

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa



KERSOZIO

Gorecki
Mozart
Beethoven

CONCIERTO 2
17, 18 OCTUBRE
URRIAK 17, 18
20:00 H / ETAN
PAMPLONA-IRUÑA

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



Michał
Nesterowicz
Director
Zuzendaria

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARAGATE

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Civican

MIÉRCOLES
30 DE OCTUBRE
19:30 H
AUDITORIO
CIVICAN

Conciertos de Cámara

Trios para dos violines y violonchelo **J. Castel**
Quinteto para clarinete y cuerdas en La Mayor k.581 **W.A. Mozart**

COMPONENTES

Nikola Takov y Malen Aranzabal, violines
José Ramón Rodríguez, viola
Carlos Frutuoso, violonchelo
Francisco Javier Inglés, clarinete

Entrada libre hasta completar aforo
previa retirada de invitación en la recepción
de Civican desde 1 hora antes.
Plazas limitadas.

EN COLABORACIÓN CON

 **FUNDACIÓN
CAJANAVARRA**

VIERNES
8 DE NOVIEMBRE
20:00 H
BALUARTE

Gala lírica con Ainhoa Arteta

Director: **José María Moreno**
Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro lírico de AGAO
Obras de: Puccini, Bizet, Halfpter,
Sorozábal, Chapí, Barbieri, Gustavino,
Montsalvatge, Falla, Ramírez,
Catalani y Luna

ENTRADAS YA A LA VENTA
EN LA TAQUILLA DE BALUARTE
Y EN WWW.BALUARTE.COM

 **FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA**



Programa

Director: **Michał Nesterowicz**

Primera parte

Tres piezas en estilo antiguo **Henryk Mikolaj Górecki** (1933-2010)

Sinfonía concertante para flauta, oboe, trompa y fagot en Mi b Mayor K 297b **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino con variazioni

XAVIER RELATS, FLAUTA

JUAN MANUEL CRESPO, OBOE

JULIÁN CANO, TROMPA

JOSÉ LOZANO, FAGOT

Segunda parte

Sinfonía n.4 en Si b Mayor op. 60 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

I. Adagio - Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro ma non troppo

Duración: Primera parte: 40 min. | Descanso: 20 min. | Segunda parte: 34 min.

Notas al programa

MAR GARCÍA

A lo largo de la década de 1950, surgió en Polonia una generación de músicos que cambió el rumbo de la música de su país explorando nuevos lenguajes sonoros. Junto a Witold Lutoslawski (1913-1994) y a Krzysztof Penderecki (1933), destacó Henryk Gorecki (1933-2010), tres artistas que abrieron las puertas de la música de su país a las vanguardias occidentales a pesar de las censuras sufridas. Gorecki comenzó en Katowice sus estudios musicales, más tarde de lo habitual, con veinte años cumplidos, y poco tiempo después, ya en París, continuó su formación y conoció los estilos de compositores como Webern, Messiaen y Stockhausen. Siguió la estela del serialismo de Pierre Boulez y años después, entre las décadas de 1980 y 1990, Gorecki se adentró en el camino del minimalismo, estilo que adaptó a la expresión de sus profundas creencias religiosas como ferviente católico.

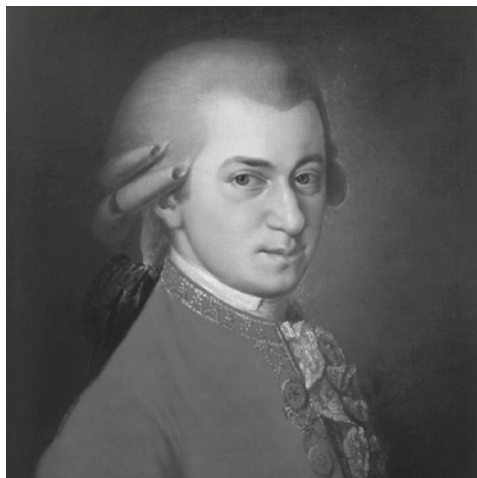
Fue el profesor y editor musical Tadeusz Ochlewski quien provocó en Gorecki la necesidad de escribir las Tres piezas en estilo antiguo, partitura completamente distinta a lo que había compuesto hasta ese momento, al indicarle amistosamente que sus obras “carecían de melodía”. Compuestas para orquesta de cuerda, fueron estrenadas en Varsovia el 30 de abril de 1964 y muestran un cambio de rumbo en su producción. Inspiradas en danzas renacentistas, el propio Gorecki declaró años después que “habían sido un antídoto para mí, un intento de ir más allá de la estética del postserialismo”. Cada una de ellas posee un carácter diferente aunque todas

conservan un aroma arcaico y gran sencillez en la construcción formal. Siendo la segunda de carácter más nostálgico, las tres desarrollan una densidad sonora de texturas luminosas.

El encanto de la sencillez es uno de los principales ingredientes de la atracción que sentimos por la inmensa y genial obra de Mozart. Atraído por los colores de los instrumentos de viento y su combinación con la cuerda, Wolfgang exploró las texturas orquestales con su elegancia habitual en su refinada Sinfonía Concertante en Mi bemol mayor K. 297 b. En la primavera de 1778, durante su estancia en París, Mozart comenzó con ilusión este trabajo orquestal para cuatro solistas de viento, flauta, clarinete, trompa y fagot, en París, pensando en sus amigos y solistas de la célebre orquesta de Mannheim, Wendling (flautista), Ramm (oboísta), Sich (fagotista) y Ritter, conocido con el apodo de Punto, (trompa). Algunas intrigas impidieron que la obra fuera ejecutada en París antes del regreso de Mozart a Salzburgo. El compositor manifestó en una carta fechada el 1 de mayo de 1778 su sospecha de que fue Cambini, un músico italiano, “al que, sin querer, hice sombra durante nuestro primer concierto en casa de Le Gros”, quien impidió el estreno. Finalmente, fue el empresario y director del “Concert Spirituel” Joseph Le Gros quien se quedó con partitura. Mozart tenía previsto reescribirla de memoria a su regreso, pero nunca llegó a hacerlo, por lo que la única versión que existe es la conservada en París y transcrita más adelante para oboe en el lugar de la flauta.



Henryk Mikołaj Górecki.



Wolfgang Amadeus Mozart.

La Sinfonía Concertante K. 297 b es uno de los pocos ejemplos del género que Mozart escribió. La presencia de cuatro solistas de viento es una rareza en su catálogo orquestal, en cuanto a la elección de los solistas y teniendo en cuenta que los diálogos entre ellos son constantes “en un discurso de una gran flexibilidad”, como escribe M. Parouty. Este esquema de imitaciones desarrolladas entre los propios solistas y entre los solistas y la orquesta se escucha con claridad en el primer movimiento “Allegro”; en el “Adagio”, los motivos adquieren un tono más lírico y se sumergen en un clima de serenidad que contrasta con el aire popular del tercer movimiento “Andantino con variazzioni”. Los estudiosos consideran muy original este movimiento, basado en diez variaciones, equilibradas en cuanto a número de compases y tejido textural producido entre los solistas, sobre un tema bellissimo y optimista, como los más encantadores y felices compuestos por el genio salzburgoés. Sin duda, esta obra es una de las cimas del Clasicismo musical, de un refinamiento excepcional.

En su personal camino hacia un nuevo lenguaje sinfónico que marcó decisivamente la sinfonía Romántica del siglo XIX, Ludwig van Beethoven (1770-1827) no olvidó las bases clásicas de su modo de entender la exposición y transmisión de sus ideas musicales. Aunque expresara contundentemente su universo expresivo, profundo y gigantesco, en sinfonías como la “Heroica” o la “Quinta”, Beethoven mostró en su Cuarta Sinfonía una brillantez cercana al Clasicismo de su maestro Joseph Haydn, una elegancia que quizás ha relegado a la partitura a un injusto segundo plano con respecto al resto de su catálogo sinfónico. Fue Robert Schumann quien describió la Cuarta como “una esbelta doncella griega entre dos gigantes nórdicas”, refiriéndose así a la Tercera y la Quinta, defendiendo que no se trataba de una sinfonía “menor”.

La Cuarta Sinfonía en Si bemol mayor, op. 60 fue compuesta durante el verano de 1806 para el conde de Oppersdorf y se estrenó privadamente en marzo de 1807 en casa del Príncipe Lobkowitz, antes de que el público vierés la aplaudiera en el

Programari buruzko oharrak

MAR GARCÍA

Burgtheater. Aun pudiendo ser calificada como una de las más clásicas de sus sinfonías, la Cuarta continúa la tendencia estilística iniciada en la “Eroica” y muy evidente en la “Quinta”, de engrandecer la Forma de Sonata en sus presentaciones temáticas y desarrollos orquestales. La Cuarta sigue el modelo de Haydn en la presentación del primer movimiento, construido sobre una introducción lenta y misteriosa que contrasta con la enérgica exposición del tema principal. Los juegos de dinámicas y los diálogos entre instrumentos, especialmente de viento, conviven con la soberbia presencia de los timbales y la energía de la cuerda.

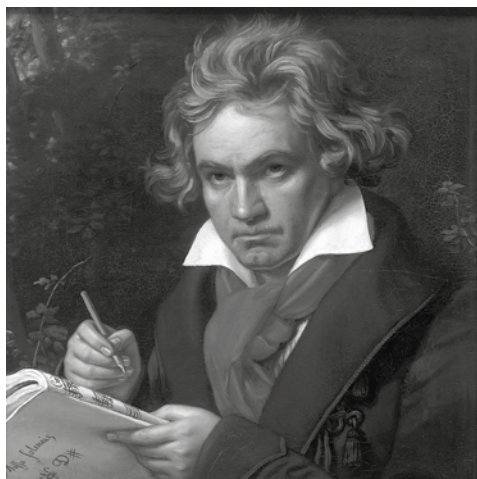
El segundo movimiento es íntimo, “cantabile” y lírico, pero sin perder la naturaleza rítmica. Berlioz escribió de este Adagio que “sobrepasa todo lo que la imaginación más ardiente pueda soñar como ternura y voluptuosidad pura”. Típicamente beethoveniano, el Scherzo, con sus dos secciones, impone su rapidez y optimismo, más relajado y lírico en los tríos, con cálidas intervenciones de los instrumentos de viento, clarinetes, fagotes, flautas, sobre el colchón de la cuerda y las trompas. Con una elegancia que se transforma por momentos en energía dramática; con breves intervenciones solistas y rápidas figuraciones de la cuerda; el movimiento final “Allegro ma non troppo” es ágil despreocupado, pero sobretodo el final más brillante posible para esta genial sinfonía.

1950eko hamarkadan zehar, musikari belaunaldi berria sortu zen Polonian. Beren herrialdeko musikaren norabidea aldatu zuten, soinu-hizkuntza berriak arakattuta. Horrela, Witold Lutoslawski (1913-1994) eta Krzysztof Penderecki (1933) konpositoreekin batera, Henryk Gorecki (1933-2010) nabarmendu zen. Hirurek ere ederki zabaldu zizkieten beren herrialdeko musikaren ateak mendebaldeko abangoardiei, zentsura guztien gainetik. Gorecki Katowice hirian hasi zen musika ikasketak egiten; ohi baino beranduago, hogeitaz zituela, eta handik gutxira, Parisen jada, ikasten segitu, eta Webern, Messiaen, Stockhausen eta beste konpositore batzuen estiloak ezagutu zituen. Horrela, Pierre Boulez en serialismoren lorratzari jarraitu zitzaion, eta handik urte batzuetara, berriz, 1980ko eta 1990eko hamarkaden artean, minimalismoaren munduan barneratu zen; estilo hori, zehazki, bere erlijio-sinesmen sakonaren adierazpena egokitu zuen, katoliko sutsua baitzen.

Tadeusz Ochlewskiren irakasle eta editore musikala izan zen. Musikagile hark Molde zaharreko hiru piezak idatzi beharra eragin zion Goreckiri, ordura arte ondutako partituraz oso bestelakoa. Izan ere, Ochlewskik, adiskidetsu, honela esan zion: zure lanek “ez dute melodiarik”. Hari-orkestrarako konposatuak, Varsovian eman ziren estreinakoz, 1964ko apirilaren 30ean, eta lanen norabidearen aldaketa erakusten dute. Izan ere, Errenazimentuko dantzetan inspiraturik, Goreckik berak hauxe erran zuen, handik

urte batzuetara: “antidotoa izan ziren niretzat, postserialismoaren estetikaz haratago jotzeko saiakera bat”. Haietako bakoitzak bere izaera dauka, baina guztiei ere halako usain arkaikoa darie eta soiltasun handia dago hiruren forman. Bigarrena malenkoniatsuagoa da, eta hirurek testura argitsuen trinkotasun bat garatua dute.

Soiltasunaren xarma da, hain zuzen, Mozarten obra izugarri eta bikainak gugan sortzen duen erakarpenaren osagaietako bat. Haize-instrumentuek -hariarekin konbinaturik- agertzen dituzten koloreek erakarrita, Wolfgangek bere ohiko dotoreziarekin arakatu zituen orkestra-testurak bere Mi bemol maiorreko Sinfonia Kontzertantea K. 297 b lanean. Izan ere, 1778ko udaberrian, Parisen zegoela, Mozartek bizipozez ekin zion orkestra-lan hori lantzeari, lau haize-bakarlarirentzat; txirula, klarinetea, tronpa eta fagota. Lan hura Parisen konposatzean, Mannheimgo orkestra ospetsuko bere adiskide eta bakarlariak izan zituen gogoan, hots, Wendling (txirularia), Ramm (oboe-jotzailea), Sich (fagot-jotzailea) eta Ritter (tronpa), Punto esaten ziotena. Azpijoko batzuek eragotzita, lana ezin izan zen Parisen eman, Mozart Salzburgora itzuli baino lehen. Konpositoreak bere susmoen berri eman zuen 1778ko maiatzaren 1ean idatzitako gutun baten bidez; Cambini musikari italiarrak eragotzi zuela estreinaldia, “hari, nahi gabe, itzala egin bainion gure lehen kontzertuan, Le Grosen etxean”. Azkenean, Joseph Le Gros enpresaburu eta “Concert Spirituel”eko zuzendaria jabetu zen partituraz. Mozartek



Ludwig van Beethoven.

hura buruz berridazteko asmoa zeukan, etxera itzultzean, baina ez zuen sekulan egin; beraz, Pariskoa da bertsio bakarra eta, gainera, aurre-rago, oboerako transkribatua, eta ez, txirularako.

Sinfonia Kontzertantea K. 297 b da Mozartek genero horretan ondutako adibide bakarretako bat. Lau haize-bakarlari aritzea bakana baita benetan hark orkestrarako ondutako lanetan, bai bakarlarien aukeraketari dagokionez, bai haien arteko solasak etengabeak direla kontuan hartuta, “malgutasun handiko diskurtso batean”, M. Paroutyk idatzi bezala. Bai bakarlarien beraien artean, bai bakarlarien eta orkestraren artean, garatutako imitazio-eskema hori argi entzuten da lehen “Allegro” mugimenduan; gero, “Adagio” mugimenduan, motiboek tonu lirikoagoa hartzen dute eta baretasun giroan murgiltzen dira. Hirugarren mugimenduak, ordea (“Andantino con variazioni”) aire herrikoia dakar. Adituen ustez, oso mugimendu bitxia da, hamar bariaziotan oinarritua, guztiak ere orekatuak bai konpasen kopuruan, bai bakarlarien artean sortutako testuretan, betiere gai eder-eder eta

baikor baten ganean, hots, Salzburgoko jenioak ondutako lan xarmagarrien eta zoriontsuengan bezala. Zalantzarik gabe, lana Klasisismo musikalaren gailurretako bat da, aparteko fineneziaz jantzia baitago.

XIX. mendeko sinfonia Erromantikoa erabat markatu zuen hizkuntza sinfoniko berriranzko bidean, Ludwig van Beethovenek (1770-1827) ez zituen ahaztu bere ideia musikalak erakutsi eta transmititzeko moldearen oinarri klasikoak. Egia da beste lan batzuetan ere erakutsia zuela bere unibertso adierazkor, sakon eta erraldoia, hala nola “Heroikoa” eta “Bosgarrena” sinfonietan, baina Beethovenek bere maisu Joseph Haydnen Klasisizismotik hurbileko bikaintasuna erakutsi zuen bere Laugarren Sinfonian. Dotorezia horrek, dena den, bidegabeki alboratu du partitura hori gainerako sinfonien aldean. Robert Schumannek hauxe esan zuen Laugarrenaz: “dontzeila greko liraina da bi erraldoi nordikoren artean” (Hirugarrena eta Bosgarrena, alegia), eta gaineratu zuen lanaren maila ez zela “txikiagoa”.

Si bemol maiorreko Laugarren Sinfonia op. 60 1806ko udan zehar konposatu zen Oppersdorffeko kondearentzat eta era pribatuan eman zen lehendabizikoz 1807ko martxoan, Lobkowitz printzearen etxean, Vienako publikoak Burgtheater antzokian txalotu baino lehen. Egia da esan daitekeela bere sinfoniarik klasikoenetako bat dela, baina Laugarrenak segida ematen dio “Heroikoa” lanean hasitako eta “Bosgarrenean”

hain nabarmena den estilo-joerari, Sonata Forma handitze aldera, hala gaien aurkezpenetan nola orkestra-garapenetan. Laugarrena Haydnen ereduari jarraitzen zaio lehen mugimenduaren aurkezpenean; zehazki, sarrera geldo eta misterioitsu baten ganean eraikia dago, kontraste ederrean gai nagusiaren erakusketari darion indarrarekin. Dinamika-jokoak nahiz instrumentuen arteko solasak (haizekoak, bereziki) ederki moldatzen dira bai tinbalen presentzia harroarekin, bai hariaren indarrarekin.

Bigarren mugimendua intimo, “cantabile” eta lirikoa da, baina izaera erritmikoa galdu gabe. Berliozek hauxe idatzi zuen Adagio horretaz: “irudimenik bizienak samurtasun eta boluptuositate huts gisa amestu dezakeenaren oren gainetik dago”. Scherzua erabat da Beethovenen moldekoa; izan ere, bi ataletan, azkartasuna eta baikortasuna dakartza; trioetan, lasaiagoa eta lirikoagoa da; eta haize-instrumentuen joaldi beroak (klarineteak, fagotak, txirulak) hariaren eta tronpen koltxoi ganean daude. Dotoreziak energia dramatikoaren itxura hartzen du une batzuetan, eta bakarlarien saio laburrak eta hariaren figurazio azkarrak ere aipatu behar dira; “Allegro ma non troppo” azken mugimendua arina da, baina oroz gain, sinfonia bikain horri eman dakiokkeen amaierarik onena.

Michał Nesterowicz

DIRECTOR

Michał Nesterowicz es uno de los directores más solicitados de Europa, muy apreciado por sus actuaciones dinámicas e interpretaciones elocuentes del repertorio sinfónico.

En la temporada 2019/20, Nesterowicz continúa sus relaciones como director invitado principal con la Sinfonieorchester Basel y The Arthur Rubinstein Philharmonic de Łódź, y su regreso al podio de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Noord Nederlands Orkest, Residentie Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Malmö Symphony y Barcelona Symphony Orquesta y debuta con la Orquesta Sinfónica de Oulu y la Orquesta Sinfónica de Carolina del Norte. Otros aspectos destacados de esta temporada incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Singapur, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta de Macao, Orkiestra Sinfonia de Varsovia, la Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul y NFM Wrocław.

Lo más destacado de la temporada 2018/19 incluyó debuts con hr-Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Portland Symphony y Vancouver Symphony Orchestra. La temporada anterior también incluyó una gira por Kuwait con la Royal Philharmonic Orchestra y el regreso de Nesterowicz a la BBC Symphony Orchestra para llevar a cabo un programa de temática polaca en Londres y Szczecin que incluye obras de Elgar, Paderewski, Lutosławski y Szymanowski. Nesterowicz también regresó a otras orquestas, incluyendo presentaciones con la Orquesta Elbphilharmonie de NDR, la Orquesta



Nacional de Lille, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Malmö Symfoniorkester.

Nesterowicz ha aparecido en múltiples ocasiones con la Tonhalle-Orchester Zürich, Münchner Philharmoniker, Orchester Philharmonique de Nice y Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. También ha trabajado con la Royal Concertgebouw Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, WDR Sinfonieorchester Köln, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gulbenkian Orchestra, Orchester Philharmonique du Luxembourg, Buffalo Philharmonic Orchestra, Copenhagen Phil, Orchestre National Bordeaux Aquitaine y Orchestra della Svizzera Italiana.

Michał Nesterowicz fue el ganador del Concurso de Dirección Europea de la Orquesta de Cadaqués en 2008 y uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección de Grzegorz Fitelborg en Katowice.

Xavier Relats

FLAUTA

Natural de Barcelona, realizó sus estudios de flauta con Claudi Arimany y los amplió después en Francia y Suiza con Patrick Gallois, Raymond Guiot, Gilles Burgos, Pierre Wavre y Günter Rumpel. Recibió también clases magistrales de Jean-Pierre Rampal, Aurèle Nicolet, Andràs Adorjàn, Wilbert Hazelzet y Barthold Kuijken. Entre sus distinciones cabe destacar el Primer Premio del Concurso Interconservatorios Ville de París, el Primer Premio de Virtuosisimo del Conservatorio de Lausana, y el Diploma de Concertista de la Musikhohschule de Zurich. Durante dos años fue contratado por la Bieler Symphonieorchester (Suiza), y desde 1991 es solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con el pianista Jordi Masó ha grabado dos CD: uno con música de compositores catalanes (Picap) y otro con la integral de la obra para flauta de Paul Hindemith (ASV). También ha realizado grabaciones para la RSS (Radio Suisse Romande), Danmarks Radio, RNE y TVE. En el campo de la docencia, ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Música de Vilaseca-Salou (Tarragona) y del Conservatorio Profesional de Música de Pamplona.



Juan Manuel Crespo

OBOE

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera (Valencia), ampliándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 1986 ingresa en la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, puesto que ocupa hasta 1988, año en el que pasa a formar parte de la, entonces, Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, ocupando el puesto de Oboe solista. Durante este periodo es profesor en el Conservatorio de Música de Barañáin y realiza diversos conciertos con la Orquesta Santa Cecilia como solista. En 1990 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de RTVE, realizando al mismo tiempo el ciclo de Conciertos dedicados a W.A.Mozart, con la Orquesta Reina Sofía.



En la temporada 2018/19 ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Navarra interpretando el concierto n. 1 para oboe y orquesta de L.A. Lebrún. Ha impartido clases magistrales en diversos conservatorios. Colabora con la Orquesta de Cambra de Mallorca. En la actualidad desempeña el puesto de Oboe solista y Corno solista en la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Julián Cano Viana

TROMPA

Julián Cano Viana, nacido en Requena (Valencia). Inicia su formación en dicha localidad con Daniel Martínez Marín. Posteriormente estudio en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde terminó la Titulación de Trompa obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Maestros Trompistas, Concertistas, como: Francisco Burguera, Daniel Bourgue, Francis Orval, Eric Terwilliger y Vicente Zarzo, siendo con este último con el que amplió estudios de Trompa y Trompa Natural en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (Holanda). Perteneció en 1995 a la Joven Orquesta Europea, ha colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Baleares, Municipal de Valencia, Ciudad de Málaga, Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Euskadi, Castilla y León, Granada, Tenerife, etc. Fue Profesor de Trompa de la Escuela García Leoz de Olite, Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria y Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Es componente del Quinteto de Metales Haizea Brass, y desde el año 1994 es Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



José Lozano Prior

FAGOT

Nacido en Orihuela. Premio fin de carrera en el Conservatorio superior de Murcia con Vicente Navarro. Becado por la University of Southern California, Los Ángeles estudia con Stephen Maxym y Yehuda Gilad. *Master classes* con Ovidio Danzi(Scala de Milán), Brian Pollard(Concertgebown), Richard Svoboda(Boston Symphony)... 1º premio en el Concerto Competition de la USC, Los Ángeles. Miembro becado de Tanglewood Music Center; trabajando como fagot solista con Seiji Ozawa, Bernard Haitink y Robert Spano. Así mismo actúa como solista con la Boston Symphony. Fagot solista Debut Orchestra, YMF, Los Ángeles. Fagot solista de la New World Symphony, EEUU con Michael Tilson Thomas. Ganó la plaza de fagot principal de la Orquesta sinfónica del Estado de México.



Ha sido fagot solista de la Orquesta Sinfónica de la región de Murcia bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva. Participó en las conferencias internacionales de la IDRS de Banff, Melbourne y Birmingham. Estrena “Variaciones Sinfónicas” de José Zárate con la Orquesta Sinfónica de Murcia. Miembro fundador del quinteto de viento “ICTUS”. Profesor en Banff Centre for the Arts, Canadá. Profesor de la orquesta de jóvenes de la región de Murcia, orquesta de jóvenes de Andalucía, conservatorios de Soria, Calahorra, Logroño y superior de Navarra. Profesor de la academia playwithapro. Desde el 2000 es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Plantilla

VIOLINES I

Yorrick Troman (CON)
Anna Siwek (AYC)
Daniel Menéndez (SOL)
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)
Maite Ciriaco (SOL)
Grazyna Romanczuk (AYU)
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Marina García (CP)
Sergio Ionescu (CP)
Jorge Diaz (CO)
Beatriz Ordieres (CO)

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)
Fco. Javier Gómez (AYU)
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Ana Martínez (CO)

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)
Tomasz Przylecki (AYU)
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
María Polo (CP)

CONTRABAJOS

Fco. Javier Fernández (SOL)
Piotr Piotrowski (SOL)
Gian Luca Mangiarotti
Adrian Matas (INT)
Daniel Morán (INT)
Raquel Miguélez (CP)

FLAUTAS

Xavier Relats Manent (SOL)
Ricardo González (AYU)

CLARINETES

Fco. Javier Inglés (SOL)
Elisa López (SOL)

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)
Pilar Fontalba (SOL)
Jesús Ventura Aguado (INT)
Silvia Esain (CO)

FAGOTES

José Lozano Prior (SOL)
Ferrán Tamarit Barres (SOL)

CONTRAFAGOT

Christian García (CO)

TROMPAS

Julián Cano Viana (SOL)
Daniel Mazarrota (SOL)
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)
Ibai Izquierdo (CO)

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)
Mikel Arkauz (AYU)

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)
Jaime Atristain (CO)

CON	Concertino
AYC	Ayuda Concertino
SOL	Solista
AYU	Ayuda Solista
INT	Interino
CP	Contrato en prácticas
CO	Colaboradores

14, 15 NOVIEMBRE
AZAROAK 14, 15
20:00 H / ETAN
BALUARTE

Orquesta
Sinfónica
de Navarra

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



Josep Pons
Director
Zuzendaria

Concierto 3



KERSPOZIO

PROGRAMA

Pavane op. 50 **Gabriel Fauré**

Concierto Al Andalus, para guitarra..... **Juan Manuel Cañizares**
y orquesta, a la memoria de Paco de Lucía

JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA

El Burgués Gentilhombre TrV 228c **Richard Strauss**
op. 60: Suite

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava
T. 948 229 217

OrquestaSinfonicaDeNavarra
@orquestanavarra
@orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es