola metala, bihotza, harria, egurra eta lurra. Clynek azaldu du nola inspiratu zuten *"gastatutako elementuek, herdoildutako zubi batek, hautsitako bihotz batek, haizeak narriatutako gaztelu batek, baso dotore batek eta berotzen ari den planeta batek"*, haiek klarinetearen hots espresibo eta moldakorrean jartzeko. Konposiziorako, Frösten laguntza izan zuen, zeinarekin instrumentuaren ahalmen espresiboan murgildu zuen eta tinbrearen kontraste-teknikak txertatu zituen (*"aldi batera kantatzea eta sufritzea"* barne hartuta).

Gure planetan sufritzen ari garen krisi klimatikoaren itzala ageri da une oro. *Metal*-en, esaterako, konpositoreak kanpai tubularrak erabiltzen ditu klarinetearekiko solasaldietan. *Hautsitako bihotz* bat marrazten du instrumentu solistaren erregistrotz baxuenaren introspektzio mingarraz, eta *Harriaren* [Stone] bizkortasunaz dantza egiten du; **Cristina Roldán**-ek *Weathered*-en Espainiako estreinaldirako idatzitako oharren arabera, mugimendu horretan *"harri batek ur-azalean egindako jauziak islatzen ditu"*. Wood-en [Egurra] klarinetea lirikoa eta misterioetsua da eta bide ematen dio *Earth* [Lurra] azken mugimenduari, non metal-fanfara erabiltzen duen, Clyneren arabera, *"tenperaturetan eta klima-ereduetan epe luzera gertatzen ari diren aldaketek eragindako krisiaz oharhartzeko"*.

Oihu egiten du, beraz, gure planetako elementuak, gure seme-alaben etorkizuna eta ondorengoena zaindu beharra aldarrikatzeko.



Martin Fröst

Clarinete | Klarinetea

Martin Fröst, clarinetista, director y artista exclusivo de Sony Classical, es considerado uno de los músicos más innovadores y virtuosos de su generación. Celebrado por el *New York Times* por poseer “una musicalidad y un virtuosismo insuperables”, Fröst ha redefinido el papel del clarinete en la escena internacional, ampliando su repertorio con interpretaciones de referencia y encargos de obras contemporáneas que él mismo ha impulsado.

A lo largo de su carrera ha actuado como solista con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la New York y la Los Angeles Philharmonic, la Leipzig Gewandhaus Orchestra y la Philharmonia Orchestra. Ha sido artista invitado en festivales como Verbier y Mostly Mozart, y se ha presentado en salas emblemáticas como Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Konzerthaus de Berlín.

Entre sus numerosos reconocimientos destacan el Premio Léonie Sonning 2014 —siendo el primer clarinetista en recibirlo— y el galardón de Artista del Año 2022 de los International Classical Music Awards. Como director, ha consolidado una fructífera colaboración con la Swedish Chamber Orchestra y ha desarrollado proyectos multimedia pioneros como *Dollhouse*, *Genesis* y *Retrotopia*. Además, impulsa la Martin Fröst Foundation, dedicada a favorecer el acceso de jóvenes a la educación musical en diversas regiones del mundo.



Marzena Diakun

Directora | Zuzendaria

Aclamada por su inmenso temperamento artístico y su poder de convicción en el podio, admirada por su energía y la precisión de su batuta, la directora polaca Marzena Diakun adquirió el estatus de veterana a muy temprana edad. Ganadora del segundo premio de dos importantes concursos internacionales de dirección orquestal (Concurso Primavera de Praga 2007 y Concurso de Dirección Fitelberg 2012), el repertorio de Diakun se centra en las obras orquestales y corales de Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler, Rachmaninov, Scriabin y Shostakovich, así como en las de los más grandes compositores de su país: Penderecki, Lutoslawski, Karłowicz y Szymanowski.

Su última grabación, dedicada a obras de Brahms para coro y orquesta (sello IBS) con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, de la que fue directora artística y titular hasta el verano de 2024, recibió los mayores elogios de la prensa internacional.

Su relación con el Ensemble Intercontemporain es la culminación de dos décadas estrenando e interpretando nuevas obras de numerosos compositores españoles, holandeses, austriacos y polacos. Su deslumbrante grabación, *Polish Heroines of Music* (sello PWM), dedicada a compositoras polacas, es un reflejo ejemplar de su maestría y compromiso.



Concertino | Kontzertinoa

Desislava Vaskova

Ayuda de concertino | Kontzertino laguntzailea

Anna Siwek

Violines I | I Biolinak

Daniel Menéndez *

Catalina García-Mina

Nathalie Gaillard

Eduarne Ciriaco

Aratz Uriá

Inés de Madrazo

Nikola Takov

Malen Aranzabal

David Pérez Blanco

Enrico Ragazzo

Violines II | II Biolinak

Anna Radomska *

Maite Ciriaco *

Grazyna Romanczuk **

Angelo Vieni

Lourdes González

Leire Fernández ®

David Cabezón

Fermin Aramendia ®

Fermin Ansó

Mario Gutiérrez ®

Violas | Biolak

Carolina Úriz *

Francisco Javier Gómez **

Robert Pajewski

Irantzu Sarriguren

Malgorzata Tkaczyk

José Ramón Rodríguez

Victor Manuel Muñoz

Giovanna Azzone ®

Violonchelos | Biolontxeloak

Kathleen Marie Balfe *®

Tomasz Przylecki **

Lara Vidal

Carlos Frutuoso

Dorota Pukownik

Ángela García ®

Contrabajos | Kontrabaxuak

Daniel Morán *

José Antonio Jiménez *®

Gian Luca Mangiarotti

Xavier Boixader ®

Flautas | Txirulak

Xavier Relats *

Ricardo González **

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *

Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak

Elisa López *

Luz Sedeño *

Fagotes | Fagotak

Ferrán Tamarit *

Rubén Ferreira ®

Trompas | Tronpak

Pedro Meseguer *®

Marc Moragues

Jessica Rueda *

Aritz García de Albéniz

Trompetas | Tronpetak

Carlos Gomis *

José Manuel Pérez *

Trombón | Tronboia

Mikel Arkauz *

Tuba

Alfonso Viñas ®

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

Percusión | Perkusioa

Santiago Pizana ®

Iker Idoate ®

Jaime Miguel ®

* Solista | Bakarlaría

** Ayuda de solista | Bakarlari laguntzailea

® Contratación temporal | Aldi baterako

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.



[orquestasinfonicadenavarra](https://www.instagram.com/orquestasinfonicadenavarra)



[orquestanavarra](https://twitter.com/orquestanavarra)



[OrquestaSinfonicaDeNavarra](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaDeNavarra)

Conozca nuestra Temporada 25-26
NEXOS



Ezagutu gure 25-26 Denboraldia
NEXOS