

---

# *ENTRE EL ELOGIO Y EL DESENCANTO*

Música de Fernando Remacha  
para coro, piano y voz y piano

Miércoles, 30 de enero de 2019 / 20:00h  
2019ko urtarrilaren 30ean, asteazkena / 20:00etan

---

BALUARTE CÁMARA  
TEMPORADA 18|19

 FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

# Concierto | 30 de enero de 2019

## Formación Clásica Coral de Cámara de Navarra

**María Lacunza**, soprano

**Fermín Bernetxea**, piano

**David Guindano Igarreta**, dirección

### Fernando Remacha Villar

(Tudela 1898-Pamplona/Iruña 1984)

#### Neofolklorismo

*Siete canciones vascas*

Coro, soprano solista: **Beatriz Lorente**

*El cant dels ocells*

Coro

*En Belén tocan a fuego*

Coro

*Déjame subir al carro*

Coro

*Seis canciones vascas*

Canto y piano

*Copla de jota*

Coro

#### Neoclasicismo

*Primera de las Tres piezas para piano*

Piano

*Tirana*

Piano

*Dos cantares y un cantarillo*

Canto y piano

*Nanas (sobre una de las siete canciones españolas de Falla)*

Coro, mezzosoprano solista: **Beatriz Aguirre**

*Los serranos inocentes*

Coro

*Tres tonadillas para voces blancas*

Coro de voces iguales femeninas, solistas

#### Expresionismo

*Epitafio*

Piano

*El domingo de sol*

Canto y piano

*Nouturnio*

Canto y piano

*Cuando te miré a los ojos*

Coro, soprano solista: **Beatriz Lorente**

*Cantantibus organis*

Coro

*Elegía por Jesús García Leoz*

Canto y piano

*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*

Coro y solistas; **María Lacunza**, soprano;

**Iñigo Casalí**, tenor; **Juan López Tabar**, baritono.



Retrato de Fernando Remacha  
cedido por su familia.

**Duración aproximada:** 75 min. (sin pausa)

# Goraipamenaren eta desengainuaren artean

DAVID GUINDANO IGARRETA

**E**giazki hitz horiek aproposak dira Remacharen biografia gorabeheratsua laburbiltzeko, inguruabar soziopolitikoengatik, urte gutxi batzuetan bere talentuaren aitortza orokorretik eta musikaren arloarekin maila goreneko loturak izatetik “iltzeak saltzen” itxita egotera igaro baitzen, berak esaten zuen moduan, familiak Tuteran zuen burdindegian. Iruñean egin zuen etapan, azken urteetan baino ez zen itzuli Nafarroako, Estatuko eta, neurri batean, nazioarteko musikaren arloko lehen mailara.

Kontzertu honetan, musikagileak gehien jorratutako hiru generotako lan adierazgarrienak sartu nahi izan ditugu; beste alde batetik, gune honetara eta ganbera-ziklo honetara gehien egokitzen direnak dira: abesbatzarako *a cappella* musika, bakarlari kantu eta pianorako, eta pianorako baino ez. Era berean, eta nolabaiteko asmo pedagogikoarekin, programa hiru bloketan aurkeztuko da. Lehenari, oso modu generikoan, *Neofolklorismoa* izenburua jarri zaio, eta bere ezaugarria da folklorea elementu sortzaile nagusizat izatea. Edonola ere, ikusten da eratzen duten lanetan konposizio-joera desberdinak daudela: tradizionalena lan soiletarako uzten da, kasu batzuetan, musikariak Tuteran sortu eta zuzendu zuen abesbatzari eskainiak, egun bere izena duen abesbatzari. Hori da, besteak beste, *El cant dels ocells* lanaren kasua. Ezaugarri erromantiko berantiar biziagotuak, *avant la lettre* espresionista gisa defini daitezkeenak, besteak beste, *Déjame subir al carro* eta *Kreatura damnatua* (*Siete Canciones Vascas* haietako bat)

lanetan hauteman daitezke. Azkenik, *Neoklasizismoaren* modernitate garaikidea hautemangarria da *Copla de jota* itzelaren herrikoiaren dekonstrukzioan, pasarte edo harmonizatzea gainditzen duen folklore horren tratamendu batean ulertu ahal izango litzatekeen bloke honetako lanetako bakarra, “Bigarren nazionalismo” esan ohi zaionarekin parekagarria estilistikoki.

Remacharengan nagusi diren bi konposizio-asmoak erromantizismo berantiar hori, adierazpen-eragin kortasun handienaren atzetik itsuskerira jotzen duena, eta nolabait aurreko joeraren aurrean erreakzionatu zuen neoklasizismoa dira. Edonola ere, ez da erraza zehaztea zeini atxiki ahal zaion bere lanetakoren bat. Adibide gisa *Jesucristo en la Cruz* jar dezakegu. Bertan, neoklasizismoko tipikoa den material bat, ondare historiko nazionala, argi eta garbi “espresionista” den modu batean landuta dago. Eta antzeko zerbait gertatzen da programa amaituko duen *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías* maisulanean.

Azken bi bloke hauetan, tonadilla eszenikoarengatik egileak zuen interesa nabarmenduko dugu, agerikoa *Déjame subir al carro* lanean, edo pianorako baino ez den *Tirana* lanean. Genero horri Remachak eskaini zizkion “estudio” ugarietako bi baino ez dira. Ondorioak *Tres tonadillas para voces blancas* lan nahaspilatuan jasota ikusiko dira. Oso “espresionistak” dira *Nouturnio*, *Epitafio*, *Elegía por Jesús García Leoz* eta *Cuando te miré a los ojos* madrigala, besteak beste.

# Entre el elogio y el desencanto

DAVID GUINDANO IGARRETA

**R**ealmente esta expresión se revela idónea para resumir la azarosa biografía de Remacha que, por circunstancias sociopolíticas, pasó en pocos años del reconocimiento general de su talento y de unas vinculaciones con el mundo musical al más alto nivel a verse confinado “vendiendo clavos”, como él mismo decía, en la ferretería familiar de Tudela. Solo los últimos años, su etapa en Pamplona, le devolverían a la primera línea del mundo de la música navarra, nacional y en cierta medida internacional.

Hemos querido incluir en este concierto obras representativas de tres de los géneros más visitados por el compositor, que por otra parte son los que más se adecuan a este espacio y a este ciclo de cámara: la música para coro *a cappella*, para canto solista y piano y para piano solo. A su vez, y con cierta intención pedagógica, se presenta el programa en tres bloques. El primero titulado de manera muy genérica como *Neofolklorismo* está caracterizado por tener el folklore como elemento generador principal. Sin embargo, se observa, en las obras que lo integran, la presencia de distintas tendencias compositivas: la más tradicional se reserva a obras sencillas en algunos casos dedicadas al coro que el músico fundó y dirigió en Tudela y que lleva hoy en día su nombre, es el caso de *El cant dels ocells*; rasgos tardo-románticos exacerbados definibles como expresionistas *avant la lettre* son perceptibles en *Déjame subir al carro* o en *Kreatura damnatua* una de las *Siete Canciones Vascas*; por último la modernidad

coetánea del *Neoclasicismo* es perceptible en la deconstrucción de lo popular de la genial *Copla de jota*, única de las obras de este bloque que podría entenderse en un tratamiento de dicho folklore que trasciende la cita o la armonización, asimilable estilísticamente a aquello que se suele denominar “Segundo Nacionalismo”.

Serán este romanticismo tardío que recurre al “eísmo en pos de una máxima eficacia expresiva y el neoclasicismo que reacciona de alguna forma a la tendencia anterior, las dos intenciones compositivas predominantes en Remacha. Sin embargo, no es fácil determinar a cuál de ellas se pueden adscribir alguna de sus obras, como por ejemplo *Jesucristo en la Cruz* donde un material típico del neoclasicismo, el patrimonio histórico nacional, se trata de forma claramente “espresionista”. Algo parecido sucede en la obra maestra que pone fin al programa, *El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

En estos dos últimos bloques destacaremos el interés del autor por la tonadilla escénica evidente en *Déjame subir al carro*, o en la *Tirana* para piano solo, dos de los numerosos “estudios” que Remacha dedica al género y cuyas conclusiones se verán plasmadas en las intrincadas *Tres tonadillas para voces blancas*. Muy “espresionistas” son *Nouturnio*, *Epitafio*, *Elegía por Jesús García Leoz* o el madrigal *Cuando te miré a los ojos*.

# Formación Clásica Coral de Cámara de Navarra

Fundada en 2008 es el germen de la Coral de Cámara de Navarra (CCN). Ha actuado en Auditorio Baluarte, Auditorio Barañáin, Teatro Goyarre, Teatro Gaztambide o Teatro Español (Madrid), entre otros. En 2013 gira por China actuando en el Gran Teatro de Tianjin y el Gran Teatro Nacional de China en Pekín convirtiéndose en el primer coro español que actuaba en este prestigioso escenario. Entre sus producciones encontramos el Ballet *Catulli Carmina* con coreografía de Becky Siegel. Es habitual en la programación de la Temporada Encantando Denboraldia producida por la propia CCN. Ha participado en el *Don Giovanni* de la Temporada de abono de Fundación Baluarte 2014/2015 y en varias ediciones de los festivales NAK, After Cage o Musikaste. Ha publicado dos trabajos discográficos con obras de Felipe Gorriti y Padre Donostia. Ha grabado la totalidad de la obra coral de Fernando Remacha para la Fundación Ars Incognita aunque no ha sido publicada.



## David Guindano

DIRECTOR

David Guindano Igarreta (Pamplona 1973) cursa los estudios de profesor de Canto bajo la dirección de Eugenia Echarren así como en la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Civica Scuola de Milán. Obtiene el título como alumno libre en el Conservatorio de Donostia-San Sebastián. Realiza estudios de armonía, contrapunto y composición. Varias de sus obras han sido estrenadas recientemente. Es especialista en fonética aplicada al canto y posee títulos oficiales de diversos idiomas. Dirige desde hace treinta años distintas formaciones corales e instrumentales. Es licenciado en musicología por la UCM, donde ha sido profesor asociado. Ha publicado en distintas revistas especializadas y dictado clases magistrales sobre diversos aspectos de análisis orientados a la interpretación. Ha participado como director en doce producciones discográficas con sellos como RTVE, Verso o Arsis, entre otros. Desde 2008 es Director Artístico de Coral de Cámara de Navarra–Nafarroako Ganbera Abesbatza.



## Fermín Bernetxea

PIANO

Natural de Pamplona, cursó sus estudios en España y EEUU. Galardonado con el Premio Mejor Intérprete de Música Contemporánea (España) y The Honor Mention Paranov Competition (EEUU). Ha actuado en recitales en Europa, EEUU, Georgia, Colombia. Actúa como artista invitado junto al Cuarteto Brodsky, Robert Black (contrabajista) y The Hartt Contemporary Players. Ha sido invitado por el Centro de Estudios Chopin (Szafarnia, Polonia) como miembro del jurado en el Concurso Internacional de Piano en diferentes ediciones así como en recitales y clases magistrales. Ha realizado grabaciones radiofónicas y discográficas tanto en Europa como EEUU. Actúa en conferencias-concierto junto a Teresa Catalán, Tomás Marco y Consuelo Díez sobre la creación musical en los siglos XX y XXI y también en cursos de interpretación. Compositores españoles y americanos le han dedicado sus obras. Comparte su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate.

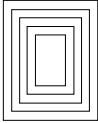


## María Lacunza

SOPRANO

Natural de Pamplona, la soprano María Lacunza inició sus estudios de violoncello en la Escuela de Música Joaquín Maya y posteriormente ingresó en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate para dedicarse plenamente al canto. Obtuvo el Grado Profesional con premio fin de estudios y representó a Navarra en el certamen Intercentros Melómano. Realizó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Navarra compaginándolos con su labor como docente de Educación Primaria, su otra gran pasión. Ha cantado como solista en auditorios como Teatro Arriaga, Teatro Goyarre, Baluarte y Teatro de la Maestranza de Sevilla y ha realizado colaboraciones con diferentes entidades culturales de Navarra como la Coral de Cámara de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Navarra o La Pamplonesa. Desde su infancia pertenece a la asociación Ópera de Cámara de Navarra, donde cada año actúa como solista y coralista.





# BALUARTE CÁMARA

## TEMPORADA 18|19

MÁS INFORMACIÓN

T 948 066 066

[www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)

[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)



Nafarroako  
Gobernua  Gobierno  
de Navarra

  
Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS  
DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Coca-Cola

 nedgia  
Navarra  
Grupo Naturgy

 MONDRAGON