

El triunfo sobre la tiranía

Tiraniaren gaineko
garaipena

CONCIERTO
DE ABONO/01

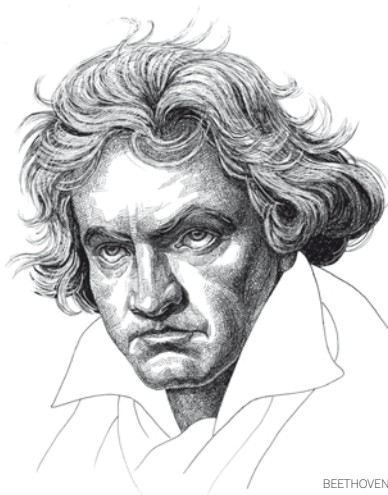
Urria 15-16 Octubre

19:30h/ean

**Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña**



Manuel Hernández-Silva
Director/Zuzendaria



BEETHOVEN

Concierto de abono /o1

Urria 15-16 Octubre, 19:30h/ean – Pamplona/Iruña

Programa

Fidelio op. 72 (ópera en versión concierto) **Ludwig van Beethoven**
(1770-1827)

Berna Perles SOPRANO (LEONORA)

César Gutiérrez TENOR (FLORESTÁN)

Damián del Castillo BARÍTONO (DON PIZARRO)

Enric Martínez-Castignani BAJO (ROCCO)

Andrea Jiménez SOPRANO (MARCELINA)

Javier Povedano BAJO (DON FERNANDO)

Pablo García-López TENOR (JOAQUINO)

Orfeón Pamplonés

Igor Ijorra DIRECTOR

Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR/ZUZENDARIA



Ⓢ Duración: 80 min. (sin pausa)

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO

Mar García

HAN PASADO más de doscientos años después de la creación de Fidelio y una parte del mundo, ojalá fuera la mayor parte de él, se sigue preguntando si alguna vez triunfarán el Amor y la Lealtad en la búsqueda de la Libertad. Ahora, en tiempos de pandemia, Beethoven alumbraba con luz más clara y poderosa, si puede ser, el revolucionario camino que nuestras conciencias debieran recorrer hacia la Justicia.

La única ópera de Beethoven fue fruto de un encargo que el barón Peter von Braun le solicitó en 1803 para el Theater an der Wien y su libreto se inspiró en la “ópera cómica” titulada “Léonore ou L’amour conjugal”, creada en 1798 por el polifacético libretista Jean-Nicolas Bouilly y por el compositor Pierre Gaveaux. Ambos narraron la historia, verídica, de una dama aristócrata que había salvado a su marido de una muerte segura en la prisión jacobina de Tours. Este tipo de historias fue muy común en los años inmediatamente posteriores a la Revolución y en su versión musical fueron conocidas como “óperas revolucionarias” u “óperas de rescate”, y que, en palabras de Christine Siegert, directora del centro de investigación Beethoven-Archiv de la Beethoven-Haus de Bonn, “*recordaban de una manera impresionante y eficaz a los contemporáneos cuáles eran los objetivos de*

la revolución”, siempre con “*una dimensión política intrínseca*”.

La protagonista es una mujer valiente, Leonora, que se disfraza de hombre y se hace llamar “Fidelio”, transmitiendo el evidente significado de su pseudónimo, para rescatar a su marido Florestán, preso en una prisión cercana a Sevilla y custodiada por el carcelero Rocco quien obedece las órdenes del malvado Pizarro. Beethoven transmitió la fascinación por la mujer que se adentra en un mundo tradicionalmente considerado masculino, y que, disfrazada de varón, avanza y consigue “*defenderse activamente contra la injusticia*” [Siegert]. Al final de la ópera, el tirano Pizarro es vencido con valentía por el amor incondicional y la fidelidad de Leonora, elevados ideales que Beethoven persiguió con absoluta sinceridad y profundo sufrimiento a lo largo de su vida. Este final representa el triunfo de los ideales de la Revolución Francesa, “*Liberté, Égalité, Fraternité*”, con la liberación de los prisioneros.

Fueron muchas y diversas las circunstancias que dificultaron el éxito de Fidelio desde su primera representación, que tuvo lugar el 20 de noviembre de 1805, hasta la confección de su última versión que Beethoven dirigió personalmente el 23 de mayo de 1814 en el Teatro Kärntnertor. Tras el primer estreno, el propio Beethoven se percató, siguiendo, a regañadientes, los insistentes consejos de sus amigos, de la necesidad de revisar algunas partes de la ópera para mejorar su desarrollo dramático. La ocupación francesa, en los primeros días de diciembre de 1805, no ayudó precisamente al éxito de la partitura; tampoco los desacuerdos con Von Braun, de quien Beethoven desconfió al cobrar menos dinero del esperado de las representaciones de

1806, o el cambio de nombre, de “Léonore” a “Fidelio”. Como narra Jan Swafford en su última biografía de Beethoven, el compositor de Bonn se sintió profundamente deprimido por el inicial fracaso de la ópera. En una carta, Stephan von Breuning escribió a Wegeler en Bonn: *“Probablemente nada ha causado tantos pesares a Beethoven como esta obra, cuyo valor será apreciado solamente en el futuro”*.

Nueve años, tres versiones de la partitura operística y nada menos que cuatro oberturas después, el público vienés dedicó al compositor las alabanzas esperadas. El crítico musical del *Wiener Zeitung* escribió: *“La música de esta ópera es un retrato profundamente meditado y puramente sentido de la más creativa imaginación, la originalidad más concentrada, el más divino ascenso desde la tierra hasta las insondables alturas celestiales”*. Comenzaba, quizás, la romántica mirada a Beethoven, el Artista, con frecuencia “extravagante”, que perseguía los ideales más elevados de la Humanidad y que se permitía, como escribió Pauly hace muchos años, *“ser libre como hombre y como creador”*.

“Fidelio” fue la ópera que se representó en Viena durante los primeros días del célebre Congreso, a comienzos del otoño de 1814. Swafford escribe: *“El Congreso representó su apoteosis pública”*. El compositor ganó mucho dinero; aunque *“en 1814 las óperas de rescate hacía tiempo que habían pasado de moda, su historia de triunfo y de júbilo encajaba bien con el estado de ánimo de la ciudad y con el momento”*. Con fragmentos de conmovedores sentimientos, con una orquesta expresiva, sinfónica, como siempre en Beethoven, y creadora de atmósferas, muy exigente con los cantantes, Fidelio presenta ya características de la nueva ópera romántica alemana. La grandeza de sus ideales se corresponde

íntimamente con su belleza musical. No puedo dejar de citar los primeros versos del aria de Leonora *“Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern der Müden nicht erleichen! Die Liebe wird's erreichen”*. [Ven, Esperanza, no dejes que la última estrella abandone al fatigado! El amor lo logrará].

PROGRAMARI BURUZKO OHARRAK

TESTUA

Mar García

BERREHUN urte baino gehiago joan dira Fidelio sortu zenetik, eta munduko bizilagunen zati batek (hobe litzateke munduko jende gehiena izatea) oraindik ere galdetzen dio bere buruari inoiz garaile aterako ote diren Maitasuna eta Leialtasuna, Askatasunaren bila. Orain, pandemia garaiotan, Beethovenek are argi argitsuago eta ahaltsuagoarekin argitzen du, ahal bada, gure kontzientziek Justiziarantz ibili beharko zuten bide iraultzailea.

Peter von Braun baroiaren enkarguz ondu zuen Beethovenek bere opera bakarra. Baroiak, zehazki, Theater an der Wien antzokirako eskatu zion 1813an, eta libretoak “Léonore ou L’amour conjugal” izenburuko “opéra comique”-a izan zuen inspirazio-iturri, hots, Jean-Nicolas Bouilly libreto-gile polifazetikoak eta Pierre Gaveaux konpositoreak 1798an sortutako huraxe. Biek ere dama noble baten egiazko istorioa kontatu zuten, senarra heriotzatik salbatu baitzuen Tourseko espetxe jakobinoan. Horrelako istorioak ugariak izan ziren Iraultza ondo-ondoko urteetan, eta musikara eramandako bertsioei “opera iraultzaile” edo “erreskateko opera” esan zitzaien. Christine Siegert Bonnekko Beethoven-Archiv de la Beethoven-Haus ikerketa-zentroko zuzen-

dariaren esanetan, opera horiek “*modu izugarri eta eraginkorrean ekartzen zioten gogora garai hartako jendeari iraultzak zer helburu zituen*”, betiere “*berezko dimentsio politiko batekin*”.

Protagonista emakume ausarta da, Leonora, gizon mozarrotu dena eta “Fidelio” dela esaten duena, izengoitiari darion begi-bistako esanahia transmitituta. Senarra askatu nahi du, Florestan giltzapetua baitago Sevillatik hurbileko espetxe batean, Rocco espetxezainaren begiradapean, zeinak Pizarro zitalaren aginduei men egiten baitie. Gizonezkoen mundutzat jo ohi dugun hartan barneratu den emakumearekiko lilura transmititu zuen Beethovenek. Leonorak, izan ere, gizon mozarroturik, aurrera jo eta ederki lortu baitzuen “*bere burua injustiziaren aurka buru-belarri defendatzea*” [Siegert]. Operaren bukaeran, Leonoraren maitasun zintzoa eta fideltasuna ausardiaz nagusituko zaizkio Pizarro gaiztoari. Maitasun leiala eta fideltasuna, horra Beethovenek bizitza osoan zintzotasun osoz eta sufrimendu sakonez erdietsi nahi izan zituen ideial jasoak. Amaiera hori Frantziako Iraultzaren idealen garaipenaren irudia da, “Liberté, Égalité, Fraternité”, espetxeratuak askatuta.

Inguruabar aunitzek eta askotarikoek trabatu zuten Fidelioaren arrakasta, lehen emanalditik beretik (1805eko azaroaren 20a) harik eta lanaren azken bertsioa ondu arte, Beethovenek berak 1814ko maiatzaren 23an Kärntnertor Antzokian zuzendua. Lehen estreinaldiaren ondotik, Beethoven bera ohartu zen operaren zenbait zati berrikusi beharraz –adiskideek behin eta berriz emaniko aholkuei desgogara men eginik–, haren garapen dramatikoa hobetze aldera. Frantsesek 1805eko abenduaren hasieran hiria okupatu, eta hori, preseski, ez zen laungarria izan partituraren arraskatarako;

ezta Von Braunekiko desadostasunak ere. Beethoven, gainera, ez zen hartaz fidatu, uste baino diru gutxiago kobratu baitzuen harengandik 1806ko emanaldien ordainez. Azkenik, izena “Léonore”-tik “Fidelio”-ra aldatu izana ez zen lagungarria izan. Jan Swaffordek Beethovenez ondutako azken biografian idatzi duen bezala, operaren hasierako porrotak sakon baino sakonago deprimitu zuen Bonneko konpositorea. Eskutitzez, Stephan von Breuningek honela idatzi zion Wegelerri Bonnen: “Ziur aski, deusek ez dio Beethoveni sortu lan honek adina atsekaberik; lanaren balioa etorkizunean soilik hartuko da aintzat”.

Handik bederatzi urtera, opera-partituraren hiru bertsio egin ondoren, eta lau obertura geroago, espero ziren laudorioak eskaini zizkion Vienako publikoak konpositoreari. *Wiener Zeitung* egunkariko kritikariak hauxe idatzi zuen: “*Trudimenik sortzaileena, originaltasunik metatuena, lurretik zeruko altuera misteriosuetaraino egindako igoera zerutiarrena; bada, horren guztiaren erretratu sakon meditatua eta egiazki sentitua da opera honetako musika*”. Hasia zen, beharbada, Beethovenganako begirada erromantikoa. Hura, Artista, maiz “bitxia”, “libre izateko” aukera izan zuena “*bai gizaki gisa, bai sortzaile gisa*”.

“Fidelio” izan zen Kongresu ospetsuaren lehen egunetan antzeztutako opera, 1814ko udazkenaren hasieran. Swafforden arabera: “Kongresua haren apoteosi publikoa izan zen”. Konpositoreak diru aunitz irabazi zuen, nahiz eta “*1814an erreskateko operak aspaldian modatik kanpo egon, garai-pen eta poz istorio hura bat zetorren herritarren gogo-aldartearekin eta unearekin*”. Sentimendu hunkigarriak tarteka, orkestra adierazkorra, sinfonikoa –Beethovengan ohi denez–, giro sortzailea, oso zorrotza abeslariekin. Argi dago Fideliok Alemaniako

opera erromantiko berriaren ezaugarriak dakartzala. Haren idealen handitasuna bat heldu da erabat alde guztietatik darrion edertasun musikalarekin. Ezin hona ekarri gabe utzi Leonoraren ariaren lehen bertsoak: “*Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern der Müden nicht erbleichen! Die Liebe wird’s erreichen*”. [Zatoz, Itxaropena, ez utzi azken izarrari nekatua abandonatzen! Maitasunak erdietsi egingen du].



MANUEL HERNÁNDEZ- SILVA

DIRECTOR

EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostierra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

BERNA PERLES

SOPRANO



HA SIDO premiada en numerosos certámenes: 1º Premio de Juventudes Musicales de España (2009), 1º Premio y Premio del Público en el XIII Concurso de Nuevas Voces de Sevilla, I Concurso de Ópera Mozart de Granada y Premio Ferrar Salat en el Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas (2017).

Actúa tanto en ópera como en zarzuela y recital en teatros como la Ópera y Auditorio Santa Cecilia de Roma, Konzerthaus de Viena, Opéra Royal de Versailles, Teatro Avenida de Buenos Aires, Palau de la Música Catalana o Auditorio Nacional. Ha cantado bajo la batuta de John Axelrod, Andrea Marcon o Hernández-Silva y bajo la dirección escénica de Lindsay Kemp, Emilio Sagi, William Orlandi o Riccardo Canessa. Tras su debut en la Zarzuela (*La casa de Bernarda Alba*), Oviedo (*Gotterdammerung*) y como Leonora de *Fidelio* en Málaga, sus próximos compromisos incluyen *La Casa de Bernarda Alba* en el Teatro Villamarta y *Norma* en el Teatro Real.

CÉSAR AUGUSTO GUTIÉRREZ

TENOR



GANADOR del primer premio en el concurso internacional de canto Hilde Zadek en Pasaú, así como del Primer Gran Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Canto María Callas en Atenas, su debut oficial en Europa tiene lugar con Macduff de *Macbeth* en Bergen. Desde entonces, César Gutiérrez ha cantado en la Opéra de la Bastille, Liceu, Ópera de Roma, Staatsoper Berlin, Volksoper y Staatsoper de Viena, Theater an der Wien, Opera de Montecarlo, Leipzig, Munich o Helsinki, así como en Tokio, Atenas, Río de Janeiro, Montevideo, Lima y Bogotá.

Además de los géneros de *lied* y oratorio, su repertorio incluye más de 35 óperas, desde *Acis & Galatea* de Haendel a *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla. Ha cantado junto a directores como Ricardo Muti, Armin Jordan, Gidon Kremer, Gustavo Dudamel o Hernández-Silva, y bajo la dirección de escena de Michael Hampe, Philippe Arlaud, Hugo de Ana o Jorge Lavelli.

DAMIÁN DEL CASTILLO

BARÍTONO



BARÍTONO ubetense considerado uno de los más destacados de su generación, su presencia es frecuente en los principales teatros y auditorios nacionales e internacionales. Sus actuaciones recientes incluyen su presencia en el Teatro Real de Madrid (*Death in Venice*, *Romeo et Juliette*, *La traviata*, *Bomarzo*, *Dead Man Walking*), su debut en el rol de Sharpless (*Madama Butterfly*) en el Liceu de Barcelona, roles protagónicos como Rodrigo (*Don Carlo*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Rigoletto (*Rigoletto*) y Guglielmo (*Così fan tutte*) en Madrid, Bilbao, Oviedo y Málaga, respectivamente, *Samson et Dalila* (Sumo sacerdote) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y *Un ballo in maschera* (Renato) en el Teatro Calderón de Valladolid. Sus compromisos en la temporada 20/21 incluyen *Madama Butterfly* (Sharpless) con la Ópera de Oviedo, *Benamor* (Juan León) en el Teatro de la Zarzuela, *Don Fernando el Emplazado* (Fernando IV) en el Teatro Real y *La Bohème* (Marcello) en el Liceu.

ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

BAJO



ESTUDIA Estudia canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim, desde su debut de *La Bohème* en Budapest, Enric Martínez-Castignani canta de forma habitual en teatros como La Fenice, Lyon, Estrasburg, Ginebra o Tel-Aviv, así como en el Teatro Real, Liceu, ABAO, Oviedo y Maestranza, dirigido por los mejores directores de orquesta y escena como Robert Carsen, Laurent Pelly, David McVicar, Willy Decker, Riccardo Frizza, Daniele Callegari o Harry Bicket.

WEn el campo concertístico, ha actuado en el auditorio Nacional de Madrid, Galicia, festivales de Peralada, Granada, o Styriarte-Graz, acompañado de orquestas como la OBC, ORCAM, Sinfónica de Tenerife, o la RTVE. Considerado como uno de los mejores *liederistas* españoles, ha ofrecido recitales con Dalton Baldwin, Ulrich Eisenlohr o Albert Guinovart.

Nominado a los Premios Grammy, su compromiso con la cultura se hace patente, también, en su actividad como gestor y divulgador. Fue el creador y Director Artístico, entre 2011 y 2015, del Festival LIFE Victoria, realiza conferencias por todo el país y es profesor del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III.

ANDREA JIMÉNEZ

SOPRANO



LA SOPRANO navarra realiza su carrera musical en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona en las especialidades de violín y de canto. Becada por la Universidad de Berna (Suiza) y por el Gobierno de Navarra, en 2016 forma parte del Swiss Opera Studio de la Universidad de Berna y al mismo tiempo trabaja en el Theater Orchester Biel Solothurn en la temporada 2017/18, interpretando los roles de Brigitte en *Iolanta* de Tchaikovsky, Valencienne en *Die lustige Witwe* de Lehár, Donna Elvira y Donna Anna de *Don Giovanni* de Gazzaniga en teatros de Suiza, bajo batutas como Vladislav Karklin o Jérôme Pillement.

Entre sus interpretaciones realizadas, destacan roles como Fräulein Silberklang en *Der Schauspieldirektor* de Mozart, Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart, Serpina en *La serva padrona* de Pergolesi o Adina y Giannetta en *L'elisir d'amore* de Donizetti.

JAVIER POVEDANO

BAJO



NACIDO en Córdoba, el barítono Javier Povedano ha sido alabado por su musicalidad, rico timbre y su coloratura. Recientemente ha ganado el Primer Premio y el Premio del Público en el XI Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Provenzale en Nápoles, y ha grabado el ciclo *33 Sueños* de Roberto Sierra para IBS Classical.

Entre sus próximos proyectos, interpretará *Alcina* en el Teatro Olimpico di Vicenza e *I tre gobbi* en la Fundación Juan March.

Debuta en 2015 en Tenerife en su Operastudio con *Le nozze di Figaro*. Ópera de Tenerife le invita de nuevo para cantar Argante en *Rinaldo*, Le Dancaire en *Carmen*, y los villanos en *Les Contes de Hoffmann*.

Otras actuaciones destacadas son *Dido y Eneas* en el Teatro Real de Madrid, *Il maestro di cappella*, *L'elisir d'amore* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, *Il segreto di Susanna* en el Festival Internacional de Santander, *La cambiale di matrimonio* en el festival Rossini in Wildbad o el estreno mundial de la ópera de Nuria Núñez *La isla* en el Festival ENSEMS de Valencia.

Javier Povedano es titulado en Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PABLO GARCÍA-LÓPEZ

TENOR



NACIÓ en Córdoba. Estudió canto con Juan Luque y perfeccionó sus estudios en la Universitt Mozarteum de Salzburgo y en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de Les Arts de Valencia. Especialista en el repertorio clásico, ha participado en *The Opera*, espectáculo creado por Davide Livermore para la Royal Opera House de Muscat (Omán) y en el estreno mundial de Fuenteovejuna en la ópera de Oviedo. Entre sus interpretaciones más destacadas, citamos los personajes de Don Ottavio en la ópera de Oviedo, Nemorino en el Gran Teatro de Córdoba, Ferrando en el Teatro Cervantes de Málaga, Pong en el Palau de Les Arts de Valencia y *Dead man walking* y *Capriccio* en el Teatro Real de Madrid. En el extranjero, ha colaborado con Emilio Sagi en *Doña Francisquita* (Toulouse y Lausana). Recientes compromisos incluyen: *Policías y ladrones* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Tamino de *La flauta mgica* en el Gran Teatro de Córdoba, además de ofrecer numerosos recitales y participar en obras sinfónico corales por toda la geografía española.

ORFEÓN PAMPLONÉS



EL Orfeón Pamplonés es una de las formaciones corales europeas más veteranas y prestigiosas. Ha participado en los últimos diez años en algunas de las citas y auditorios más importantes del mundo como Carnegie Hall, Lincoln Center, Thatre des Champs Elyses, BBC Proms o Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, junto a maestros como Valéry Gergiev, Juanjo Mena, Esa Pekka Salonen o Vladimир Jurovsky. El Orfeón Pamplonés fomenta asimismo la difusión de la obra de autores de la tierra en su temporada coral. Durante esta temporada, que comienza con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón interpreta obras como la Novena Sinfonía de Beethoven el próximo 3 de diciembre, así como *Begrbnisgesang* y *Nnie*, de Brahms. En abril, y junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretar *Carmina Burana*, de Orff, con su Escolanía, formada por chicos y chicas entre los once y los dieciseis años.

PLANTILLA

VIOLINES I

Yorrick Troman

CONCERTINO

Anna Siwek

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez (SOL)

Malen Aranzabal

Edurne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Uriá

José Eduardo Canto

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)

Maite Ciriaco (SOL)

Grazyna Romanczuk (AYU)

Fermín Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

Enrique Santiago

Ane Aguirre

David Vicente Andreu

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)

Fco. Javier Gómez (AYU)

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Malgorzata Tkaczyk

Nuria González

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)

Tomasz Przylecki (AYU)

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

María Polo

Andrea Fernández

CONTRABAJOS

Fco. Javier Fernández (SOL)

Piotr Piotrowski (SOL)

Gian Luca Mangiarotti

Raquel Miguélez

FLAUTAS

Xavier Relats (SOL)

Ricardo González (AYU)

Arantxa Almoguera

CLARINETES

Fco. Javier Inglés (SOL)

Elisa López (SOL)

Lucía Granados

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)

Pilar Fontalba (SOL)

Daniel Bondía

FAGOTES

José Lozano (SOL)

Ferrán Tamarit (SOL)

TROMPAS

Julián Cano Viana (SOL)

Daniel Mazarrota (SOL)

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)

Juan Antonio Martínez

David Lanz

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)

Mikel Arkauz (AYU)

Joseba Díez

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)

SOL Solista

AYU Ayuda Solista

El destino de un motivo

Motibo baten destinoa

PRÓXIMO CONCIERTO
DE ABONO/02

Azaroa 5-6 Noviembre

19:30h/ean

Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña



Alfonso Gómez
PIANO

Juanjo Mena
DIRECTOR

Concierto para piano n. 3 en do menor op. 37

Ludwig van Beethoven

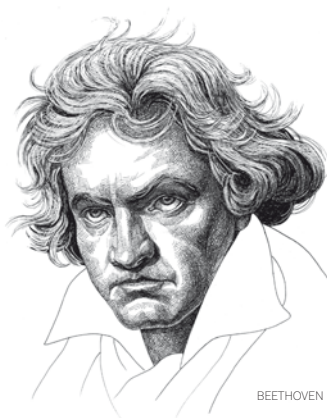
(1770–1827)

Alfonso Gómez PIANO

Sinfonía n. 5 en do menor op. 67

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)



BEETHOVEN

BALUARTE TE CUIDA

NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.

Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.

ACCESO A SALA PRINCIPAL

Para minimizar colas y esperas, se realizará por tres accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.

FILAS Y PUERTAS DE ACCESO

Filas 4-15 Pares

Puerta 3

(Calle General Chinchilla)

Filas 4-15 Impares

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

16-28 Pares-Impares

Puerta 2

(Plaza Baluarte)

Palcos / Filas 1-14

Pares-Impares

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

ACCESO A SALA DE CÁMARA

Puerta 1

(Plaza Baluarte)

MASCARILLA OBLIGATORIA

En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.

Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m.

El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente.

Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.

PAUSA

En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.

ASCENSORES

El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.

ASEOS

Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.

Se realizará limpieza y desinfección continuada.

SALIDA DE LA SALA

Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.

Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.

INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS

Plaza del Baluarte

T. 948 066 060

Horario: Lunes a sábado,
de 11 a 14h y de 17 a 20h.
Domingos y festivos con
espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

Baluarte dispone de
localidades reservadas para
personas en silla de ruedas.
Estas localidades pueden
adquirirse en taquilla
y en el teléfono
948 066 061.

GUARDARROPA

Baluarte cuenta con servicio
gratuito de guardarropa,
que estará disponible
según indique la normativa
sanitaria.

SOBRETITULACIÓN

Existe un servicio de
sobretitulación para los
espectáculos musicales
y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO

Existe un servicio de
auriculares para personas
con dificultades auditivas.



**TEATRO
ACCESIBLE**

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN

Baluarte dispone de
dispositivos de sistemas FM
de transmisión de sonido
para personas
con implantes cocleares
o audífonos.

RESTAURACIÓN

Baluarte dispone de
restaurante y cafetería en
el propio edificio, y de una
cafetería con servicio de
restaurante en la plaza.
Información y reservas:
VerduArte 948 066 056
y La Terraza 948 066 051.




APARCAMIENTO

Aparcamiento subterráneo
de 900 plazas abierto las 24
horas con acceso directo a
la plaza y calles adyacentes.

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS



 OrquestaSinfonicaDeNavarra
 orquestanavarra
 orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los solistas y directores han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Octubre 2020

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra

📍 orquestanavarra

📍 orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

 FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 "la Caixa"

