

TEMPORADA FEB-MAY 2017  
2017 OTS-MAI DENBORALDIA

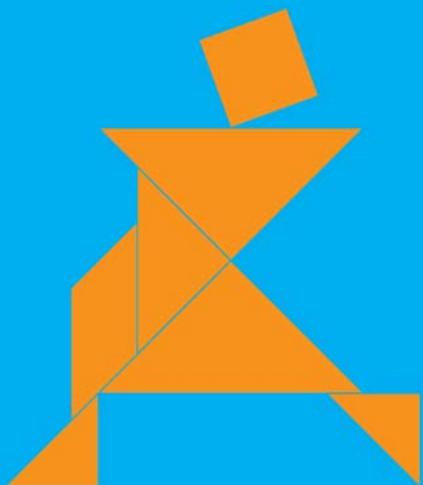
MAR 7 MAR

A woman in a white, sleeveless, knee-length dress stands on a large pile of white plates. She is holding a white plate aloft in her right hand, and her left hand is extended downwards. The background is a dark, ornate wall with a cloudy pattern. The lighting is dramatic, highlighting the woman and the plates.

# *La Cenicienta*

Hessisches Staatsballett  
Ballet de Wiesbaden

FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



EXPERIMENTAR PARA VIVIR  
BIZITZEKO ESPERIMENTATU

# *La Cenicienta*

## Hessisches Staatsballett

Dirección y coreografía: Tim Plegge

BALLET EN DOS ACTOS ESTRENADO EL 13 DE FEBRERO DE 2015  
EN EL TEATRO ESTATAL DE WIESBADEN

**Cenicienta** – Ezra Houben

**Madre** – Lara Misó Peinado

**Padre** – Denislav Kanev

**Madrastra** – Ludmila Komkova

**Hermanastra 1** –  
Seraphine Detscher

**Hermanastra 2** –  
Stellina Nadine Jonot

**Príncipe** – James Nix

**Amigo del príncipe** –  
Tatsuki Takada

**Reina, madre del príncipe** –  
Clémentine Herveux

**Rey, padre del príncipe** –  
Igli Mezini

**Pájaros** – Kristin Bjerkestrand,  
Livia Gil, Elisabeth Gareis,  
Polett Kasza, Aurélie Patriarca,  
Guido Badalamenti, Alexander  
Cyr, Pablo Girolami, Masayoshi  
Katori, Jorge Moro Argote,  
Gaetano Vestris Terrana,

**Cuerpo de baile** – Kristin  
Bjerkestrand, Elisabeth Gareis,  
Livia Gil, Margaret Howard,  
Polett Kasza, Aurélie Patriarca,  
Guido Badalamenti, David  
Cahier, Alexander Cyr, Ramón  
A. John, Jorge Moro Argote,  
Gaetano Vestris Terrana

**Astronauta** –  
Gaetano Vestris Terrana

MÚSICA: Sergej Prokofiev y Jörg Gollasch

COREOGRAFÍA: Tim Plegge

ESCENOGRAFÍA: Sebastian Hannak

VESTUARIO: Judith Adam

DRAMATURGIA: Esther Dreesen-Schaback

ASISTENTE COREOGRAFÍA: Uwe Fischer y Gianluca Martorella

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS (INCLUIDO UN DESCANSO)

## **SOBRE LA CENICIENTA**

En la cultura europea hay dos versiones de *La Cenicienta*. La más antigua es *Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre* (*La Cenicienta o la pequeña zapatilla de cristal*), del escritor francés Jules Perrault. La otra versión es la recogida por Jacob y Guillermo Grimm en 1812 en su libro de cuentos, protegido como Patrimonio Universal de la Humanidad por la UNESCO. Mientras que en la versión francesa hay mucha magia y transformaciones, la *Cenicienta* de los hermanos Grimm es más psicológica y la que eligió el director y coreógrafo Tim Plegge para ofrecer esta emotiva narración sobre el amor y el aprendizaje que hoy se puede disfrutar en Baluarte; una versión en la que antes de poder decidir sobre su propio destino, Cenicienta y “su” príncipe deben liberarse de las estructuras que los oprimen: ella, de la tiranía, y él, de la sofocante tradición familiar ❖

## **SINOPSIS**

### **ACTO I**

Muere la madre de Cenicienta y una bandada de pájaros se la lleva. Cenicienta recibe el consuelo de su padre, aunque pronto una nueva mujer y sus dos hijas entran en la familia. Los buenos modos del principio desaparecen rápido y Cenicienta queda relegada a un segundo plano convirtiéndose en la sirvienta de toda la familia. Aparecen el espíritu de la madre y los pájaros para ayudar en secreto a Cenicienta, que sufre la injusticia de la servidumbre.

El príncipe se dedica a su pasión, las estrellas. Los reyes organizan un baile con el fin de que el príncipe encuentre una mujer y pueda así heredar la Corona. El amigo del príncipe viene de visita y juntos bromean ha-

ciendo aviones de papel con las invitaciones al baile y lanzándolas en todas las direcciones.

Uno de los aviones llega a casa de Cenicienta. La madrastra y sus hijas fantasean con la fiesta. Quieren impedir que Cenicienta asista al baile y para ello le encargan una tarea imposible. Cenicienta se enfada pero la bandada de pájaros acude a ayudarla. A pesar de la prohibición, Cenicienta se pone un vestido nuevo y decide acudir al baile en secreto.

## **ACTO II**

Comienza el baile. La familia del príncipe da la bienvenida a los invitados. La madrastra y sus dos hijas rodean al heredero. Cenicienta aparece con retraso y cubierta con un velo. Durante un vals, el príncipe y Cenicienta se encuentran en varias ocasiones pero los separan continuamente. El resto de invitados los observan cada vez con más desagrado. Cuando suenan las campanadas de media noche, las hermanastras y la madrastra reconocen a Cenicienta. Nuevamente aparecen los espíritus que la protegen. Antes de volver a casa, Cenicienta pide al príncipe que la busque.

A la mañana siguiente la madrastra manda llamar a la Cenicienta para hablar de lo ocurrido. Cuando el príncipe se presenta en casa de Cenicienta para buscar a su amada, la madrastra le muestra a sus dos hijas. Pero entonces aparece Cenicienta. Nuevamente con la ayuda de los pájaros el príncipe y Cenicienta logran estar juntos ♦

## Hessisches Staatsballett

Fundado en 2014, lleva el nombre de la capital del estado alemán de Hesse y tiene su sede en el edificio de la Ópera Estatal. El coreógrafo Tim Plegge dirige la compañía, con 28 bailarines, para la que crea una media de cuatro producciones nuevas cada temporada. La compañía actúa principalmente en Alemania, en los teatros de las ciudades de Wiesbaden y Darmstadt, aunque también es habitualmente invitada a teatros y auditorios en el extranjero. El director de ballet Tim Plegge ha creado para esta temporada tres coreografías: *Aschenputtel* (*Cenicienta*), *Kaspar Hauser* y *Sommernachtstraum* (basado en *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare). La compañía, que invita con asiduidad a bailarines y artistas extranjeros, también incluye en su repertorio producciones de coreógrafos invitados, como Edward Clug, Alexander Ekman, Itzik Galili, Marco Goecke, Damien Jalet, Wayne McGregor, Marcos Morau, Chrystal Pite, Itamar Serussi, Hofesh Shechter, Richard Siegal o Cayetano Soto. El Hessisches Staatsballett se ha convertido en punto de referencia en el mundo de la danza tanto por la calidad de sus bailarines como por su variado y atractivo repertorio ❖

## Tim Plegge



© Regina Brocke

Nacido en Berlín, tras un año en la escuela de circo de Burdeos se forma como bailarín en Holanda y en la escuela de ballet de Hamburgo con John Neumeier, para posteriormente estudiar coreografía en la Escuela de Teatro Ernst Busch de Berlín. Colabora como asistente de coreografía para Helena Waldmann y Christian Spuck, y a partir de 2006 realiza sus propias coreografías para el Ballet Kiel, Ballet de Karlsruhe y el Ballet Estatal de Berlín. Obtienen notable repercusión sus ballets *Momo* y *They*, esta última en colaboración con el pintor Norbert Bisky. Debuta como director de ópera con *El Ruiseñor* de Igor Stravinsky y colabora con la artista Elke Reinhuber para *Orfeo*, ambas para el Teatro de Karlsruhe. En 2013, la revista alemana de danza *Ballet-Tanz* elogia a Plegge como “una de las grandes promesas de la danza... que darán forma al futuro”. Desde la temporada 2014-15, Plegge dirige el recién creado Hessisches Staatsballett ❖



Singularis, el catering de autor, ha llegado a Baluarte.  
Descubre nuestra oferta gastronómica, una cocina de mercado basada en un cuidado producto fresco y local. Nuestra carta incluye tanto platos de la tradición culinaria Navarra como una muestra de las grandes recetas clásicas de la cocina internacional.

**el**  
**restaurante**  
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 050

Como novedad, el servicio de barras de concierto estará abierto al público media hora antes al inicio de cada espectáculo además de en los descansos.



**el** **café**  
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 051



MAR 15-18 MAR

# LES LUTHIERS

## ¡CHIST! ANTOLOGÍA



**FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA**

La Fundación Baluarate programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

*Baluarate Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.*

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CALAJAUZ

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 gasNatural Distribución

 MONDRAGON